

مذكرات معتقل سياسي

صفحة من تاريخ مصر

السيد يوسف



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

0139876



Bibliotheca Alexandrina

رئيس مجلس إدارته:

د. سمير سرهان

رئيس التحرير:

د. عيد العظیم رمضان

مدير التحرير:

محمود الجزار

تصدر من

المجلة المصرية العامة للكتاب



مذكرات معنفل سياسي

صفحة من تاريخ مصر

السيد يوسف

البنوك العامة، المكتبة العامة، المكتبة العامة	
962 052	رقم التخصيص
٣٠٩٤	رقم التخصيص
٤٥٨٨	رقم التخصيص



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٩

الإشراف الفني

محمود الجز

تقديم

يسرني أن أقدم للقارىء الكريم هذا الكتاب « مذكرات معتقل سياسى » للأستاذ السيد يوسف ، وهو صفحة من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى ، من خلال تاريخ حياة معاصر وشاهد عيان، ومثقف يسارى ، انحاز للفكر للماركسى ، والتحم بالحركة الشيوعية ، وأيد ثورة ٢٣ يوليو ، ولكنها اعتقلته كما اعتقلت غيره من الشيوعيين .

وهذه المذكرات تسجل ظروف اعتقاله فى عام ١٩٥٣ ، ويسمى هذه الفترة « بالمرحلة المتأخرة فى معاملة المعتقلين السياسيين فى السجون فى عهد ثورة يوليو » ، وتمتد الى فبراير عام ١٩٥٤ ، حين أفرجت عنه الثورة فى ظروف أزمة مارس ١٩٥٤ .

ولكن الثورة لا تلبث أن تعتقله مرة أخرى فى أكتوبر ١٩٥٤ ، بعد محاولة الإخوان المسلمين اغتيال عبد الناصر فى ميدان المنشية بالاسكندرية ، وتقوم بترحيله الى أوردى ليمان أبى زعبل ، ليخضع لممارسات التعذيب التى عرف بها عصر عبد الناصر ، ثم تفرج عنه الثورة بعد صدور دستور ١٩٥٦ وانتخاب عبد الناصر رئيسا للجمهورية فى ٢١ يونيو ١٩٥٦ .

وينتقل الأستاذ السيد يوسف لما اسماء « بمحنة الوحدة الوطنية » ، فيتحدث عن انقسامات الحركة الوطنية ، وتساعد المد الوطنى والقومى فى سنوات ٥٦ ، ٥٧ وبداية ١٩٥٨ ودور الشيوعيين

فى الحركة الوطنية والاجتماعية ، والصدام بين الشيوعيين
وعبد الناصر بعد قيام ثورة العراق ، وما أعقبها من اعتقالات
رأس السنة وبداية السنة الجديدة فى عام ١٩٥٩ ، وصور التعذيب
الذى تعرض لها فى معتقل العزب بالفيوم ، ثم فى أوردى ليمان
أبى زعبل ، واستشهاد الدكتور فريد حداد وشهدى عطية الشافعى ،
وما أعقب ذلك من النفى الى سجن المحاريق بالواحات فى ١٥ يوليو
١٩٦٠ ، ثم وقف التعذيب فى مجمع السجون بعد استشهاد شهدى
عطية الشافعى ، مع استمرار الاعتقال ا

وقد اعتمد الأستاذ السيد يوسف فى كتابة مذكراته على
تجربته ومشاهداته الشخصية ، وعدد من الدراسات والمذكرات
الأخرى للمعتقلين الشيوعيين الذين زج بهم عبد الناصر فى
معتقلاته .

ومن ثم فالكتاب يعد مصدرا تاريخيا من الدرجة الأولى يلقي
الضوء على جوانب خفية من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى قبل
ثورة يوليو وفى عهدها .

وأملى أن يجد فيه الباحث والمثقف العادى ما ينشده من متعة
وفائدة .

والله الموفق .

رئيس التحرير
د. عبد العظيم رمضان

مقدمة

هذه لمحات من ذكريات حياة ، ولقطات من مشاهد فترات مختلفة من العمر ، ليس الهدف منها سرد أحداثها بقدر ما هو عرض لتطور مظاهر الحياة .

فمن الحياة في القرية - أردت أن نعرف الكم الهائل للتطور الذي شهدته الحياة في الريف المصرى فى عمر جيل واحد . من الحياة البدائية الساذجة والبسيطة والخالية من كل الخدمات ، الى حياة مدنية شبه كاملة . انقرض معها كثير من معالم الحياة القديمة .

لقد حلمت كما حلم الكثيرون غيرى - بالريف المنتج السعيد ، وبالقرية التي تتغلب على جهلها ومرضاها وفقرها . وتتجاوز ذلك الى أجيال أكثر علما وانتاجا وصحة تسكن فى مسكن حديث ، وتنظم الزراعة فى مساحات واسعة . فتتغلب على مشكلات تفتيت الملكية من أجل انتاج أكثر كثافة ووفرة .

ولقد تحقق الكثير من هذه الأحلام فالكثرة الغالبة من القرى تتمتع الآن بالكهرباء والمياه النقية والصرف الصحى ورصف بعض الشوارع ، ووجود مكان للغالبية العظمى من الأطفال بالمدارس ، وتوفير قاعات للضيافة وللمناسبات المختلفة ، وتجهيز البيوت بالأجهزة الحديثة من راديو وتليفزيون وفيديو وثلاجة وغسالة ومكنسة ومراوح كهربائية وتليفون . الخ .

ولقد حدث هذا التطور فى حياة الريف المصرى فى حوالى نصف قرن بسبب التطورات والمكتشفات العلمية والصناعات التكنولوجية التى عاشها العالم فى القرن العشرين وبسبب التطور الطبيعى فى حياة المجتمع المصرى ودور الثورة فى انجاز هذا التطور . صاحب هذا التطور المادى تطور فكرى وثقافى شمل اغلبيه الاسر ، فبعد ان كانت القرية لا يوجد بها سوى افراد قليلين على معرفة بالقراءة والكتابة أصبحت تضم المئات من خريجي الجامعات فى التخصصات المختلفة ، ويحتل ابناءها ارفع المناصب فى أجهزة الدولة والقطاعين العام والخاص .

لكن هذا التطور الحضارى السريع كان يسير معه وبوازيه تطور العنف السياسى خاصة ذلك العنف الذى تمارسه أجهزة الدولة .

فى الماضى كان العنف يأخذ شكل السخرة لمواجهة الاخطار كفيضانات النيل ، أو لاقامة الصروح الضخمة لتقديس الملوك والرؤساء كبناء الأهرامات ، أو للنهوض بأعمال عظيمة تخدم الأمة والوطن ، أو لحماية من الكوارث كشق قناة السويس وحفر الترع والمصارف وبناء القناطر على النيل .

لكن فى عصرنا اتخذت السخرة لتعذيب الانسبان والتنكيل به خاصة اذا كان يحمل أفكارا مناضلة تنافس السلطة ، أو تنطلع الى مشاركتها ، أو تتعارض مع مصالحها .

فبقدر انتشار الوعى وتعدد وسائل تنظيم الناس وتجميعهم وتوحيدهم فى مواجهة السلطة السياسية بقدر ما يتصاعد معار السلطة فى مقاومة هذا الوعى والتجمع ، واستخدام القهر البنىيى والبدنى فى قمع الرأى المخالف أو المنافس بهدف اذلاله وتصفيته .

ان عرض مثل هذه الأساليب غير الانسانية ليس هدفه اداة
وتعمية الماضي فقط ، بل هو ضرورى لسد الطريق أمام أى شكل
من أشكال التعذيب البدنى أو النفسى لمن يحمل أفكارا معارضة فى
الحاضر أو المستقبل .

ان كبت الحرية يخل بالتوازن الاجتماعى ويفسح الطريق
للعنف المضاد .

فى مسيرة هذه الحياة نما فىنا وعى جديد ، وشوق لانعتاق
الشعب من معاناته ، وتطلع لحياة انسانية منحضرة يسودها العدل
والحرية والرخاء .

كان واقع سيطرة الاستعمار وجشع الاقطاع والراسمالية
وظلام حياة الفلاح هى التى قادتنا الى هذا الوعى . لذا كان الوعى
نابعا من احتياج انسانى ، ومن هنا يكتسب أصالته فلا يضع .

كانت التجربة الخاصة جزءا من التجربة العامة ، ومن هنا كان
صدقها الذى لا بد وأن تجد طريقها للقلوب .

كنا شبابا أحببنا وطننا وآمنا به ، وتعلقنا بالعروبة قوميتنا
والتمسنا فيها قوتنا ومستقبلنا . لم يكن ذلك تعصبا ، أو انفلاقا
على النفس ، أو ضيق أفق ، انما كان البداية الصحيحة لالتحام
اللحمة وسد الثغرة ، وحسن الانطلاق .

كان العالم - بمقولات وخيالنسا - يفتح أمامنا ، فترانا
جزءا منه ، تربطنا به روابط الانسانية والاخاء والعمل الجاد لسعادة
البشرية وانعتاقها من عبودية القهر والاستغلال . رأيناه - قبل
أن تصبح ثورة الاتصالات حقيقة واقعة - قرية صغيرة . نتابع كل

أحداثها ، نتعاطف مع الشعوب الأفريقية والآسيوية ، ومع دول عدم الانحياز بحكم الجوار تارة ، وبحكم الهموم المشتركة تارة أخرى . . . وحتى مع شعوب البلاد الاستعمارية امتد تعاطفنا - لأننا - وهي تقع تحت ضغط مستغل واحد ، ومصالحة كل منا في التخلص من هذا القهر .

كما نرى أن انتصار الحرية والعدل في أى مكان من العالم هو انتصار لنا ، وهزيمة الاستعمار في أى جزء من المعمورة هو تأكيد لحریتنا ومساهمة إيجابية في مستقبل أكثر إشراقا وجمالا لشعوبنا .

لم يتوقف اهتمامنا بالوطن والقومية فحسب ، بل تجاوزنا الحدود والأجناس والأعراق ورأينا وحدة الانسانية وتطلعاتها المشتركة ، في حياة حرة متكافئة وتعايش سلمي ، بغض النظر عن الديانات والمذاهب والأعراق ، لم نر صراع الحضارات بل تفاعلها وتعايشها لخير البشرية .

رأينا أنفسنا جزءا من دوائر مختلفة لا تتناقض بل تتكامل ، فنحن جزء من الوطنية المصرية ، ومن القومية العربية ، ومن الدائرة الأفريقية الآسيوية ، ومن عالم عدم الانحياز ، وتجمعنا مع الانسانية عامة روح الأخوة وضرورة التعايش ، ونبد الحروب العدوانية لرخاء البشرية .

هذا الوعي الجديد كان له ثمن فادح. دفعناه من حياتنا . . . شحينا بأجمل أيام العمر ، بزهرة الشباب والفتوة . . . أكلتها السجون والمعتقلات ، وهتك حرمتها وقد استهت التحذير والانهاك البدني والقتل والمطاردة في لقمة العيش .

كانت التضحيات بحرا موسيقاه رنين الشوم على الأجساد
المعروقة من الجوع .

لم يكن التعذيب ألما ذاتيا فحسب بل كان خيطا فى نسيج
الألم العام ، ونعمة فى بطائية جماعية ، ولحنا فى أغنية الاعصار .

ذقنا العذاب مرتين ، مرة فى ذاتنا ، وأخرى حين نرى أحدا
يعذب ، حتى صارت جدران الزنازين حصن أمان ، لا تثير الغضب ،
وأصبح صوت المفتاح فى أبواب الزنازين كنعيق الغربان .

أمام همجية التعذيب كان لابد أن نصمد : - نضحك - نسخر
- وتهزم بسمتنا قهقهة الجبان العرييد ، ونعوض شقاء النهار - حين
ننام فى المساء - بأحلام جميلة يحرسها الحنين الى الحرية . . نردد
مع ناظم حكمت :

أحلم أنى خارج سجنى فى دنيا مشرقة حلوة

لم أر نفسى فى الحلم سجيناً أبدا

لم أسقط فى الحلم من الجبل الى الهوة أبدا

هذه القسوة لم تستطع أن تحرمنا الروح الحضارية والسمو
الفكرى .

لقد حولنا حياة المنفى الى أغنان وفن وثقافة ومسرح ، وإنتاج
أدبى وعلمى ، وعشنا معارك فكرية تحمل رائحة الديمقراطية
والحضارة . . لعبت دورا كبيرا فى إثراء حياتنا وتخصيب أفكارنا ،
فكان المنفى بحق مدرسة للتأوير .

ليس معنى ذلك أن السجن كان نعمة ، بل محنة ، استطعنا التغلب عليها - حتى نعيش - بالأمل في الحياة واللغة في غد أكثر إشراقا وحرية .

في هذا الكتاب استعرضت حياتي في القرية من الكتاب إلى الأزهر والوظيفة والجامعة ، ومن العدل الاجتماعي في الاسلام الى الاشتراكية العلمية .

وتعرضت لمظاهر المطاردة والملاحقة : بالاعتقال والحرمان من الدراسة ومن الامتحانات ، وبالفصل السياسي من الوظيفة ومن الجامعة ، وبالتعذيب الوحشي في السجون والمعتقلات دون ذنب أو جريمة ، الا ممارسة حق في الانشغال بهموم وطني وأمتي .

وحتى بعد الافراج والعودة الى الوظيفة لم يتوقف الاضطهاد والمطاردة ، بل أخذ شكل المرتب والدرجة الأقل ، والحرمان من التدريس ومن ممارسة أى عمل يتصل بالجمهور .. ثم التقى الى أصعيد والحرمان من الاعارة الخارجية ومن السفر للخارج .

في الكتاب تعرضت للصراع السياسي والتنظيمي داخل الحركة الشيوعية ، كما تعرضت لحل الحزب في مقابل وعود وتمهيدات التدريس ومن ممارسة أى عمل يتصل بالجمهور .. ثم التقى الى الأمل تحت وطأة الاستدراج والخديعة التي مارسها الاحاد الاشتراكي والتنظيم الطليعي بقيادة جمال عبد الناصر .

ثم أنهيت السيرة بتوجهي الى المجال الفكري والثقافي أسجل فيه نتائج تجربتي ، ودراساتي عن تطور الحركة الاسلامية في العصر الحديث ، راجيا أن تلعب هذه الدراسات دورها في نشر الوعي

والاستنارة وكشف الوعى الزائف والمغلوط فى فهم الاسلام الذى
تستخدمه بعض التيارات المتسترة بالدين متكأ للوصول للسلطة
والتسلط .

من هنا تنكشف الغمة عن صدور الأمة لتنتقل الى وعى صحيح
يكون سلاحا فى معاركها للخلاص من القهر والفساد . . وتنقية
القيم الاصيله والنبيلة لشعبنا . . وتحقيق حياة للوطن أكثر التحاما
بين أبنائه وأكثر سعادة ورخاء وقوة .

١٩٩٨/٨/٢٤

المؤلف

السيد يوسف

الفصل الأول

من الكتاب الى الكلية

قريتي :

على شاطئ البحر الصغير ، وعلى بعد عشرين كيلومترا من المنصورة ترقد قريتي (ميت الحلوج) شرق مدينة دكرنس مباشرة .

كانت المزارع تلتف حولها ولكن هذه المزارع الآن تآكلت وزحفت المباني عليها حتى التصقت بدكرنس وميت مجاهد .

كان البحر الصغير - الذي يبدأ من المنصورة وينتهي في بحيرة المنزلة يشق مدينة دكرنس ، ثم ينحني قبل ميت الحلوج مباشرة ليلتف حولها من ناحية الغرب والجنوب والشرق ليصنع نصف دائرة ، ويشكل منها شبه جزيرة ويفصل بينها وبين قرية ميت مجاهد ، ثم ينحني مرة أخرى ليتجه نحو الشرق مستقيما ، ثم عدل هذا الالتفاف واعتدل سيره ، فشق له مجرى مستقيم يقع شمال القرية حدث ذلك في الثلاثينيات من القرن العشرين حيث كنت طفلا .

وحتى لا يعزل البحر الصغير - بعد هذا التعديل - القرية عن زمامها أقيم عليه كوبرى يربط القرية بأرضها ، كان الناس

يخافون على أطفالهم من الاقتراب من الكوبرى فأشاعوا بينهم
الأساطير عن ذبح من يقترب منه من الأطفال .

اشتهر عن ميت الحلوج أن أهلها يبادرون منذ الصباح الباكر
يوم الأربعاء للنهاب لسوق دكرنس ليشتروا احتياجاتهم قبل غيرهم
من البلاد الأخرى .

كما اشتهر عنهم التعصب لأبناء بلدهم والاتحاد لمقاومة أى
عدوان عليهم من القرى المجاورة .

المستويات الاجتماعية والاقتصادية بين أهالى القرية متقاربة ،
فلا يوجد بها استقطاب طبقي حاد فأغلب أهلها من صغار الفلاحين
أو العمال الزراعيين ولا يتميز من بينهم فى الملكية سوى عائلات
قليلة أشيخ ان حيازة بعضها من الأراضى قد حصلت عليها بطريق
غامض حيث كان حفر قناة السويس يتم بالسخرة ، وكان الملتزم
بتفقيذ السخرة يختار أجمل فتاة أو أحسن شاب من الأسرة ليحملها
وينوب عنها فى حفر القناة ، وعلى الأسرة أن تختار بين ذلك
أو تتنازل عن مساحة معينة من الأراضى التى تمتلكها ، وفى سبيل
إعفاء الأسرة من هذه السخرة كانت تضحي بأرضها ، فقد كان
الكثيرون يموتون فى حفر القناة ، وأسمع أن أحد جدودى مات هناك
وقم الاستيلاء على أملاكه .

كانت قيمة الأرض ضعيفة فكانت الأسرة تشتري ابنتها أو
ابنها بهذه المساحة من الأرض فتتنازل عنها .

لم تتجاوز أى ملكية كبيرة عن المائة فدان من زمام القرية
الذى يبلغ ستمائة فدان ، ومع التسوارث تفتتت هذه الملكية الى

مساحات قزمية ، ومع محدودية زمام القرية . تسرب الى بعض المرابين مساحة كبيرة من أراضيها ، ويشاع أن ذلك بسبب اسراف البعض على نفقات الطعام .

وعلى خلاف قريتنا كان عدد كبير من قرى مركز دكرنس يقع تحت سيادة وسيطرة الخاصة الملكية وعدد من الأسر الاقطاعية الكبيرة وبعض الأجانب خاصة اليونانيين الذين امتلكوا مساحات واسعة من الأرض عن طريق الديون الربوية أو تجارة القطن ، ولذلك شهدت هذه القرى تفاوتاً طبقياً صارخاً بين ملاك كبار وكثرة غالبية من العمال الزراعيين الأجراء الذين يكسبون في هذه الاقطاعات ولا ينالون ما يسد رمقهم وما يحميهم من الأمراض والجهل .

كانت قريتنا مقسمة الى عائلات كبيرة .. وكان لكل عائلة مندرة (مضيفة) للاجتماعات في مناسبات الأعياد والعزاء والأفراح .

كان بيتنا يقع في صرة البلد ، وأمامه المندرة وكانت ملك أبى وكانت العائلة تستعملها في المناسبات الخاصة بها .

كان العمدة ومشايخ البلد يختارون من العائلات الأساسية في القرية .

عشت طفولتى وصباى فى هذه القرية ، لم يكن بها فى تلك الفترة مياه نقية ولا كهرباء ولا مجارى كنا نشرب المياه من الزير والقلل . والماء ينقى بالشبة أو نوى المشمش والاضاءة بلعبة الغاز (الكروسين) وفى البيوت المستورة نوعاً ما تستبدل اللعبة نمره خمسة لتصبح نمره عشرة أو خمسة عشر . وفى سهرات رمضان

تكون الاضامة بالكلوب ذى الرتيبة وكان الناموس أو ما يسمى
الهاموش يتجمع حول الكلوب ليحدث طنيناً ثم يتساقط على الأرض
بالآلاف محترقا .

كان الصرف الصحى يتجمع فى بيارات فى فناء المنازل أو
أمامها فى الشارع وينزح كل فتوة على أكوام السباخ أو الشرب
(الطين الجاف) لينشر رائحة كريهة على المناسزل ويتجمع عليه
الذباب والعشرات ليلوث البيئة .

كانت البيوت كلها من الطوب اللبنى أو الطوف ولا توجد بيتا
من الطوب الأحمر الا نادرا .

لم يكن هناك تحديد للنسل أو تنظيم للأسرة ، فالرجل ينجب
أعدادا كبيرة من الأولاد من زوجة واحدة أو عدة زوجات ، وأحيانا
لم يكن يتذكر عدد أبنائه أو أسماءهم جميعا ، يقضى الأبناء أكثر
أوقاتهم فى الشوارع ، فلا مدارس ولا عناية صحية ولا غذاء كافيا ،
يلعبون فى البرك والمستنقعات ، وفى أحسن الأحوال فى مياه البحر
الصغير وما يتفرع عنه من ترع ومصارف ، البلهارسيا تصيدهم
ويموت الكثيرون منهم بشتى الأمراض ، خاصة حينما تحتاج البلاد
الأوبئة كالجدري والكوليرا والتيفوس .. الخ .

لم يكن هناك تطعيم لكل الأمراض ، ولم يكن هناك دخل للقرية
سوى الزراعة ، والحرف محدودة جدا ، وأجورها تدفع عينيا مع
موسم الحصاد ، كانت الأسرة تعيش على ما تخزله من مؤن فى
موسم حصاد الأرز والقمح والسمير والذرة ، أما عند جنى القطن
فيقوم الفلاح ببيعه وسداد ما عليه من ديون قد تستغرق كل انتاجه ،
هذا اذا لم يكن قد باعه مسبقا قبل جنيته مقابل ديونه ، وما يبقى

بعد هذا يشتري به كسوة لأسرته ، ويعيش بقية العام بلا نقود يأكل مما خزنه أو تجود به مواشيه ، أو يشتري بالأجل وبأعلى الأسعار .

كان بالقرية مدرسة الزامية يتسرب أغلب طلابها منها لمساعدة آبائهم فى الزراعة أو الأعمال الأخرى ، وأذكر أن أبى أخرج أخى يوسف من المدرسة لمساعد جته فى الزراعة ، وأقام وليته للناظر وللمدرسين مكافأة لهم على موافقتهم على ترك أخى للتعليم !!

والمدرسة الإلزامية مرحلة منتهية لا توصل خريجها الى مراحل أعلى بل بعدها يتحول الطالب الى فلاح أو صبى فى حرفة ما وينسى ما تعلمه من قراءة وكتابة ويعود الى الأمية .

وبعاصمة المركز مدرسة ابتدائية أميرية ، أما المدرسة الثانوية فلا توجد الا فى عاصمة المحافظة ، ومن يرد الالتحاق بالأزهر فعليه أن يلتحق بمعهد دمياط الدينى بعد أن يجتاز امتحان مسابقة القبول بنجاح ويكون حافظاً للقرآن الكريم كله ويجيد القراءة والكتابة والحساب وبعض قواعد اللغة العربية .

كانت مصروفات المدارس الأميرية : الابتدائية والثانوية فوق مستوى قدرة الطبقات الصغيرة بل والمتوسطة أيضا .

أسرتى : فتحت عيني حين بدأت أعى على هذا المناخ .

أدركت جدى وجدتى لأبى ، كان فلاحا مثابرا على عمله فى الأرض حريصا على أن يجمع لديه بعض الأدوات التى تساعد على اصلاح آلات الزراعة أو شبائيك وأبواب البيت ، وإلى جانب ذلك

كان يمارس تجارة الفاكهة في دكان ملحق بالمنزل ، وفي السوق بدكرنس يوم الأربعاء كان له بنك (طاولة يبيع فوقها ما لديه من فواكه) وكانت جدتي تساعد في ذلك ، وكانت تمتاز بالذكاء وحيوية الحركة وفهم أغوار الناس ، وقد استطاع جدى وجدتي زيادة ما يمتلكانه من مساحة زراعية ، بفضل نشاطهما التجارى ، وقد بلغت هذه المساحة ثلاثة أفدنة ونصف وهى تعتبر مساحة طيبة بالنسبة لكثير من الأسر فى القرية .

أما أبى فكان أفنديا يلبس الطربوش والجلباب الفرنجى المكوى والبطلو ، وقد حفظ القرآن الكريم وتعلم لعام واحد فى جامع البحر الدينى بدمياط ، ثم توقف عن التعليم ، وأصبح بهذا القدر أحد وجهاء القرية ومستنيريهما الذين يقرأون الجرائد ويتكلمون فى السياسة الداخلية وفى متابعة سير المعارك الحربية أثناء الحرب العالمية الثانية .

كانوا فى القرية قلة من هذا القبيل ، تعد على أصابع اليد الواحدة ، وكانت اهتماماتهم السياسية تعود الى روحهم الوطنية المعادية للاستعمار الانجليزى والى حيوية حزب الوفد القديم الذى كانوا ينتمون اليه .

لم يكن أبى يتقن الزراعة ، ولم يكن له صبر عليها ، وتقل بين عدة أعمال ، فكان مقاول أنفار يسرحهم للعزب والتفاتيش وفبريكة شرب الأرز أو لعمليات حفر الترع والمصارف ، وفى بعض هذه العمليات وقع ضحية عملية نصب خسر فيها مبلغا كبيرا شدته الى الوراء كثيرا ، ثم فتح محلا لبيع السيزج ثم محلا للبقالة وحول المحل فى فترة الى مهوى ، ولكن ذلك لم يكن يستمر فيه طويلا .

كان حريصا على أن يروح عن نفسه بالسفر الى الاسكندرية أو القاهرة ، وكان يصحبنى أنا وأمى كل عام بعد موسم جنى القطن لزيارة السيد البدوى وحضور مولده ثم متابعة السفر الى القاهرة لزيارة معالمها خاصة أولياء الله الصالحين ، أحيانا يصاحبنا أحد من الاخوة الثمانية لكننى كنت مصاحبا لهما كل عام .

يرجع السبب فى الدوام سنويا على زيارة السيد البدوى الى أن أمى وهى حامل بى كانت تنوى أن تجهض نفسها - وكثيرا ما فعلت ذلك مثل غيرها من نساء القرية - وكان هذا يؤذيها الى درجة كانت تهدد حياتها ، فجاءها السيد البدوى فى المنام وقال لها « حرام عليك تموتى السيد » فآلهما هذا الحفاظ على جنينها حتى ولدت واسمته « السيد » ، واعجابا وتدليلا لى قالوا عنى اننى كنت طفلا جميلا ، وأن جمالى هذا جلب على الحسد من سيده من جيراننا دخلت على فبهرت بى وفى نفس اليوم وبسبب حركات يدي سقطت على خدى الأيمن زجاجة لمبة الغاز فحرقتها ، ولزال أثرها باقيا حتى اليوم يحكى هذه الواقعة ، أو الأسطورة التى صدقتها الأسرة ، وخاصة أمى .

أما أمى فكانت سيده طيبة القلب - كريمة ، وهى أكبر أخواتها ، ولذلك كانوا يلجأون اليها لاستشارتها ومطوعة نصيحتها، كانت تجيد الخياطة واشتهرت بذلك فى القرية ، ودر ذلك عليها دخلا معقولا كانت تساعد به فى سد احتياجاتنا والترفيه عنا ومجاملة اخوتها ، كانت تحترم من هو أكبر منها بل كانت تعطى احتراماً أكبر لمن هو أصغر منها سننا ولكنه فى علاقة النسب يمثل جلها أو عمها أو خالتها غير المباشرين ، فكانت تنادى على من هو أو هى فى سن ابنتها أو ابنها أو أصغر يا خال أو يا خالة وكان هذا يضابقنى فالومها واعتبر هذا نوعا من التواضع السلبى الذى يجب

أن تتحرر منه وتنتأى بنفسها عنه ، وحين مات أبى فى سن مبكرة فى ديسمبر عام ١٩٤٢ نشت نفسها وكرست حياتها لأولادها وأظهرت ثباتا واصرارا على تحمل المسئولية وحماية أبنائها وتجميعهم حولها وتحبيبهم فى بعضهم مما جمع حولها القلوب وربط الأحفاد بها حتى كانت العروة الوثقى لهم يحبونها ويحترمونها يحجون إليها ويبدأ الأحفاد حفلات ومواكب زفافهم من عندها ، واستمر ذلك حتى وافتها الأجل يوم السبت ١٦ نوفمبر ١٩٨٥ الساعة الخامسة بعد الفجر الموافق ٣ ربيع الأول عام ١٤٠٦ هـ وقد سميت هذا العام بعام الحزن رحمها الله وطيب ثراها يقدر ما أعطت وافتت نفسها فى خدمة أبنائها وأحفادها .

طلبولة متمردة :

كنت مدللا من الأمرة وخاصة والدى ، ولذلك كانوا يتفاضون عن كثير من شقاوتى وعصيانى ويستجيبون لطلباتى رغم أن ترتبى هو الخامس ضمن ثمانية من الأخوة والأخوات .

فى المرة الأخيرة التى زار فيها أبى القاهرة عاد مريضا ولزم الفراش حوالى شهرين تم توفى فى ديسمبر ١٩٤٢ بسبب قرحة فى المعدة . ولم تكن المضادات الحيوية قد اخترعت بعد وكان عمره حوالى الأربعين عاما وكان جدى قد توفى قبله بسنة الا أربعين يوما أى مات فى نفس السنة بحيث كانت سنوية جدى تتفق مع مرور أربعين يوما على وفاة أبى ، كان عمرى فى ذلك الوقت ثلاثة عشر عاما ، أتذكر أننى لم أبك فى طفولتى صباى كما بكيت يوم وفاة أبى ، كنت عائدا مع أخى من الحقل مع المغرب وكنا نركب فوق البرسيم على الحمار ونغنى ففوجئنا بمن يخبرنا بوفاة أبى فها لنا الخبر وانخرطنا فى البكاء والصراخ ونحن نجرى .

أتذكر أيام طفولتي كأطياف غائمة أو خيالات أحاول أن أدقق فيها لأتبين ملامحها •

أتذكر أنه كان يتمدر على بلع أقراص الدواء وكانت هذه الأقراص كبيرة الحجم عما هي اليوم كانت كأنها حق (علبة) يحتوى فى داخله على بودرة ، كنت أجرى منهم ويجرون ورائى لاجبارى على تناولها •

كنت مشاكسا لا أرضى بما يعرض على وأطلب غيره ، فإذا أحضروه أخذت الاثنين • كان هذا يتكرر كثيرا فى أنواع الطعام وفى الملابس •• تقول أمى اننى كنت مسعدا لا تذهب لشراء ملابس لى إلا وتجدها ما هو جيد ومناسب •

كنت أشارك جدى وأخى يوسف والسيد ابن عمتى العمل فى الحقل أحيانا ، وكنا اذا أخطانا حاول جدى الإمساك بنا ليضربنا فأقلت أنا وأهرب ويقع أخى يوسف وابن عمتى فى قبضته فيضربان بينما أتفاخر أنا بأفلاتى من الضرب •

الكتاب وحفظ القرآن :

دخلت كتاب الشيخ محمد أبو الوفا خشان وحفظت عليه القرآن الكريم وتعلمت فيه القراءة والكتابة والحساب ، كنا نقرأ بسرعة وبدون فهم ، وإذا تمهلنا فى القراءة تعثرنا وأخطانا ، كان يقرأ لى كل يوم نصف ربع وكنت أطلب وألح أن يكون ربعا كاملا فكان يرفض ، ولوجئت اليه فى اليوم التالى حافظا الربع كله وطلبت تسميعه فانه يرفض ويطلب تأجيل النصف الى اليوم التالى ، كان يبغى اطالة فترة الحفظ حتى يستمر فى قبض المعلوم كل يوم خميس ، وكان أبى مواظبا على دفع المعلوم كل أسبوع لا يتأخر ،

وحيث أغيب يوما عن الكتاب لانشغالي بمساعدة الأسرة في رى الأرض أو حرثها أو جنى القطن أو جمع الثمار كنت - لأعوض هذا التأخير - أقوم بحفظ ما كان يجب أن أحفظه لو كنت قد حضرت هذا اليوم في الكتاب ، وكنت أطلب تسميع ما حفظته وأنا غائب فيرفض ، كما كان ابن خالتي عبد الحى يسير معى في الحفظ ، وكان سريعا في حفظه أيضا ولكن أباه كان يتأخر أحيانا في دفع المعلوم فيطرده الشيخ حتى يحضر المعلوم فينقطع عدة أيام ويطلب منى الشيخ أن أتوقف عن حفظ أجزاء جديدة وأن أراجع ما سبق حفظه حتى يحضر ابن خالتي ، وهكذا كنا نتقدم ثم نتوقف حتى أتممت حفظ القرآن كله وأنا في العاشرة من عمرى .

كنا نهز جسمنا الى الأمام والى الخلف ونحن نقرأ القرآن الكريم وكان الشيخ يفعل ذلك وهو يستمع الى حفظ تلاميذه ويمسك في يده بسير من الجلد مثبت فى يد من الخشب يقرع به ظهر تلميذه مع كل خطأ فى الحفظ ، وإذا غاب الشيخ. تولى الشيخ أبو الفتوح وهو أقدم التلاميذ مسئولية المكتب وكان يحلو له أن يجرب ضرب السير فى بعض من عرف عنهم بلادة الحفظ خاصة الشيخ أحمد وكان أشسول يجرب احدى رجليه ومصابا بالعتة والبلاهة وفقدان الذاكرة وطبعا ضعف الحفظ وتشتمل الحرائق فى الكتاب وتتمالى الصرخات إلهستيرية مع فرقعات السير على ظهر الشيخ أحمد وفى كل مكان من جسمه مع فهقهات السعادة والتسيد من العريف المؤقت .

فى المدرسة الازلامية :

دخلت المدرسة الازلامية بالقرية ، وأذكر أننى التحقت بها وكان الفصل مفروشا بالقش ثم جهزت الفصول بعد ذلك بدكك نجلس عليها .

كنت متميزا بين الطلبة ، وكان المدرسون يتوقعون أننى
سأواصل التعليم ، وكان أبى يأمل لى حفظ القرآن وتجويده وحسن
تفسيحه •

طفولة بريئة والعب ساذجة :

كنا ننتظر العيد يشوق ولهفة ، لأننا سنلبس ملابس جديدة
ونأخذ المصروف ونذهب الى المولد ونشاهد تياترو عاكف أو الحلو •
وكان يقام فى ذكرنس فى عيد الاضحى مولد السادات وتقام فيه
أماكن اللهو والمرح والمتعة فى شكل أنواع من السيرك والتياترو
وضرب المدفع ومسابقات للحظ ومراجيع وخلافه ، وبعض المأكولات
من حلاوة وحمص وغيرهما •• كنا نسمع عزف الموسيقى فى المولد
ونحن فى الحقول فتتشعر أبداننا وترقص أجسامنا على نغماتها
وتتشدنا للسرع اليها عالدين من الحقول نلبس الملابس الجديدة
ونحمل مصروفنا ونذهب الى المولد جماعات تملأنا الفرحة والبهجة •

كان لمثل هذه المناسبات روتقها وجاذبيتها لدى الأطفال
والصبية والشباب •

لم تكن بالبلد نواد ولا متنزهات ولا سينمات •• كانت المتعة
الوحيدة هى لعب الكرة الشراپ والمضرب مع الأولاد فى النهار فى
الأماكن الخالية من القرية وتقع فى وسطها ، كانت قبل ذلك مستنقعا
للعياء الراكدة الآسنة ومصدرا للأبراض والروائح العطنة ، تم
تعطف الحكومة فردمتها وأصبحت مكانا (جونا) لدراس الأرض
والغلال ، واستعمل جزء منه لتكوين سباح البهائم الذى يخرج
الفلاح من حظيرة حيواناته لينقله بعد ذلك لتسميد أرضه ، والجزء
الباقى كنا كصبية نستعمله كملعب •

الكرة كنا نصنعها من الجوارب القديمة التي نملأها بقطع من خرق القماش ثم نخيطنها ، وأذكر أن اللعبة - وقد انقرضت الآن - كانت مكونة من كرة شراب ومضرب من الخشب أو العصي ، وكان اللاعب يضرب الكرة من خط الملعب ثم يجرى الى اللازمة فان التقط الكرة أحد من فريق الخصم فعليه أن يضرب بها اللاعب قبل وصوله الى اللازمة وبذلك يخسر اللاعب فان أفلت من اصابتها بالكرة يكون قد نجح خاصة اذا عاد من اللازمة الى خط الملعب سالما .

كانت لعبة بدائية ولكنها كانت تثير حماسنا وحماس المشاهدين ، وكنا نعجب بانفسنا حين ننجح في الأفلت من اصابتنا وجههم نشهد إعجاب المشاهدين .

كما كنا نلعب لعبة البلي أو النحلة والكسوة وهي عبارة عن إسطوانة من الخشب كالقمع بداخلها مسمار له سن وتلف الدوارة (الكسوة) حول الاسطوانة ثم تقذف بها الى الأرض لتستقر في الدوران حول نفسها . فان كسرت نحلة من النحل الموجود على الأرض أو فرقته أو أصابت أحداها حين قذف بها على الأرض كان هذا نجاحا وفوزا للاعب .

وفي المساء كنا نلعب ألعابا أخرى منها لعبة الاستغماية ولعبة غوط ولعبة القبط وإلغار وكلها ألعاب ساذجة وبدائية ولكنها كانت تمتص طاقاتنا وتريح نفوسنا .

هذا عدا ألعاب الكوتشينية المختلفة ، وكانت قريتنا قد أطلق عليها قديما « مولت كارلو » لما كان يتم بها من مراهنات قمار بالنقود يشترك فيها زوار من خارج القرية ، وكان هناك من يحقق منها كسبا كبيرا ، كما كان هناك من يخسر خسرانا مبينا ، وقد قضينا

على هذه الآفة بعد ذلك حين شغلنا القرية باهتمامات سياسية واجتماعية ووطنية .

لم يكن بالقرية وسائل للتسلية حتى جهاز الراديو لم يعرف الا فى اواخر الثلاثينيات وكان بالقرية جهازان أحدهما عند الشيخ امام ناظر المدرسة الاولى والثانى اشتراه أبى وأحضر من المنصورة العامل الفنى الذى ركب الايرىال فوق السطح . . . كان الراديو يعمل بالبطارية السائلة لأن الكهرباء لم تكن قد دخلت القرية ، وكان حجمه كبيرا ، وكنا نظن كأطفال أن المقرئ للقرآن يجلس بداخله وكان أبى قد اشترى هذا الجهاز ليضعه فى المقهى الذى افتتحه لبعض الوقت فى المنصورة أمام منزلنا .

دروس خصوصية :

بعد أن حفظت القرآن كله وأتممت المدرسة الإلزامية أخذت دروسا فى اللغة العربية والحساب عند أحد المدرسين بالقرية الذى تميز بروح خيرة وبنزعة صوفية ، كان يصحو قبل الفجر ويوقظنا معه لنصاحب عم على أبو شريف الذى تطوع لا يقاط أهل القرية لصلاة الفجر . . يدور فى حوارها بطلته الكبيرة يدق عليها ليصحو الناس للصلاة .

كان أستاذنا يقودنا أيضا لنشيد الأوراد فى المسجد قبل صلاة الفجر . كما كان يوقد لمبات الغاز أو الكلوب فى المسجد بعد صلاة العشاء لتلاوة بعض الأذكار . . كنا نصاحب أستاذنا فى هذا التعبد .

كان يصر على أن لا يأخذ أجرا على دروسه الخصوصية ، ولكن أياه كان يضيق من موقفه ويبنى تدمره وتبرمه ، فكانت

أسرتى ترسل له - دون علم الأستاذ - بعض الجيوب لترضيه وتسكته ، وكان للأستاذ أخ يأخذ معنا الدروس ولا يحل واجبه وإذا أجاب جاءت اجابته خطأ وكثيرا ما تكسرت على رجليه مساطر من خشب الزان وكنا نتندر عليه لاهماله ، وكان تفوقنا في الاجابة سببا فيما يمانيه من عقاب فحقد علينا وتجمع أغلب غضبه على لأننى كنت أجيب عن كل الأسئلة بل كنت أسبق الى الاجابة عن أسئلة أخرى موجودة بالكتاب ولم يطلب الأستاذ الاجابة عنها وأكثر الأستاذ من منحي درجة الامتياز على اجاباتي حتى بلغ الحنق بأخيه مرة أنه لم يستطع أن يكتم غيظه فخطف منى كراسة التطبيق أمام الأستاذ وقطعها .

وكان معى طالب بالسنة الرابعة بالمدرسة الابتدائية الأميرية وكان الوحيد الذى لديه كتاب حساب به كثير من المسائل فكنت أسبقه الى الاجابة عنها ، وحين تكرر ذلك أخفى الكتاب عنى حتى لا أجيب عن أسئلة أخرى .

وجاءت اجازة الصيف وبدلا من أن يقضى أستاذنا الاجازة فى مصيف رأى أن يقضيها فى المنصورة ليتبتل فى مساجدها فأجر حجرة فى حارة خوخة بالقرب من شارع السكة الجديدة وطلب منا أن تصاحبه فى الإقامة معه بالمنصورة فلذهبت معه أنا وطالبان وأخوه ولم يصمد بعضهم ، ومكنت معه مجاملة له رغم حالة التقشف الشديدة التى عايشناه فيها من ناحية الطعام ، كان يطبخ شربة العدس وبعد أن تغلى يأخذ الشربة ويتصدق بها على بعض الجيران خاصة المرضى منهم ، ثم يضيف ماء جديدا على التفل المتبقى ويفعل بعد غليه نفس الشيء ثم يكررها مرة ثالثة وهذه تكون غذاءنا .

وقبل الفجر نذهب الى مسجد لتتشد الأوراد ، فاذا بالمرتدين على المسجد يطلبون منا الصمت واذا لم ننفذ قاموا بطردنا ، ويتكرر هذا فى مسجد آخر .

كانت فترة عصيبة ومضحكة ، ولكننى تحملتها على مضض فى سبيل الاستفادة علميا .

طالب بالمعهد الدينى بدمياط :

بهذا أصبحت مستعدا لدخول مسابقة القبول للمعهد الدينى بدمياط ، وللمدرسة المعلمين بالمنصورة ، ودخلت المسابقتين ونجحت فيهما ، واخترت المعهد الدينى لأن الدراسة به مفتوحة الى الثانوى فالكليات الأزهرية أو دار العلوم ، كانت تلك هى دور العلم المتاحة أمامنا .

لم يكن بالقرية ممن سبقنا للتعليم الممتد للتعليم العالى سوى أفراد معدودين على اليد الواحدة واحد منهم بجامعة فؤاد الأول (القاهرة) والباقي بالأزهر منهم خالى وكان طالبا بكلية الشريعة .

وهنا وقلت الأسرة متسائلة : هل أذهب الى دمياط أم أحول أوراقى من معهد دمياط الى القاهرة لآكون مع خالى ؟ واستقر الراى على أن أسافر فى بداية العام الى القاهرة والتحويل إليها ، ثم ثارت مشكلة أخرى فى اختيار قماش الكاكولا (الجبة) فمن الأسرة من يرى أن يكون القماش من القطن أو الكتان وهذا أرخص ولكننى رفضت وأصررت على أن يكون صوفيا وقمته أغلى ، وأخيرا وافقوا على رغبتى وذهبت الى الترزى وضمن لي الجبة المطلوبة وسافرت الى القاهرة ومكثت بها شهرا من بداية العام الدراسى ولم نوفق فى

التحويل ٠٠ كان شيخ المعهد الدينى بالقاهرة هو الشيخ سليمان نوار وكان شخصية قوية اذا رفض طلبا لا يتراجع عنه .

سافرت الى دمياط وسكنت مع طلاب من قريتي ومن ذكرنس والقياب الصغرى ، وجدت زملائي قد قطعوا شوطا لا بأس به فى شرح العلوم ، كانت المواد صعبة ومعقدة على مبتدئ مثل خاصة أننى لم أحضر الدروس الأولى التى منها يتعرف الطالب على طبيعة المادة ، ولم أعرف بعض المصطلحات الواردة فى الكتب ، وكان منها كتاب « التحفة السيئة » فى اللغة العربية وكتب أخرى فى الفقه والحديث ٠٠٠ الخ ولكننى حاولت غير أن بعض العبارات فهمتها على غير حقيقتها مما أخطأها بضموض لم أفهمه إلا متأخرا ، ومثال ذلك أن كثيرا من المسائل الفقهية كانت تنتهى بهذه العبارة « وبكسبه جاز » فكنت أقف أمامها حائرا لأن كلمة جاز كنت أفهمها على أنها السائل الذى نستعمله كوقود فى الانارة والطبخ أى الغاز السائل وبهذا لم أفهم العبارة ، ولكن بعد فترة ومع المذاكرة مع الزملاء فهمت المعنى المقصود .

قبل الامتحان بفترة قصيرة وكنا نذاكر فى جامع البحر ونراجع ن المواد كطلبة تبين لى أن مذكراتى ضعيفة وأننى أوشك على الرسوب اذا استمر مستواى على هذا النمط ، مما أشعل فى نفسى عزيمة مضاعفة ، وشجعت همتى للأسراع بجبر هذا النقص ، فضاعفت المذاكرة حتى اجتزت الامتحان بنجاح ، وكان درسا لى فى السنوات التالية .

وبعد هذه السنة الأولى وأثناء الاجازة الصيفية افتتح أخى الأكبر مخلا للخردوات بذكرنس وكانت سمعته طيبة مع الزبائن فبوركت تجارته وراجت ، وتسارعت الآراء فى الأسرة تقترح أن

أترك التعليم وأنضم لأخى فى التجارة • لم تكن التجارة من ميولى
وكنتم متشوقا لمواصلة تعليمى وكان خالى « السيد » من أكثر
المتحمسين والمشجعين للوقوف مع أخى فى المحل وترك التعليم
فرفضت وأصررت على مواصلة تعليمى وهاجمت خالى واستعمرت
كتب الفرقة الثانية من زميل يسبقنى فى الدراسة بعام وهو
عبد الحكيم شعبان من « القباب الصفرى » ، كنت أقرأ فى هذه
الكتب فى الاجازة وتدعم غيتاى خوفا من حرمانى من مواصلة
الدراسة •

غير أن فتوى من شيخ بالجامع الأحمدي بطنطا حسمت الأمر،
فقد ذهب أخى الأكبر الى طنطا لزيارة السيد البدوى وقابل أحد
المشايع وعرض عليه المشكلة ليفتيه فيها فرد عليه بحرمة الوقوف
فى طريق طلب العلم وأن من قطع طالبا عن العلم كمن قطع شجرة
يحتذى بها الناس فى فلاة ، وحذره من ذلك بالويل والثبور على
من يفعل ذلك أو يشجع عليه ، فعاد أخى وقد عزم باصرار على أن
أواصل تعليمى ، واسترحت اذ خرجت من هذه القمة الطارئة •

بدأ العام الدراسى فسافرت الى دمياط وواصلت الدراسة
بالفرقة الثانية وسكنت مع بلدياتى ومع طلبة آخرين فى منزل
شيخ بالمعهد الدينى وهو مدرس خط به ، وكنا - نحن الطلبة -
نعاكسه فى أثناء الحصة • وكانت له حديقة كبيرة فى أطراف
دمياط من جهة رأس البر وبها عمارة كبيرة من عدة طوابق يسكن بها
ويؤجر بقية الشقق كما كان له منزل من طابق واحد وبه أربع حجرات
مؤجرة لطلبة من المعهد الدينى •

كان بعض الطلبة يتصرفون بشقاوة فيتسلقون نخل الحديقة
وأشجارها لياكلوا ثمارها ، أو يلعبون الكرة فيكسرون زجاج الأبواب

أو الشسبائيك ويحدثون أصواتا مزعجة وهنا نفاجأ بثورة عارمة ومطاردة غاضبة من الشيخ .

كانت العادة أن يحاول الطلبة الكبار أن يتسلطوا على الطلبة الصغار خاصة المستجدين مثل السمك الكبير الذي يأكل الصغير ، إلا إذا قاوم الصغير واستشعر مكانته وكرامته ، حينئذ تحدث بعض المصادمات إلى أن يتعادل ميزان القوى فيعتدل الميزان ويتحقق العدل وتسوى الجفوة بين الزملاء والأصدقاء .. وهكذا تمضى الحياة .

اتسمت حياة التلمذة في القرية بنوع من التقشف في المعيشة لمحدودية الموارد في المصروف ، ولأحساسنا بعدم تحميل أسرنا فوق ما يطيقون ولحرصنا على توفير بعض النقود لشراء الكتب الثقافية التي كنا نطمح لاقتنائها وقراءتها ، وكنا ننتهز أي فرصة للسفر إلى القاهرة لشراء هذه الكتب من مكاتبها خاصة الكتب القديمة المعروضة على سور الأزبكية .

توفى شيخ الأزهر وعين شيخ جديد فانتهزنا الفرصة لهنئته .. كنا مجموعة كبيرة من طلبة معهد دمياط فاقترحنا محطة السكة الحديد بالسنانية بدمياط ونحن نحمل علم المعهد الديني ، واحتللنا عربة من عربات القطار المسافر للقاهرة دون تذاكر ، وفي محطة القاهرة حاولوا احتجاجنا لتحصيل ثمن تذاكر السفر ولكننا تكاثرتنا على الباب وخرجنا ثم سرنا في طابور حتى إدارة الأزهر وبتنا في الجامع الأزهر ، ثم جاء خالي المتولي وأخذني للمبيت عنده حتى سافرت إلى دمياط .

حاولنا مرة أخرى تكرار السفر إلى القاهرة في مناسبة مماثلة عن طريق القطار فاقترحنا المحطة بالقوة وكنا نفثف « باسم المليك يفتح الباب » فتصدى لنا البوليس بالمحطة وتكسرت حوامل الأعلام

ومتعتنا من السفر وقبض على بعض الطلبة ٠٠ وعدت مع البعض الآخر الى المعهد جريا فوجدنا البوليس قد اقام حواجز على كوبرى الهسبانية المقام على النيل فربع جميعا فاجتازنا هذه الحواجز وقد تساقط البعض ونحن مستعرون فى الجرى ، وقبل المعهد مباشرة كانت سيارة للبوليس مليئة بالجنود قد لحقت بنا فاسرعت بدخول الشارع المجاور للمعهد ، واختفيت فى اول بيت وراء الباب فاقبل جندى يترك الباب فجاءت سيئة من الداخل ، ولم تكن قد رأتنى ونفت له وجود أى طالب بالمنزل ثم فوجئت بوجودى وراء الباب فصعقت فطأنتها وكان الجندى قد ترك المنزل للبحث عنى فى المنزل المجاور ، وكانت المرأة قد سمحت لى بالاختفاء داخل المنزل حتى يتوارى العساكر ، ولكن العسكرى عاد مرة أخرى ودخل المنزل فكلت له السيدة عدم وجود أحد من الطلبة فخرج مرة أخرى ٠٠ كانت الفترة بين دخولى الشارع ونزول العسكرى من السيارة للإمساك بى لا تسمح الا بدخولى أحد هذين المنزلين ٠٠ حين توارى العسكر خرجت بعد أن طويت عمتى وجيتى وخرجت بهتلاكا من الشوارع الخلفية حتى وصلت الى سكنى ٠

بعد ذلك حاولنا الاتصال ببعضنا كطلبة ، نجح التبرعات لشراء طعام للمقبوض عليهم وتصل بشيخ المعهد نرجوه ليتوسط لدى المحافظ ورجال الأمن للافراج عن الطلبة المحبوسين ٠

كثيرا ما كانت المظاهرات تسير فى الشوارع مطالبة بالجملة والاستقلال ووحدة وادى النيل نهتف « مصر والسودان لنا وإنجلترا ان أمكننا » ٠

وتأتى سيارات الأمن تحمل العساكر الذين يفرقون هذه المظاهرات بالقوة واستخدام العصى والقبض على بعض الطلبة ٠

كانت السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية مشحونة بالحماس الوطنى ، والحركة الوطنية فى قمة اشتغالها •

كانت شهور الدراسة محدودة وبقيّة الشهور نعود فيها الى قرانا حتى تستقر الأحوال فقد كانت الحكومة تصدر القرارات بتعطيل الدراسة الى أجل غير مسمى ثم تصدر القرارات باستئناف الدراسة بعد ذلك •

الطالب فى القاهرة :

حصلت على الابتدائية الأزهرية عام ١٩٤٧ وبدلا من أن التحق بمعهد الزقازيق الثانوى - كما هو متبع حسب التوزيع الاقليمى - حيث لم يكن معهد المنصورة قد أنشئ بعد - التحقت بمعهد القاهرة الدينى الثانوى - لآكون مع خالى بالقاهرة - وتركت العنامة والجبّة ، وفصلت بدلة ، ففى معهد القاهرة متسع للزى الافرنجى ، وإذا عين للمعهد شيخ متزمت وشدد أحيانا فى الزى يضطر لاحضار عمامة وجبة احتياطى نلبسها فوق البدلة ولكن بعد أيام سريعا ما كان يستأنس ويضطر للتغاضى عن الدخول بالبدلة •

كنت أواظب على قراءة الصحف اليومية والأسبوعية - وفى القاهرة كنا نقرأها ونردها لمتعهد الجرائد فى مقابل مبلغ شهرى خمسين قرشا ، وكنت اطلع على المجلات الشهرية وأقتنى منها ما أراه مفيدا ، ولازلت أحتفظ بأعداد كثيرة من مجلة الهلال منذ عام ١٩٤٧ وكتاب الهلال منذ ظهر والى جانب ذلك كنت أتجول حول سور الأزبكية لأشتري بعض الكتب والمجلات القديمة خاصة المجلة الجديدة لسلامة موسى والمقتطف وكنت أقرأ الرسالة لأحمد الزيات والكاتب المصرى لطف حسين ومجلتى لأحمد الصاوى وبدأت القراءات تتركز وتتمحور حول الفكر الاشتراكي بعد أن تأثرت كثيرا بكتابات

سلامة موسى ومقال لميخائيل نعيمة بعنوان « هل أنت مثقف ؟
نشره في مجلة الهلال ، وخرجت من هذه القراءات بأنه لا يعد مثقفا
من لم يقرأ المادية التاريخية والمادية الجدلية ، ولا زلت أذكر رأي
سلامة موسى عن الكتب التي تقرأها وتترك عندك مركبات ذهنية
تفيدك على امتداد حياتك ، على عكس الكتب التي تترك بأسلوبها
وقوة عاطفتها وتشعرك بمتعة عند قراءتها ولكنها لا تترك في عقلك
شيئا ، ومقارنته بين المدارس للماركسية وبقراء الجريدة وبين الذي
لا يستفيد منها بأكثر من ثمنها الأول يحصل على فوائد أضعاف
أضعاف ثمنها لأنه يفهم ما وراء الأخبار ، يفهم دوافعها ويستطيع أن
يستنتج كيف ستتطور في المستقبل .

من هنا بدأ اهتمامي بقراءة الكتب الماركسية فاشتريت
ما ترجمه الأستاذ راشد البراوي منها ، وأذكر أن الدكتور يوسف
ادريس استعار مني أحد هذه الكتب الذي يتخسنت عن المادية
التاريخية عام ١٩٥٢ حين حضر أحد الاجتماعات في مسكني ثم حدثت
اعتقالات بعد ذلك وتقابلنا في « أوردى ليमान أبو زعبل » وأخر
عام ١٩٥٤ ويبدو أن الكتاب استولت عليه المباحث العامة ضمن
ما كانت تستولي عليه من كتب عند مهاجمتها للبيوت وتفتيشها .
والقبض على من تجلده من الوطنيين والتقدميين رغم أن كثيرا من
هذه الكتب يباع في المكتبات .

اشتريت كثيرا من كتب سلامة موسى وكنا في القرية نجتمع
لنقرأ أجزاء من كتاب « تربية سلامة موسى » وقد قرأناه عدة مرات
وتأثرنا به كثيرا - كانت أفكاره جديدة ومستنيرة تشدنا إليها وتفتح
لنا آفاقا رحبة .

كذلك قرأنا كتاب « من هنا نبدأ » لخاله محمد خالد قرأناه
مرات وتأثرنا به وأحسنا كآزهرين بقرنه هنا لافتكاره الاسلافية
المستنيرة .

" لم يكن بالقرية ناد للشباب فكانت المصاطب ودكان المزينين والمقاهي والتجمع على البحر الصغير والمشي على سفاته هي نوادي الشباب التي تجمعهم للحوار والمناقشة .

كنت أسكن في الحليمة الجديدة مع خالي وبعض الطلبة الأقارب من البلد وكنا نسير للمعهد الديني مشيا على الأقدام من مسكننا إلى شارع الخليلين فالسروجية فشارع الأزهر حتى المعهد الديني بالدراسة ، وفي الخروج نعود من نفس الطريق . . . كانت عربات ساويرس تسير في بعض هذا الطريق ، ولا يركبها قريبا سوى النساء البدينات وهي تشبه عربة الكارو وعليها كراسي وحاجز خشبية وتجرها الخيول .

طلبت للتجنيد عام ١٩٤٨ وتم إعفائي لتقصير النظر . وكان حفظ القرآن يكفي للإعفاء من التجنيد وقد ألقى ذلك قبل طلب تجنيدى بعام .

في القاهرة بدأت أتكشف بعض مظاهر الحياة في المدينة . . . حضرت بعض الندوات في قاعة يورت بالجامعة الأمريكية وفي مقار بعض الأحزاب .

ومن قراءاتي بدأت أتطلع إلى الحصول على بعثة في الخارج ولكن هذه تتطلب تعلم لغة أجنبية فالتحقت بالمعهد البريطاني لتعلم الإنجليزية وسعيت للحصول على الابتدائية الأميرية عام ١٩٤٩ ونجحت فيها وأعددت نفسى للحصول على البكالوريا ثم الثانوية العامة مع استمرارى في الدراسة بالأزهر . ولكن الطموحات والتصورات عن المستقبل كانت تتغير من عام إلى آخر في حقبة المرحلة من العمر .

الفصل الثاني

بواكير الوعي من العدل الاجتماعي الى الاشتراكية العلمية

القراءة وبؤس الفلاح قادتنا للفكر الاشتراكي :

كنا في القرية مجموعة من الأصدقاء شددتنا القراءة لتشوق
للفكر الاشتراكي ، كما جمعنا طلب العلم في الأزهر : أحمد
عبد الرازق ويسبقي بأربع سنوات في الدراسة وعبد السلام خشان
وعبد الحكيم الامام ويسبقاني بسنة واحدة في الدراسة ثم أنا كنا
أربعة وكان يلتف حولنا عدد من الأصدقاء الآخرين بعضهم طلبة في
الأزهر أو المدارس الأميرية والبعض الآخر من شباب الفلاحين . كنا
الأربعة نتبادل الكتب ونناقش حول الرقوى والمستقبل وقضايا الوطن
والامة ومشاكل القرية والفلاحين . . كرهنا الظلم والاستبداد
وغضبنا لما نحن عليه من تخلف وما يسيطر على الناس من خمول
وكسل وخضوع لسيطرة الاوهام والخرافات على عقولهم . . كان
يستفزنا الوجود الاستعماري في بلادنا وتواطؤ الطبقات الحاكمة
معه وخضوعها لأوامر وتعلقها بالارتباط به والتحالف معه . . كانت
الملكيات الاقطاعية الكبيرة تمثل لنا طغيانا واستغلالا كريها لعرق
الفلاحين ، ومع ذلك كان هؤلاء يساقون الى صناديق الانتخابات
يقودهم السماسرة - لانتخاب الباشا - أو من يساند الباشا

الاقطاعى . . كان الفلاحون الصغار أو العمال الزراعيون يعصرهم الفقر والجوع والفاقة وتحصدهم الأمراض والأوبئة ، ويسيطر عليهم الجهل ، وقد سدت فى وجوههم سبيل التعليم ، لا يقدرّون على تعليم أبنائهم ، ولا يعرفون له طريقا وكان الاقطاع حريصا على أن تبقى الغالبية العظمى من الشعب على جهالتها .

طلب من « برهان باشا نور » التبرع لإنشاء معهد المنصورة
الدينى فرفض محتجا وقال : تريدون أن يتعلم أبناء الفلاحين ؟
ومن يبقى لنا ليفلح أرضنا ؟

من هنا أدركنا أن حياة الريف المصرى البائسة لا منقذ لها
إلا المنهج الاشتراكى فى التطور والتنمية فتشوقنا الى ثورة تقضى
على هذا الاستغلال الطبقي المستفز والتباين الحاد فى الدخل
وتنشد العدل الاجتماعى وتوزع الأرض على من يفلحها وتضع حدا
أعلى للملكية وتفتح الباب لتصنيع البلاد ورفع مستوى شعبها .

كانت دراستنا للدين الإسلامى وما اشتمل عليه من دعوة
للعدل والحرية والشورى والوقوف ضد الاحتكار واستغلال حاجة
الناس ، والدعوة الى تقديس العمل واعتباره مصدر الملكية ومقياس
التفاضل بين الناس ، والانتصار للأجير والحث على أن يعطى أجره
قبل أن يجف عرقه ، والدعوة الى التكافل الاجتماعى ، وأنه ليس
منا من يبيت شعبانا وجاره جائع ، وأنه لا مال لأحد فيما زاد عن
حاجته ، لأن المال مال الله والناس عيال الله .

دراستنا هذه كانت معوانا لنا على سلوك هذا المنهج .

من هذه القيم والمبادئ الإسلامية تشوقنا الى العدل الاجتماعى
الذى يلتقى مع الفكر الاشتراكى .

كانت قراءتنا لما كتبه الدكتور طه حسين عن المذنبين في الأرض وعن الفتنة الكبرى وما كتبه ميخائيل نعيمة وسلامة موسى ، مددا بفتح لنا أبواب الأمل في وطن متحرر من قوات الاحتلال يحتضن العدل والحرية ويجعلهما رمزا ومنارة لمسيرته نحو المستقبل .

من هنا تابعنا باهتمام شديد قضية مصر حين عرضت على مجلس الأمن عام ١٩٤٧ ، وتحسنا لموقف جروميكو مندوب روسيا في مجلس الأمن وتأييده لقضيتنا في نفس الوقت الذي شعرنا فيه بالسخط والغضب من المفارقة العجيبة التي تمثلت في موقف الحكومة المصرية ورئيس وزرائها النقراشي باشا ومندوبها الدائم في الأمم المتحدة الذي رفض أن ينسق موقفه مع موقف مندوب روسيا لتأييد قضيتنا خوفا من غضب إنجلترا عليه .

كان أهالي القرية يتجمعون في الشارع أمام بيتنا وأمام بيت الشيخ امام - حيث لم يكن بالقرية مذيع آخر غير هذين الجهازين - ليسمعوا نشرة الأخبار من الراديو وكلمات المندوبين في مجلس الأمن .

وبسبب حماسنا للعدل الاجتماعي وقراءتنا عن ثورات بلاد أخرى كنا نتوقع أن الاقطاع لن يستمر طويلا في مصر ، بل ان الملكية نفسها لن تعمر كثيرا ، وأن بلادنا مقبلة على ثورة تقتلع الاستعمار وجذور أعوانه وكان الناس يتعجبون مما نقول ، ولا يصدقون امكانية وقوعه .

قلت ان تطلعاتي وتصوراتي للمستقبل كانت تتغير من عام الى آخر . . تبخرت في ذهني فكرة البعثة ومواصلة الحصول على شهادات المدارس مكتفيا بمواصلة الدراسة في الأزهر مع الاهتمام

بالفكر السياسى ، وبدلا من النجاح الشخصى والمجد الفردى تبدى
لى الوطن والمجتمع والشعب الذى يجب أن أحبه جهدى وتضحياتى . —
وجدت طموحى فى العمل السياسى والكفاح من أجل مستقبل أكثر
اشراقا للشعب والوطن — كنا نسمع عن الفكر الاشتراكى وعن
تنظيمات تروج لهذا الفكر فأخذنا نتلمس الطريق إليها ، وحين
وصلنا بها خبط أمسكنا به وأمسكت بنا ، لأنها وجدت مجموعة
ناضجة وطموحة ولها جمهور وتأثير فى بيتها .

بدأنا الدعاية داخل القرية والقرى المجاورة ودخلنا فى نقاشات
حادة مع الطلبة من الإخوان المسلمين خاصة فى ذكر كرس ، وكنا
نسيطر على منبر الجامع ، فلا يقتليه أحد الا بموافقتنا ، ولا يستطيع
واعظ المسجد وامامة أن يسبح لأخيه بالخطبة إذا كنا نعارضه ،
وحاول الإخوان أن يفتحوا لهم شعبة بالقرية ولكنهم فشلوا ، ثم
حاولوا أن يأتوا بالذكتور خميس بن المنصورة ليخطب فى المسجد
ويدعوا للإخوان وقد انتهزوا فرصة وجودنا فى الامتحانات بالقاهرة
ولكننا حضرنا الى القرية قبل أن يتم ذلك ، واجهضنا المحاولة ،
ثم استطاعوا أن يقتعوا عددا من طلبة الأزهر من جيل أبى بغداد
وفتحوا بهم شعبة فى منزل أحدهم ولكننا صممنا على أن نحويهم
حتى نجحنا فى ذلك وضممناهم إلينا وأصبحوا من أكثر المتحمسين
لإفكارنا .

الوظيفة مع طلب العلم :

فى ذلك الجو حاول الإخوان ترويع أهاليها فأشاعوا أننا تحت
المراقبة وأنها مهددون بالاعتقال وأوهموا أهاليها بذلك فخاف الأهل
علينا ، وألج على أخى بالتفرغ للدراسة فدفعنى ذلك الى الاستقلال
المادى والاعتماد على نفسى وأنه من الأصوب ألا أستنفد كل وقتى

فى الدراسة خاصة وأن المذاكرة لتحقيق النجاح لم تكن تحتاج منا الا الشهر الأخير السابق على الامتحان وطول العام كنا نقضيه فى العمل السياسى ، فالتحق بمدرسة الصيارف بعد نجاحى فى النقل من الفرقة الثالثة الثانوى الى الفرقة الرابعة وكانت مدرسة الصيارف تمنح الطالب بها ثلاثة جنيهاً مكافأة شهرية وكانت الدراسة بها لمدة سنة واحدة بمدرسة التجارة أمام جامع الظاهر ببيبرس بميدان الخازندار بالعباسية . فى الصباح كنت أذهب الى المعهد الدينى بالدراسة للدراسة بالفرقة الرابعة ثانوى وفى المساء أذهب الى مدرسة الصيارف لأتلقى دروسها ، وفى نهاية العام امتحنت ونجحت هنا وهناك وكان ترتيبى الأول على الجمهورية فى مدرسة الصيارف، ثم تدرت فترة الصيف عند أحد الصيارف بدكرنس لمدة ثلاثة أشهر ثم صدر قرار بتعيينى فى الدقهلية محافظتى وكنت الوحيد الذى عيّنت فى محافظته وفى نفس الوقت تم انتدائى للعمل بإدارة ضريبة الملاهى بالقاهرة بشارع عماد الدين مكافأة لى على تفوقى وكان العمل بهذه الإدارة لا يصل اليه الا من كانت له واسطة كبيرة أو بصاحب عمل متميز وعلاوة على هذا فقد كان هذا العمل ملائمة لظروفى يمكننى من مواصلة الدراسة مع مهام الوظيفة وسعيت للنقل نهائياً من الدقهلية الى القاهرة ووفقت فى ذلك . . .

منذ السنة الأولى الثانوية كنت أسكن بشارع قزه قول المشية بالحلمية الجديدة مع خالى وبعض أقاربى من القرية . كانت حياتنا تنسم بالتقشف فى المصاريف ، كان لكل واحد قدر محدد من الغذاء لا يكفى حاجة الشاب الحيوية ، كان الطعام ينقضى قبل أن يفسح البعض منا .

لم تكن لدى الكبار الذين سبقونا وتخرجوا بل وعملوا بالتدريس اهتمامات ثقافية أو سياسية لذلك لم تكن لديهم رغبة

فنى شراء غير صحيفة يومية ويرفضون شراء الصحف الأسبوعية ،
مع أنهم يقرءونها أن وجدت لكن دون أن يشتروا في دفع ثمنها ٠٠
لذلك كنا نشترىها إما على حسابنا الخاص وإما نحملها على
المضاريف الجماعية التي كانت مسئولية أحدنا كلما لاحت فرصة ٠

تفرق البعض عن هذا المسكن لزواجه واتخذ سكنا خاصا له
وأنشأت إنا وقرىبي وصديقي الأستاذ أحمد عبد الرازق أن نتخذ
بيكنا مستقلا حتى يكون لنا الحرية في اتفاق ما يكفى حاجتنا من
المعيشية والحياة الثقافية فأجرنا حجرة واسعة في حارة البابلي
المفترعة من شارع خربت بالسيدة زينب كانت فترة أطلقنا عليها
فترة تبسين ، كان صديقي يحب الأكل ويتفنن في صناعته ويكثر
من الحديث عنه حتى أننا كنا نأكل في اليوم خمس أكلات ، وكاننا
كنا نأكل من فترة المجاعة السابقة ٠

فنى الساعة الخامسة صباحا يوقظنى صاحبي للفطور الذى
كان قد أسرع واشترى من الشارع وأعدده ، وفى التاسعة نأكل مرة
ثانية ثم أخرج المهام الوظيفية وهى تحصيل طرائب الملاهى من عدد
محدد من المسارح والسينمات فى دورة لا تتجاوز ساعة أو ساعتين
ثم أذهب للإدارة لتوريد ما حصلته فى الخزينة ، وحين أعود فى
السابعة الواحدة والنصف تقريبا أجد الغذاء معدا ويطلب منى
صناحيبى أن أجلس فوراً لتناول الطعام حتى قبل أن أخلع ملابسى
ثم نأكل للمرة الرابعة بعد العصر والمرة الخامسة فى المساء ٠

عرفت صاحبة الشقة فينا هذا النهم فساعدتنا عليه ، كانت
حينما نخرج للسوق تسألنا ان كنا نريد سمكا أم لحما أم كبدة
وهكذا فان كان سمكا نظفته وأعدته لنا ٠

كان زميلنا الذى تركناه فى الشقة السابقة حين يأتى لزيارتنا
يكون أول ما يهتم بمعرفته العثورة على قوتة المصروفات التى كنا
نضعها على أرضية شباك الحجرة فيتناولها ويقرأها ويهوله كميته
ويشعجب من حالنا وجراءتنا •

الكفاح المسلح :

فى ذلك الوقت كان الوفد فى الحكم وكانت الحركة الوطنية
قد تصاعدت الى الكفاح المسلح فى منطقة القناة وتتابعت بطولات
الغدايين ضد معسكرات الانجليز بعد أن ألغى النحاس باشا معاهدة
١٩٣٦ فى أكتوبر ١٩٥١ ، كانت القاهرة تحتشد بالمؤتمرات
والندوات والتجمعات والمظاهرات التى تطالب بتوزيع السلاح على
الشعب وتدريبه ليخوض معركة الاستقلال وطرد المحتل من أرض
الوطن بعد أن حفظت قضيتنا أمام مجلس الأمن وفشلت المفاوضات
وتكونت اللجان الوطنية فى الأحياء والقرى لتقود حرب التحرير •

حريق القاهرة :

كان لابد للاستعمار والسراى والرجعية من أن تتآمر لانتكاس
الحركة الوطنية فكان حريق القاهرة فى ٢٦ يناير ١٩٥٢ بعد معركة
الشرطة مع قوات الاحتلال فى الاسماعيليه فى ٢٥ يناير ١٩٥٢ •

كانت شوارع القاهرة تمتلئ يوميا بالمظاهرات تجوب أنحاء
تندد بالاستعمار وتطالب بالسلاح • فكان حريق القاهرة ردا على
التحركات الشعبية هذه لاتخاذ ذريعة لاعلان الأحكام العرفية ولجم
الحركة الوطنية ووقف الكفاح المسلح الذى كان يكتسب كل يوم
أنصارا ويتعمق محتواه •

كنت في ذلك الوقت بشرفة ادارة ضريبة الملاهي بشوارع عماد الدين وشاهدت أعمالا - لابد وأن تكون منظمة ومعدة سلفا - رأيت رجالا يحملون كورا من القماش مثبتة في أسياخ من الحديد يغمسونها في البنزين ثم يشعلونها ويقذفون بها المسارح والسينمات والمحلات التجارية في الشوارع الرئيسية بوسط المدينة ، ووسط الحريق انتشر السلب والنهب وعاشت القاهرة ليلة حالكة السواد ، وفي نفس الوقت الذي تشتعل فيه القاهرة كان الملك يستضيف كبار رجال الجيش في قصر عابدين علي وليمة واحتفال ملكي ، ولم يحدث هذا صدفة انما تم بتدبير محكم حتى يأخذ الحريق مجراه ثم ينزل الجيش بعد اعلان الأحكام العرفية لضرب الحركة الوطنية والزج بقادتها وبالفدائيين والأحرار من أبناء الشعب في السجون والمعتقلات .

في هذا اليوم فرغت الأحكام العرفية وتمنع التجول في الشوارع وتحضر ممنا في سجنونا صديق في من المعهد الكاثوليكي لأهل الطناب محمد عبد الجنود الدكروى وقريب له هو الأستاذ عبد الثواب يوسف كاتب قصص الأطفال ، تقابلنا صدفة بالقرب من مسكننا فلجأنا اليه لحظر التجول .

في هذه الفترة ساد ارجاس الدولة وتخفى من بقى من المناضلين المعروفين عن الأنظار ، وبدأ هؤلاء يجتمعون سرا لمواجهة النكسة .

كانت حجتنا مقرا لأحد هؤلاء الفارين من المطاردة وهو المرحوم الأستاذ عبد المنعم الغزالي مكث عندنا بعض الأيام وعقد فيها بعض الاجتماعات السرية مع عدد من كوادر وأعضاء الحركة الديمقراطية للتححر الوطني (حدتو) وزعماء الطلبة أذكر منهم د. يوسف ادريس والأستاذ سامى عبد الحميد والأستاذ محمود المحامى بعد ذلك .

في كلية دار العلوم :

في أثناء الوظيفة حصلت على الثانوية الأزهرية عام ١٩٥٢ وكانت سنوات الدراسة بها خمس سنوات وفي يوليو من نفس العام قامت الثورة وكانت الظروف المحلية والعالمية مواتية لنجاحها وقد مهدت لها الحركة الوطنية الأرض سياسيا وفكريا .

سافر زميلي الى القرية وانتقلت أنا الى مسكن آخر بشبرا وتقدمت للامتحان في مسابقتين احدهما للالتحاق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة والثانية للالتحاق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ونجحت في المسابقتين وأصبحت مقيدا في الكليتين ، ولى أصدقاء هنا وهناك وكل منهما يريد أن أكون معه ، ومكثت حوالي أسبوعين أحضر هنا بعض المحاضرات وهناك البعض الآخر الى أن تغلب عندي اختيار كلية دار العلوم .

قامت الثورة فايدناها :

أفرجت الثورة في بداية قيامها عن المعتقلين والمسيجون السياسيين ولكنها أبقّت على عدد من الشيوعيين في المعتقل بدوؤ افراج .. استقطبت الثورة تأييدا شعبيا واسعا خاصة بعد طرد الملك واصدار قانون الإصلاح الزراعي في ٩ سبتمبر ١٩٥٢ الذي جعل الحد الأقصى للملكية مائتي فدان ثم عدل بعد ذلك لينخفض الى مائة فدان للأسرة .

ومما يذكر في هذا الصدد أن الإخوان المسلمين لم يوافقوا على هذا التحديد وكانوا يرون ألا ينقص الحد الأقصى عن خمسمائة فدان .

أيدت « خدتو » الثورة من منطلق أنها تعبر عن أفكار البورجوازية الصغيرة والمتوسطة ، ولأول مرة يصدر تحليل عن حركة

الجيش باعتبارها تعبيراً عن فئات الشعب الذي اختزن آمالها وعبر عن آلامها ، وبدلاً من أن يكون أداة في خدمة الاستعمار والرجعية انحاز إلى أحضان الشعب ضد جلاديه ، وكان المجهود قبل ذلك في الفكر السياسي التقدمي أن أي حركة من الجيش إنما تعبر عن انقلاب لصالح الطبقات المستيطرة باعتبار الجيش أداة قهر في يدها . ولا يمكن أن يقيم إلا سلطة للدكتاتورية العسكرية ..

كان هذا تحليلاً جديداً قدمه تنظيم حدتو .. بينما رأى تنظيم الحزب الشيوعي المصري « الراية » أن حركة الجيش هي حركة فاشية يجب مقاومتها والتحالف مع القوى الرجعية للقضاء عليها .

يطرد الملك ثم إعلان الجمهورية بعد فترة ويصدر قانون الإصلاح الزراعي أصبحت الكلمات المحرمة في عهد الملكية مثل : ثورة - جمهورية - اشتراكية - إصلاح زراعي ، صارت هذه الكلمات مباحة ومحاطة بالاحترام والاحترام .

قيادة الديمقراطية :

رغم استقطاب حركة الجيش لتأييد شعبي عارم ، وكان من الملتزم الاستفادة من حركة الجماهير هذه في تنظيمها وتحريكها والثقة فيها والاطمئنان إليها .

ولكن على العكس من ذلك تورطت الثورة منذ بدايتها في اتخاذ مواقف صارمة وقاسية وظالمة ضد الطبقة العاملة حين قمعت حركة العمال في كفر الدوار وأعلنت قائدين لها وهما خميس والبقرى لتهرب الطبقة العاملة وتحد من حركتها ومن تطلعاتها ، وكألت الثورة بذلك تحقق أمل قوى الرجعية في الانحراف بسلطتها لتأديب الطبقة العاملة وتجميع حركتها .

بدأت الثورة تأخذ اتجاهها شموليا معاديا للديمقراطية وشجعها على ذلك وقدم لها التبريرات جماعة الاخوان المسلمين لتزييع من الساحة كل القوى الوطنية حتى يخلو لها الجو لتنفرد بالثورة وتفرض وصايتها عليها . . تلاقى نصيحة الاخوان مع الطبيعة العسكرية لقادة الثورة الذين يطلبون الطاعة التامة وعدم الجواب مع الديمقراطية والشكل الجبهوى .

تدرجت الثورة فى ضرب الديمقراطية والحريات والمبادئ الأحزاب فطلبت أولا تطهير الأحزاب ثم ألغتها وأعلنت عن مرحلة انتقال مدتها ثلاث سنوات تنتهى فى يناير ١٩٥٦ ، وحتى تقضى على كل حركة مناصرة قامت بحملة اعتقالات واسعة ومتسلسلة للتفايين والوطنيين والديمقراطيين والتقدميين وأنصار السلام وقامت الأجهزة الأمنية بتفليق القضايا لتبرير عمليات القبض والاعتقال والسجن ، وقامت بمقاومة أى شكل من أشكال التنظيم النقابى أو التعاونى أو الفئوى .

ففى قريتنا حاولنا تكوين اتحاد للفلاحين فقام الاخوان المسلمون بالارشاد عن الاجتماع الذى كان يتم فى القرية علنا ، فقامت قوة كبيرة من الأمن بمداهمة الاجتماع والقبض على كل من فيه وأودعتهم سجن المركز ، فقام أهالى القرية بحصار المركز والضبط على المسئولين حتى تم الافراج عنهم بعد عدة أيام واحتفلت القرية احتفالا صاخبا بهذا الافراج .

وأذكر أننى كنت وقتها بالقاهرة فجاءنى من القرية الزميل منير الامام وكان طالبا بمدسة الصنائع وأخبرنى بالواقعة فلخصت الى جريدة المصرى وقابلت الأستاذ عبد المنظم الصاوى وكان وقتها سكرتيرا للجريدة ونشر الخبر فى اليوم التالى .

... التحقت بكلية دار العلوم عام ١٩٥٢ ودخلت امتحان الصف الأول عام ١٩٥٣ ونجحت وانتقلت الى الصف الثاني وفي هذه السنة كنت أسكن بشبرا وأنشط بها سياسيا وتنظيما وأذهب الى عملى بشوارع عماد الدين وإلى الكلية قليلا لنقل المحاضرات ومعرفة المقررات وتقديم الأبحاث العلمية المطلوبة .

كان صديقى وزميلي بالقية عبد السلام خشان طالبا بكلية أصول الدين وذهب ليسكن مع بعض المحترفين السياسيين بشبرا ، وكان عندى سرير خديد زائد بعد أن اشتريت سريرا خشبيا . تم تصنيعه بالبلد فطلب منى أن يأخذه ليضعه فى مسكنه لينام عليه فظليل آخر ، وكانت المباحث قد اخترقت بعض الخلايا وتعرفت على هذا المكان . فهاجمته وقبضت على من فيه وكان عبد الملام خارج بالشنقة لا يعرف أنها هوجمت ، وحين ذهب إليها فوجيء أمامه بمسبكر ومخبرين فرجع الى الشارع وجرى فجرى وراءه بعض المخبرين حتى أمسكوا به وأخلوه الى القسم فتظاهر بالسذاجة وأنه قروى ودخل ليسأل عن سكن وحين فوجيء بالسكر خاف وجرى . ولله طالب بكلية أصول الدين ، وحيث أنهم فى القاهرة لا يعرفون عنه شيئا وأن المكان الذى حام حوله قريب من كليته . لذلك أفرجوا عنه .

وضاعت الشنقة وضاع ما فيها ومنه سريرى ، وكان أخى يسأل عنه فطلب إرساله الى البلد فقلت له عليه أن يطلبه من المباحث العامة !!

قلت وطيفيا من المنصورة الى القاهرة حسب طلبى وحين رغبت فى البقاء فى إدارة ضريبة الملاهي رفض الرؤساء فى المحافظة وأصروا على أن أنتقل الى مأمورية مالية قسم خامس (عوائد) بشوارع خيرات لحاجة العمل فذهبت واستلمت عملى هناك .

الفصل الثالث

من السجن الى الاعتقال والفصل السياسى

فى السجن لأول مرة :

كانت النورة لا تكف عن القبض على كل من تحوم حوله شبهة ممارسة أو رأى مستقل وتضع كل مجموعة فى قضية بتهمة قلب نظام الحكم ، وحتى تثبت براءتهم يكون قد مر عليهم فى السجن عدة شهور تردعهم عن العمل السياسى .

فى أوائل أغسطس ١٩٥٣ سافرت الى دكرنس فى مهمة تنظيمية أثناء انقسام (ت ث) عن حدتو وكان هناك اعداد لمؤتمر السلام الذى سيمقد فى برلين وحين عدت الى القاهرة وذهبت الى البيت علمت من البواب ومن السكان الذين يسكنون معى أن المباحث قد جاءت منذ يومين بمد منتصف الليل للتفتيش وللبحث عنى وأن البواب أنكر أننى أسكن فى المنزل ورفض فتح بوابة المنزل فتشككوا فى العنوان وذهبوا ثم عادوا اليه وهددوه ففتح لهم البوابة وصعدوا الى الشقة وطرقوا الباب مرات عديدة ولم يرد عليهم أحد رغم أن الشقة كان بها بقية السكان ، ولكن لكثرة ضيوفى وغيايى وبسبب الوقت المتأخر سكتوا عن الرد ولم يفتح لهم أحد ، فرجعت القوة وهى تظن أنها أخطأت فى العنوان .

حين علمت بذلك نظمت سكنى من كل الأوراق والأجندات
وأسماء الأصدقاء لأنهم يقبضون على كل من يجدون اسمه بشكل
عشوائي ، ونزلت خلسة من الشوارع الجانبية وذهبت لمعرفة
الأخبار من بعض الزملاء بشبرا فعلمت بأنه تم القبض على عدد من
الرفاق فذهبت للمبيت عند أحد الأصدقاء بالامام الشافعي .

وفي الصباح من يوم ١٢ اغتسلت ١٩٥٢ ذهبت للقيام بعمل
بعد اجازة قصيرة وخرجت مع عسكري حراسة من المأمورية لتحصيل
العوائد من مشيخة أئر النبي وحين عدت الى المأمورية وجدت في
البلكوكة بعض الوجوه القريبة كانت تنتظوني فأخست بالخط
وكان مكتبي في الدور الأول فقلت أصعد للدور الثاني لأرى ماذا
ستفعل هذه الوجوه فاذا بها تتبعني فعرفت أنني مقبوض على
فدخلت على مأمور المأمورية فوجدت عنده ضابط القوة التي حضرت
للقبض على لسلم على بالأسم وذكر لي مهمته وقامت المأمورية
بتعيين بعض الموظفين لاستلام أوراقهم ومتحصلاتي لتوريدها .

كانت هذه أول مرة يتم فيها القبض على وأتعرّف فيها على
أقسام البوليس وسجون مصر وكان هذا في مناسبة عيد ميلادي
الرابع والعشرين والذي لم أحتفل به قبل ذلك أبدا .

صحبته القوة لتفتيش الشقة ولم تعثر على شيء وكان
للشقة حجرة منفصلة على السلم وبها كثير من كتب التراث والكتب
والأبحاث الدينية واللغوية ومن الكتب المقررة في الدراسة بالأحرز
ودار العلوم وهي خاصة بـ وببعض الزملاء من طلبة كلية أصول
الدين . . فارتدت القوة عن هذه الحجرة أحد سكان الشقة بسداجة
فطلت القوة أنها عثرت على غنيمة وعلى أدلة تدينني حين فُحصت
الغرفة ووجدت كتبا هائلا من الكتب ولكنهم بعد بحث وجدوا خرجوا
بخض حنين .

أخذوني الى قسم القياسية وأخذوا معي هذا الساكن وهو موظف صغير يقتل بالمحكمة المختلطة (متحركة الاستئناف) وليس له صلة بالسياسة فقلت لهم هذا الشاب مسكين لا صلة له بشيء فتركوه ولكنهم أودعوه الحبس ليلة ثم أفرجوا عنه في الصباح .

في هذه الليلة رأيت فيها لأول مرة أقسام القاهرة وقذارة الحبس فيها وأدركت كيف يهان الإنسان في مصر وتندم أدميته في مكان لا يصلح حظيرة للحيوانات .

في اليوم التالي أخذوني الى الداخلية وفي الطريق اشترت الجريدة وعلمت منها القبض على قضية شيوعية من ٦٨ شخصا وعاولوا التحقيق معي وأتتكتنا بي لمراقبة خطي فرفضت الاشتكتاب والاجابة عن الأسئلة بحيث لا يبرز للقبض علي فليستت هناك معتبوطات ولا أدلة فستق وكاتوا يحاولون اشتكتاب المقبوض عليهم ليتعرفوا على من كتب بعض المصبوطات التي وجدوها عند بعض المقبوض عليهم .

أودعوني قسم الخليفة حيث وجدت هناك بعض الزملاء ، ثم رحلونا الى سجن مصر .

هذا السجن يقع على بعد خطوات من حي القلعة ويسمى أيضا « أراميدان » وهو من السجون التي بناها الانجليز ويتكون من عدة عتابر يحتوي كل عتبر على أربعة أدوار وبكل دور خمسون زنزانة مقسمة الى جناحين في مواجهة بعضهما وكل جناح به خمس وعشرون زنزانة ويربط بين هذه الزنازين ممر دائري وبجوار هذه العنابر توجد زنازين للتأديب يحرم نزلاؤه من السجائر والبرائد والكتيب ومن الغشحة والزيارة ومن أى طعام غير الفول ، وزنازين التأديب

حظلمة لا ترى النور وتمتلىء جدرانها وسقفها بالقمل وأسراب البق
وتقفز في أجوائها جيوش البراغيمك وينام المسجون بالزنزانة دون
خرش أو غطاء .

ونزلاء سجن مصر من غير السياسيين يجمعهم الضياع وفقدان
القيم وهم خارج عن أى تصنيف طبقي يتوزعون بين نشالين وهجامين
وسماسرة وقوادين ومختلسين ومزيقين ونصابين وتجار مخدرات .

وكثيرا ما كان يطرق أسماعنا في سكون الليل نشيد من
أحد الزنازين كاعلان عن الافراج عن أحد سكان هذه الزنزانة .

واحد ياورد . . اثنين ياقل . . ثلاثة يا ياسمين . . أربعة
ياأجدع ناس معلمين ، خمسة ياكركية وبقية الدور لومانجية . .
سنة يازهرة الشباب والحركة الوطنية ، سبعة ياقرائات ولومانجية
ثمانية يارجالة حى البطلية .

وينتهى النشيد بالترديد بالمفرج عنه . . ومع أن هذا المفرج
عنه قد يكون نشالا أو لص خزائن أو تاجر مخدرات فإنه يضمن
عليه القسابة والتفخيم والتعظيم ، فهو من أعيان حى بولاى أو
روض الفرج مثلا ، وينتهى الاعلان بأنه خارج افراج بكرة ، وعقبال
عندنا وعندكم يا حباب .

هذا النشيد اشتمل على بعض مصطلحات السجون المتداولة
بين نزلائها ، ويقوم النزلاء القدامى أو السسجانة بشرح هذه
المصطلحات لنا ، لمصطلح الكركية يعنى المستجدين فى السجن
أول مرة ، واللومانجية يعنى الفاقدين ، أما القارائات فهم أصحاب
المدد الطويلة فى السجن . أما تصنيف سكان دور ستة بأنهم زهرة

النسب والحركة الوطنية فيقصد به الثوار من السياسيين والطلبة
حيث كانوا يوضحون في هذا الدور من أيام الحكم الارهابي
لاسماعيل صدقي باشا .

بعد أيام من اقامتنا بسجن مصر أخذونا مجموعات عدة مرات
لمحكمة باب الخلق للمثول أمام النيابة للتحقيق ، وكنا قد اتخذنا
قرارا بمقاطعة النيابة باعتبارها أداة للدكتاتورية العسكرية . وكان
موقف « حدتو » قد تعدل من تأييد الثورة باعتبارها ثورة وطنية
الى معارضتها باعتبارها انقلابا عسكريا أقام دكتاتورية عسكرية
يجب الوقوف ضدها ومحاربتها حتى اسقاطها ولذلك كنا نهتف
طوال الطريق من السجن وحتى المحكمة وأثناء مرورنا في المحكمة
حتى وكيل النيابة ثم المكس « تسقط الديكتاتورية العسكرية » .

ورفضنا الاجابة عن أسئلة النيابة معللين المقاطعة بأن هذه
قضايا ملفقة وأن النيابة ليست أكثر من أداة في يد الدكتاتورية
العسكرية التي يجب أن تسقط لعدم شرعيتها .

مكثنا في السجن حوالى ستة شهور ، كنا نلبس ملاهسنا
المدنية وتقدم لنسل وجبات غذائية من متعهد خارج السجن ، فكان
لكل فرد عمود به لحوم أرز وخضار وفاكهة وفي الصباح جبنه
وعسل وخبز أو فول وطعمية وفي المساء حلوة وصنف آخر وعيش ،
ولكل منا الحق في أن يشتري من الكائنين ما يريد وكانت لنا
زيارات من الاهالى .

كان هناك فرق في المعاملة بين المسجون السياسى وبين
المسجون العادى وكان المساجين العاديون يخدمون عنبرنا وكان
الشأى يأتى ليوزع علينا وكنا نخرج يوميا للفسحة مرتين في

الصباح وفي العصر ، صحيح كانت المعاملة أقبل مما كان يعامل به المسيجون أو المعتقل السياسي في عصر الملكية لقد انجذرت لجنبها حافظت على بعض الاحترام لآدميتنا وان كان هناك افعال في علاج المرضى . ذهبت لطبيب السجن أشكو من جزع في ذراعي فكتب العلاج « حديد وزرنيخ » فرفضت العلاج محتجا بأن ما أشكو منه ليس تعباً بالأعضاء ولا علاقة بين ما أشكو منه وبين هذا العلاج ، فاشتكى الطبيب لإدارة السجن فحكمت على بالتأديب أسبوعاً ورغم قوة حجتي فقد أخذوا بأقوال الطبيب وقبل أن أكمل عقوبة التأديب جاء قرار الإفراج عني :

كان في كل زنزانة سرير وحتى الزنازين التي ليس بها أسرة كان يوجد بها مراثيب .

كانت هذه هي المرحلة المتأخرة في معاملة السياميين في السجن في عهد الثورة . . هذه المعاملة التي ستعبر بآدمية للإنسان بعد ذلك كما سيتضح فيما بعد .

الإفراج من النجاسة :

لم تجد النيابة ما تدين به أغلبية المختوفين عليهم ؛ ولجأت بحكم جدية الاتهام في حكم القضية فأصدرت قرارها بالإفراج عنهم وكنبت أحدهم في أول فبراير ١٩٥٤ بعد أن قضينا ستة أشهر محرومين من حريتنا ومن دراستنا بلا مبرر سوى رغبة السلطة في إرهابنا وإشاعة جو من الرعب والخوف يدفع الناس إلى الصمت والمسلية .

خرجنا إلى الحرية وكان على أن أسرع إلى الكلية لمعرفة مناهج الفرقة الثانية ونسخ محاضرات أغلب شهور السنة التي فاتتني وتقديم بحثين للكلية حسب ما هو مطلوب مني ، واستطعت أن أنجز

ذلك فقدمت بحثين أحدهما عن الأدب والحياة وهو يحتاج الى جهد والثاني في النجوى والجهد المطلوب له محدود يتفق مع ضيق الوقت .

كنت في الفرقة الأولى قد قدمت بحثين أيضا الأول عن « السوفسطائيون وكيف مهدوا لفلسفة سقراط » والثاني عن « القومية العربية » .

وأذكر أنني قدمت في الفرقة الثالثة بعد ذلك بحثا عن « عودة الروح » لتوفيق الحكيم .

اجتزت الامتحان آخر العام بنجاح وبذلك انتقلت الى الفرقة الثالثة .

هبة مارس ١٩٥٤ :

حين خرجنا من السجن في بداية فبراير ١٩٥٤ كانت البلد تفلج ، وكانت التناقضات قد تصاعدت بين رجال الثورة والعكس ذلك على ألسنة الجيش المبتلي حتى وقعت بعض الأسلحة في مواجهة بعضها الآخر حسب موقف المثليين لها في قيادة الثورة ، كان محمد نجيب رئيس الجمهورية والرئيس الرسمي لمجلس قيادة الثورة قد أخذ موقفا متحازا للديمقراطية والأحزاب وبمغايرة الموقف أغلبية قيادة الثورة ، وبدا وكان تيار الديمقراطية في صعود حتى أصدر مجلس قيادة الثورة في فبراير قرارات بعودة الجيش إلى ثكناته وبإعادة الديمقراطية والحكم المدني إلى البلاد ، واستكان الناس إلى هذا الموقف الملاين والمراوغ ، ثم في الخفاء تحرك عبد الناصر وأعوانه : طعيمة والطحاوي اللذان كانا يقودان هيئة التحرير وعلى صلة بالحركة العمالية واستطاعا أن يحركا بعض

قطاعات العمال خاصة عمال النقل المشترك للمهتاف بسقوط الحرية والهجوم على مجلس الدولة وضرب رئيسه القانونى البارز الدكتور عبد الرزاق السنهورى والمطالبة بإلغاء قراراته فبرابر الديمقراطية واستطاع عبد الناصر أن يناور مع الإخوان المسلمين فيفرج عنهم فى مقابل عدم مساندتهم لدعاة الديمقراطية وعودة الأحزاب ، وهم كانوا دائما ضد الأحزاب ويطالبون بحلها لتخلو لهم الساحة وحدهم فيفرضوا وصايتهم على الثورة ، واستطاع عبد الناصر أن يكسب الجولة ويلغى قرارات فبرابر الديمقراطية ويعود الى الامساك بزمام السلطة منحيا عنها من الناحية الفعلية محمد نجيب ومن يؤازرونه فكانت هبة مارس ١٩٥٤ منددة بانتكاس مجلس الثورة وانقلابه على قرارات الديمقراطية وبذلك رفضت الثورة منح الحرية للجماهير التى أبدتها وساندتها ، بينما أسعدت القوى الرجعية والاستعمارية التى ترفض الثورة .. ضربت الثورة أصدقاءها وأسعدت أعداءها .

قابلت الثورة اضرابات ومظاهرات الطلبة. فى هبة مارس بالعنف والمطاردة وتكثيف حركة الاعتقالات وافتعال القضايا للزج بأكبر عدد ممكن من الديمقراطيين والتقدميين والنقابيين الشرفاء وراء الأسوار .

وفى المنصورة واجهنا عبد الناصر فى مؤتمر شارك فيه الأستاذ اسماعيل الأزهري الزعيم السودانى واجهناه بالمهتاف : « المفاوضات طريق الخيانة » - « الكفاح المسلح طريق الجلاء » ومن بيننا قبض يومها فى المظاهرة على الأستاذ عبد الله الزغبى المحامى ، وكان عبد الناصر يجرى مفاوضات مع الانجليز انتهت بعدها بمعاهدة « جمال - هيد » .

بعد خروجي من سجن مصر في أول فبراير ١٩٥٤ عدت الى عملي بأمورية مالية قسم خامس بشوارع خيرت وسكنت في حارة عبد الرازق ببركة الفيل مع بعض الطلبة من قريتي وحرصت على اخفاء مسكني عن مراقبة المباحث العامة حتى لا أيسر لهم عملية متابعتي وازعاجي .

كان معي اشتراك لجميع خطوط الترام ، فكنت أركب الترام بعد أن يتحرك من المحطة وأنزل في المحطة التالية أو التي تليها ثم أتسلل داخل الشوارع والحواري الضيقة حتى أصل الى مسكني وفي العودة أقوم بمثل هذه التحركات للتمويه وحتى لا يتأكدوا من حقيقة مسكني .

حين اقترب شهر يوليو وهو عيد قيام الثورة وكان من المعتاد أن تقوم الحكومة في مثل هذه المناسبات بحملة للقبض على من بقى حرا من المعارضين ، وحتى أتخاش هذا أخذت اجازتي وسافرت الى قريتي وهناك دخلت مستشفى أحد أطباء الجراحة لاجراء عملية بواسير ثم عدت الى القاهرة بعد أعياد الثورة وبعد اجراء العملية الجراحية ، ومما يذكر أن المباحث العامة قبل أعياد الثورة ذهبت فعلا لمسكني ببركة الفيل للبحث عني ولم أكن بالطبع موجودا وأخبرهم من بالشفقة أنني لا أسكن فيها .

وفي العباسية قمت بتأجير سكن لي مع أختي وزوجها الذي كان مجندا بالجيش وحرصت أيضا على اخفائه وعدم معرفة مكان مسكني .

في المعتقل مرة أخرى :

ولكن في أكتوبر ١٩٥٤ - بعد محاولة الاخوان المسلمين اغتيال جمال عبد الناصر في ميدان المنشية بالإسكندرية - جاءني مخبر في

مكان عملى يطلب منى الحضور معه الى وزارة الداخلية لمدة نصف ساعة فقط فلخصبت فأودعوني فى حبس قسم عابدين لمدة حوالى ١٥ يوما أنام على الأسفلت دون فرش أو غطاء أو طعام مع المجرمين والمصوص والمنحرفين بل والمنحرفات ممن قبض عليهم بواسطة پوليس الآداب من فتيات الليل ولا يفصلنا عنهم الا باب به بعض الثقوب التى يتبادل منها الرجال والنساء الحوار الجارح أحيانا للحياء وكان معى عدد ممن قبض عليهم على ذمة الشيوعية لم أعرفهم قبل ذلك منهم مصطفى بهيج وحيدى حمدان وعدد متتابع من الإخوان المسلمين :

اتصلت بالمباحث العامة بى بالقسم وحاولت الضغط على معرفة سكنى لتفتيشه فرفضت لأنه ليس من مهمتى مساعدتهم على ذلك .

لقد انفتحت شعبة الحكومة لإعتقال كلى من لا يدين ليا بالولاء إلتام وإطاعة الإكاملة لم تكتف باعتقال الإخوان الذين دبروا محاولة لإغتيال ، وإنما انتهزتها فرصة لضرب الجميع وانفتحت بوابة جهنم - انفتحت بوابة التعذيب والمجرمان والتهنكيلى جتى ممن لا صلة لهم بمؤامرة الإغتيال .

نقلت من قسم عابدين الى تخشيبه روض الفرج وهناك وجدت جمعا كبيرا من المعتقلين على ذمة الشيوعية ، ومكتنسا بالتخشيبية ليللة ثم رحلنا الى أوردى ليان أبى زعبل لبفتحه لأول مرة بعد أن أدخلوه من المساجين الإديين .

فى أوردى ليان أبى زعبل :

على بعد أربعين كيلومترا من القاهرة أقيم ليان أبى زعبل الذى أنشئ أصلا لإيواء معتادي الاجرام وعتاة المجرمين وهو يقع فى الجهة الشرقية من السكة الجديد بينما يقع أوردى ليان

أبى زعبل في الجهة الغربية ، وتبلغ المسافة بينهما كيلومتر ونصف ،
وقد بنى الانجليز الليمان والأوردى •

والليمان بالتركية معناه السجن وهو مخصص للأحكام
العلوية ، أما الأوردى فمعناه المحقق فهو ملحق لليمان يستعمل
كمزل صحي أو تأديب بعض المشاغبيين أو لعزل النزلاء الجدد حتى
يتم ترويضهم على حياة الليمان والعمل الشاق بالجبل •

ويقال ان مئات من نزلاء الأوردى قد قاموا في عهد الملك
فاروق ببناء قصر المنتزه بالاسكندرية واقامة الحدائق حوله ، وقد
راح ضحية هذه السخرة اللانسانية والعمل المجهد عشرات من
المسجونين •

الأوردى عبارة عن مربع كبير يحيط به سور شامخ يرتفع عدة
أمتار ويحيط بالسجن من جهاته الأربع ، وفي كل زاوية من زواياه
الأربع يرتفع برج خشبي يقف فيه حارس طوال الأربع والعشرين
ساعة يحمل مدفعا رشاشا سريع الطلقات ، ويصل الحارس الى هذا
البرج عن طريق سلم من خارج السور ، هذا يستطيع الحراس
البرصة من هذه الأبراج وعلى هذا الارتفاع مراقبة كل ما يجري
داخل السجن والسيطرة على أي تحرك داخله •

وفي منتصف الضلع الشرقي من هذا السور تقع البوابة
الوحيدة للسجن وهي بوابة خشبية مصفحة ضخمة عليها حراسة
دائمة ومحكمة ، وأمام تلك البوابة يقع مكتب قائد السجن
وضباطه •

ويحتوى السجن من الباطن على ستة عنابر مستطيلة من
طابق واحد ولكل عنبر باب واحد وأرضية العنابر - حين وصلنا
اليه - رملية رطبة وامتدت الرطوبة الى أجزاء من جدرانه ، وعرض

العنبر خمسة أمتار وطوله حوالى الأربعين مترا ، وفى وسطه تتدلى من السقف لمبة كهربائية خافتة الضوء وتحت اللمبة برميل مكشوف به مياه يعلوها ريم وطحالب وكائنات تتحرك فيها ، فليس بالسجن مواسير مياه بل تجلب المياه من الليمان يحملها المسجونون العاديون على ظهورهم فى خزانات (تانكات) مستطيلة من الألمنيوم ثم يصبونها فى هذه البراميل وهى على حالها دون تنظيف ، ومياه هذه البراميل للشرب ولاستعمالات الإنسان الأخرى ، وفى نهاية العنبر توجد قاعدة كايينية (تواليت) بلدى مكشوف تماما فليس حوله أى جدار أو ساتر وعلى من يقضى حاجته أن يفعلها أمام كل الموجودين فى العنبر وفى جدران كل عنبر فتحت سبع عشرة نافذة مساحة كل منها 60×40 سنتيمترا وهذه النوافذ بقضبان حديدية وليس لها شيش أو زجاج فهى مفتوحة دائما لتصب على النزلاء زهمير الشتاء ولواقح قيظ الصيف .

وهذه العنابر بهذا الشكل تذكرنا بعصور العبيد فهى لا تصلح ولواقح قيظ الصيف .

يجوار هذه العنابر الستة يوجد على يمين الداخل من البوابة حجرات الملاحظة والمفصل والفلاية والحمام وهذه يقبع خلفها عنابر ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ أما على يسار الداخل فتوجد حجرة الترميم وحجرة المخزن ويمتد وراءهما عنبر ٥ ، ٦ ووراءهما زنازين التأديب والسجناء الجنائيين الذين يخدمون فى مرافق السجن ومساحة كل منها 2×2 من الأمتار وأمام هذه الزنازين يمتد فهنا السجن .

والأوردى بهذا الشكل يصبح سجننا نموذجيا فى مفهوم قوى الظلم والارهاب لسهولة حراسته والتحكم فيه والعزل التام لنزلائه عن الخارج واستحالة الهرب منه ، فسجن واحد يستطيع من خلال العين السحرية - المثبتة فى باب كل عنبر - مراقبة كل حركة ،

داخل العنبر بعد غلقه وأى صوت داخل العنابر تحمله النوافذ المفتوحة الى الحراس خارجها ، وأى حركة داخل السجن يستطيع الحراس من على أبراجهم الخشبية أن يرصدوها ويتحكموا فيها برشاشاتهم .

حين دخلنا هذا السجن لأول مرة كمعتقلين فى أوائل نوفمبر ١٩٥٤ شعرت بانقباضة فى القلب ، فالعنابر صفراء مستطيلة أشبه بالمقابر ، كانت غاية فى الانحطاط والاهمال لا تصلح حتى كمربط للحيوانات ، فالمياه النقية منعومة ومصمبة على الانسان أن يقضى حاجته دون حرج شديد ، مناظر المصحات فيها كل مظاهر المدنية والتحضر وعاد الانسان حيوانا بدائيا لا تستره حتى ورقة القوت .

أعطوا لكل منا برشا وبطانية فكان البرش يفوض فى الرمل والرطوبة ، وكانت الرطوبة تتسلل الى أجسامنا والرمل يختلط بطعامنا وبكل محتوياتنا .

لقد أودعنا هذا السجن بملابسنا المدنية ، كان الطعام يقدم لنا عن طريق المتعهد ، ولكن المكان غير مؤهل تماما حتى لسكنى الانسان البدائي ، كان هذا المكان هو البداية الأساسية فى انحطاط معاملة المعتقلين السياسيين من جانب الحكام الجدد .

شكونا من وضعنا السيئ الذى نتعلم معه الشروط الصحية ، لقد شعرنا بأن الاستمرار على هذا الوضع سيصيبنا بالأمراض لا محالة ، فحاولنا أن نقلل من مسؤولته فضررنا كمية من الطوب من الطين وبعد أن جفت بنينا فى كل عنبر مصطبتين عرض كل منهما متران بطول العنبر حتى قرب نهايته وارتفاعها ثلاثون سنتيمترا وبينهما طرقة بطول العنبر ، وبنينا جدراننا لدورة المياه ووضعنا لها ستارة .

طالبنا بتحسين أحوالنا خاصة ضرورة أن يكون لكل معتقل سرير وموتبة ينام عليها ، كما طالبنا بتجديد الطعام والسماح لأهلنا بالزيارة وبدخول الملابس والأغذية لنا والسماح للطلبة بحضور الامتحانات .

كانت هناك بعض المضايقات وكانت بعض الرسائل أو النقود التي ترسل اليها تضيق ، ففى إحدى المرات جئنا شريك من مكان وطعننى وأواد كاتب السجن أن ألحق عليه بضربة فرفضت وطئته أنه أكذب . فوكيلا لى لم يصرفه ففقتنا فى وذهب إلى الضابط الذى أنقى اعديس عليه وعصافيه فداقبتنى إدارة السجن بضربى بالفلقة على رجلي فتورمتا فأخذت أجرى عليهما كثيرا حتى يخف الورم .

اضراب عن الطعام يقابل بالجلد والتعذيب :

تعددت شكاوانا دون جدوى فقررنا الاضراب عن الطعام فى يوليو ١٩٥٥ اتخذ قرار الاضراب الحزب الشيوعى المصرى الموحد الذى كان قد توحيد فى ٥ فبراير عام ١٩٥٥ ورفض تنظيم كل من « الراية » و « د د ش » دخول الاضراب معنا .

قام أطباؤنا وكان منهم الدكتور يوسف ادريس وطالب الطب عبد الحميد السحرى بالكشف علينا للتأكد من سلامة القلب والنبض ومن قهرة كل قتا غلى تحمل الاضراب عن الطعام ، كان نبضى قليلا وقويا وقالوا ان هذا هو مقياس الرياضيين . أخذنا حقنا شرجية وشرب طلع ونظفنا أمعاءنا من فضلات الطعام .

دخلنا الاضراب على دفعات ، ولم تعترف إدارة السجن فى بداية الأمر باضرابنا . كنت من بين الدفعة الأولى وبعد أيام بدأت أشعر بالتسامى وبصفاء ذهنى لم أشهده قبل ذلك حتى أنهى قرأته

كثافاً عن فلسفة هينغل وفيورباخ - وهو من أصعب الكتب -
واستوعبتة بسهولة .

في اليوم التاسع من الاضراب حضرت تجربة ضخمة من
الغسناكر على راضها اللواء استعيل حمت وكان معزولاً باجرامه
ولسوته وحبه المرضي للعنف - دخل الجنود علينا العناير في هجوم
ثقري وهم مسلحون بالبنائكي وبالشموم يضربون ويكسرون كل من
وجلدوه ، كانت معركة رهيبه سالت فيها السماء واصيب الكثرزون
بكسور في رؤوسهم وصدرهم وفي اذرعهم وأرجلهم ونهبوا كل
ما وجدوه من ملابس وبطاطين ومحتويات خاصة ونظارات ولوازم
شخصية .

كان ينام بجائتي الساعة: فؤاد حنّاد - وهو مضرب مثل عرق
الطغام من الدفعة الأولى ، وكذلك كان كل من يعتبر واحد الذي
أخلىناه وخصصناه لمضربي الدفعة الأولى - تكسرت ذراعه ولم يمانح
وبعد سنة من هذه الحادثة خرج من المعتقل وذراعه بها اعوجاج
بسبب الكسر الذي أصيب به ، وترك حتى التام على حالة الكسر ،
وكذلك الفنان زهدى جرح في رأسه ولطخت الدماء وجهه ، ومع
ذلك لم ينج من الضرب المبرح .

أجبرونا على الخروج من العناير بين صفين من الجنود الذين
يتناولون بالضرب كل من يمر من بينهم حتى أصبحنا خارج السجن
وقد نصبت العروسة أمام بابها لجلدنا - والعروسة هي حامل خشبي
يشبه الصليب لها فتحة في أعلى تظل منها الرأس ويربط المسجون
عليها عارياً ليضرب بالكرابيتج التي تصنع من حبال خاصة بها عقد
وتوضع ليلة في جردل به ماء وملح وكل ضربة تترك بصماتها على
الظهر جروحاً ودماء تنزف وتترك أثرها لسنوات عديدة .

كان اللواء اسماعيل همت يقف خارج السجن بين حشد كبير من الضباط والجنود وأطباء السجن ووقف الجلادون أمام العروسة وانزعوا منا الواحد بعد الآخر ليجلد عليها .

كان يبدى ساعة ففوجئت بشموة تنزل على رأسي من شاويش يطالبني بأن أنزع ساعتى وأسلمها له ، ففقدت وعيى للحظة ثم أفقت ورفضت فأراد أن يكسرها فى يدى فأخفيتها ، وأصررت على عدم تسليمها له ، ولا يثس - وكان دورى قد حل - جذبنى الى العروسة وربطوا ذراعى ورجلى عليها وضغطوا على رأسى من فتحة العروسة العليا ثم أخذ الجلاد فى الضرب كانت كل ضربة تتروك بصماتها على ظهرى وتنزف منها الدماء وهكذا استمروا حتى تحول ظهرى الى قطعة حمراء قاتمة كالكدب شرحت خطوطا دائمة متجاورة استمر أثرها لعدة سنوات . ثم قيدونا فى الحجلة (وهى جنزير طويل به مجموعة من الكلبشات تقبض على المصمم وكل كلبش به حلقتين يضم فردين معا يمر من بينهما هذا الجنزير بطوله خمسة عشر مترا تقريبا .

ثم أخذوا فى ضربنا حتى نركب السيارة ، ولعدم اتمام الركوب بانتظام أحدثت الحجلة خللا وعصرت صدور البعض منا لأن السيارة كان بها أربع دكك مستطيلة وكانت ظهور الدكك مرتفعة والدخول اليها بسلاالم مما أحدث ارتباكا فى الدخول أصابت البعض منا بجروح .

ولازال مشهد الزميل أبو ضيف عبد الجليل المحامى ماثلا أمامى وقد ضغطت الحجلة على صدره نصليته على المارضة التى تتوسط الدكتين الوسطيين . بعد أن توزع من قبله ومن بعده على الجانبين ، منظر محزن ومهين ومؤلم للانسان وللانسانية .

نقلتنا السيارات الى زنازين التأديب بليمان أبى زعبل وأخذت
من سبائك صحتهم الى المستشفيات لاجبارهم على فك الاضراب
وتقديمهم ولو بالحقن .

الزنازاة التى لا تتسع لأكثر من اثنين حشر فيها أكثر من
عشرة من المعتقلين حتى لم يكن هناك مكان . يستطيع الانسان أن
ينام أو يتمدد فيه فكنا نتبادل الوقوف ، وكان نصيب الزميل أحمد
برقاعى أحيانا أن يجلس على جردل البول كنوع من التمييز .

كان الماء الذى يأتون به لنشره مخلوطا بالبول ، وفي داخل
الزنازاة يتم التبول والتبرز فى الجردل ونعيش بين هذه الرائحة
الكريهة ، تمزقت ملابسنا من الضرب والجلد حتى لم يبق على
جسد بعضنا سوى الفانلة والكلوت وكنا نجلس وننام على أسفلة
الزنازاة دون أى فراش أو غطاء حتى ولا برش . كانت ظهورنا
تنزف من الجلد ويشد علينا ألما ، وأتذكر أنني كنت أرفع الفا
والصق ظهري الجريح بالأسفلة وأجد فى ذلك بعض الراحة وي
أن أسفلة الزنازاة كان يمتص بعض الألم ويدبل الجراح .

لقد تركونا لمقاومتنا الذاتية فكنا نللم جراحنا ، لقد منحتنا
قوة التحدى التى تملكنا القدرة على مقاومة عوامل الفناء ، ومن
هذه التجربة يتبدى للانسان كم يختزن من طاقات مهولة كامنة فيه ،
تظهر فى وقت الكوارث لتقى الانسان من غوائلها .

كانت أخبار الاضراب قد عرفت خارج السجن ونشرت وكالات
الأنباء معلومات عنه ونددت بسبوء معاملة السلطات للمعتقلين
السياسيين .

زادتنا هذه المعاملة الجبانة اصرارا على مواصلة الاضراب ،
وحاولت ادارة السجن عدة مرات التفاوض معنا لفك الاضراب بوحى
من المباحث العامة المشرفة على معاملتنا وأعطت وعدا بتحسين
أحوالنا والاستجابة لتدريجيا لمطالبنا - وهناك على ذلك وبعد سبعة
عشر يوما من الاضراب قمنا بفكّه • ولكي يتم ذلك بما لا يضر بصحة
المضرب فلابد أن يتم بالتدريج والبيد بالسوائل ، وخرجنا من
زنازين التأديب ، وشيئا فشيئا تحسنت المعاملة فى الغذاء وأجضروا
المراتب وسمحوا بدخول الملابس والأغذية من أهاليها وتوفير بعض
ما نرغبه من مشتروات من الكانتين ، بل وسمحت ادارة السجن
للأطباء بصرف أغذية زائدة للمرضى وكان الدكتور يوسف ادريس
مندوبنا الطبي لدى أطباء السجن فاتفق معهم على مجموعة من
الماكولات الزائدة التى تصرف للمرضى خاصة من الألبان والزيوت
وكانت هذه توزع على مجموعات الطعام وكانت مجموعتي تتكون
من الدكتور يوسف ادريس وجميل عبد الشفيق وعادل حسين وأنا •

رغم الظروف القاسية فقد كنا نحاول التغلب عليها فنعقد
للدوات والمحاضرات الفكرية والثقافية وتبادل المخطوطات لرفع
من وعينا ونوحد أفكارنا ونكتب بعض الدراسات والتحليلات ووزعت
عليها بعض الموضوعات لندرسها ونكتب عنها ، كما أصدرنا بعض
المجلات المكتوبة وكذا مجلات حائط ولكن لم يسمح لنا بإداء
الامتحانات وبذلك حرمت من الامتحانات سنتين دراسيتين •

مواقف استقلالية مشجعة للثورة :

فى عام ١٩٥٥ حضر الينا فى المعتقل الصحفى الأستاذ أنور
عبد الملك (الدكتور بعد ذلك) وكان من التحليلات التى أشاعها
بين المعتقلين أن حركة الجيش بدأت تأخذ اتجاهاً استقلالياً وبلغها
وشبهه باتجاهات الجنرال بيرون فى الأرجنتين •

كما سمعنا أن شبيلوف وزير خارجية الاتحاد السوفيتي يزور مصر وأنه زار منطقة الأهرامات وعندما رأى تمثال أبي الهول علق قائلا :

يقولون ان أبا الهول صامت ولكني أقول ان مصر حية متحركة .

يبدو أن هذه كانت ارهاصات وتفاعلات للتحويلات التي تمت بعد ذلك ومنها اعتراف مصر بالصين الشعبية وإدراك مصر لخداع أمريكا فبعد أن وعدت أمريكا رجال الثورة بمدعم بالسلاح سحبت وعودها وغدرت بهم وتركتهم فريسة لإسرائيل تعربد على حدود مصر على هواها وكانت معركة الصبغة التي استشهد فيها عدد من المصريين ، ووقفت مصر مكتوفة الأيدي ، كانت هذه المعركة فاصلة في دفع مصر الى طرق أبواب المعسكر الاشتراكي لتحصل منه على السلاح .

فبعد مؤتمر باندوينغ في ابريل ١٩٥٥ توسط شو ان لاي رئيس وزراء الصين لدى الاتحاد السوفيتي لد مصر بالسلاح ، فكان ما عرف بصفقة الأسلحة التشيكوسلوفاكية .

ألهمت هذه التطورات حماس المعتقلين فأرسلنا الى الثورة نؤيد هذه المواقف الوطنية ، ونطالب بضرورة الافراج عنا لناخذ مكاننا في حماية هذه المكتسبات .

كانت فترة الانتقال التي أعلنتها حركة الجيش تمتد ثلاث سنوات من يناير ١٩٥٣ وحتى يناير ١٩٥٦ .

وصدر دستور ١٩٥٦ وفي أحد نصوصه تحصين قرارات مجلس قيادة الثورة باعتبارها قرارات سيادية لا يجوز الطعن فيها ،

وانتظرت مصر تنفيذ اتفاقية الجلاء التي حددت له نهاية هو يوم ١٨ يونية ١٩٥٦ وانتخاب جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية في ٢١ يونيو ١٩٥٦ .

الافراج عن المعتقلين :

أصبح من الضروري الافراج عن المعتقلين السياسيين ، وبدأت الافراجات بالتدريج . . . كآيت جيناك بعض المفارقات تثير التعجب فقد وجد بالمعتقل بعض ممن ليس لهم صلة بالعمل السياسي أو كانوا مجرد أصدقاء أو متعاطفين مع بعض الأعضاء وجلبتهم الصدف إلى المعتقل . . . كان هؤلاء آخري بأن يكونوا أول المفرج عنهم ، بل كانوا أجدر بعلم القبض عليهم من البداية ، ولكن حينما يرون بعض الشخصيات التي لها دور بارز في التنظيمات السياسية يفرج عنهم بينما يستمرون في المعتقل تملأهم الحسرة والغضب ، حتى أن أحدهم كان صائما ورأى أحد القادة وقد قبض عليه لفترة قصيرة ثم أفرج عنه فثار وقال يا ربى أصوم وأفطر عن القادة وتركني معتقلا وأنا ليس لي صلة بهذا كله والله لاكف عن الصوم وأفطر !! كان هؤلاء نطلق عليهم « أهل السلك » أي الذين كانوا ينتظرون عند السلك الشائك الذي يمنع المعتقلين من اجتيازه - ينتظرون أن ينادى عليهم للافراج عنهم وعندما تأتي قائمة بغيرهم ولا تشملهم يتحسرون ويشورون لحظهم العاثر .

في أوائل يونيو ١٩٥٦ أفرج عنى من المعتقل . . . كنت منتظرا أن يطلق سراحي في القاهرة وهي موطن عملى الوطني ولكنى هوجئت بترحيلى إلى المنصورة - رغم معارضتى وطلبى أن يفرج عنى بالقاهرة ، ولم أهتم السر إلا بعد ذلك كما سيأتى شرحه .

وفى حجز قسم المنصورة بتنا عدة ليال ، كان معى عدد من الزملاء منهم المرحوم مسعد عبد اللطيف المحامى ثم جاءنا بحسب

المباحث ومعه بعض رجاله يطلب منا كتابة تعهدات بعدم الاشتغال بالسياسة ، وتعهد بالانتقال الى أي مكان خارج مقر سكننا الا بعد استئذان المباحث ، فقلنا لقد رفضتينا ونحن بالمتنقل مثل هذه التعهدات وليس من المعقول الموافقة عليها الآن بعد أن تقرر الافراج عنا . ورفضنا هذه المطالب وحاولوا برزالة الحصول على معلومات عن أحوال كل منا وأفراد أسرته ، كما حاولوا استمالة كل واحد على حدة ، وتطورت المناقشات الى اعتداء من رئيس قسم المباحث « جهنيدى » على وتشابكتنا بالأيدى ، ولما وجهوا بالرفض والاصرار على اطلاق سراحنا دون قيد اضطروا الى الافراج عنا وكان ذلك يوم الخميس ١٩٥٦/٦/٧ .

الفصل السيامي من الوثيقة :

ذهبت الى قريتي وأهلى في نفس اليوم ثم سافرت الى القاهرة واستلمت عملى في ١٩٥٦/٦/٩ وفوجئت في ١٩٥٦/٦/١٦ بمدير ادارة الأموال ببلدية القاهرة التى يتبعها عملى يستدعيتى فذهبت اليه وقابلته واذا بالرجل يبدأ حديثه معى بمقدمات أننى فى مقتبل حياتى ويجب أن أتماسك وألا أياس كان الرجل يشعر بالاسى لأن عليه أن يبلغنى بأننى قد فصلت من وظيفتى وعلى أن أترك عملى ، وعلمت أن قرار الفصل الخاص بى وبآخرين ممن أفرج عنهم قد صدر قبل الافراج عنا من مجلس قيادة الثورة فى أول مايو ١٩٥٦ بتوقيع جمال عبد الناصر وفى اليوم التالى ١٩٥٦/٥/٢ صدق مجلس الوزراء على القرار السابق وبتوقيع جمال عبد الناصر أيضا ولم تكن جهة العمل تعلم بهذا القرار لدرجة أننى استلمت عملى وبأمرته لمدة ثمانية أيام والادارة لا تعلم أننى مفصول .

تركنت القاهرة وذهبت الى القرية وكان هناك الاستعداد لانتخاب جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية فى ٢١ يونيو ١٩٥٦ أى بعد

جلالة القوات البريطانية عن أرض مصر بثلاثة أيام ، وكنا وقتها نؤيد الثورة ونؤيد جمال عبد الناصر ونحت الشعب على انتخابه رغم ما أصابنا من آلام ذاتية - تغلبنا على جراحنا وأعلينا من مصلحة للوطن التي هي فوق كل آلام ذاتية .

ومن المفارقات الغريبة أن خطاب الفصل الرسمي قد وصلني وأنا في لجنة الانتخاب بمدرسة ميت الحلوج الابتدائية أدعو الناس الى انتخاب جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية ، فكل التبليغات المتناقلة بالفصل كانت شفهية .

وبسبب حرمانى من الامتحان بكلية دار العلوم سنتين دراسيتين أثناء الاعتقال رفعت بعد الافراج عني قضية أمام محكمة القضاء الادارى اطلب فيها الحكم بالسماح باجراء امتحانين لى عن السنتين السابقتين ولما حدث العدوان الثلاثى انشغلنا به وتركنا القضية لمحامين وكلتھما للدفاع فيها ولكنھما أصلاھا فرفضت .

الفصل الرابع

معارك متواصلة ضد الاستعمار

تأميم القناة والموانئ الثلاثي والحداره :

كانت الثورة قد جذدت السعي لإنشاء السد العالي ، لتوفير المياه وزيادة الرقعة الزراعية وتحويل ري الفيض الى ري دائم ولانتاج الطاقة الكهربائية اللازمة لتصنيع البلاد ، وحاولت الاستيلاء بالغرب وخاصة الولايات المتحدة الأمريكية والبنك الدولي ، ووعدها بتوفير التمويل اللازم لإنشاء هذا المشروع العملاق ، ثم غدروا بها ورفضوا تنفيذه وسحبوا ما وعدهوا به ، واتهموا ميزانية مصر بالافلاس رغم ما فرضوه من شروط مهينة وقاسية ورغم قبول عبد الناصر لها مبالغة منهم في اذلال مصر واصرارهم على الإبقاء عليها متخلفة وفقيرة حتى لا تقوم في المنطقة دولة قوية ، فكان رد عبد الناصر عليهم قراره بتأميم قناة السويس فقامت الدنيا ولم تقعد حتى كان العدوان الثلاثي من إنجلترا وفرنسا وإسرائيل في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ .

ورغم آلام الاعتقال والسجن فقد انفعَلَ الشيوعيون وتحمسوا لتأميم قناة السويس وبناء السد العالي . فهذا الشاعر فؤاد حداد يكتب قصيدة :

يا حمام البر سقف .. طير وهتف .. على كتف الحر وقف
.. والقط الفلة ..

وهذا صلاح حافظ من سجن جناح في قلب الصحراء الغربية
يتعالى على المحنة ويكتب قصيدة أخرى :

بكره النور في بلادنا يلاى لما تقيم السد العالى

غنى الشيوعيون وهم مسجونون ومحكوم عليهم بالانفصال
الشاقة هذه القصائد ، ثم غنتها مصر كلها والأمة العربية في جميع
أقطارها .

أما من أفرج عنهم فقد انشغلوا بتجميع المتطوعين للتدريب
على القتال في معسكرات طويخر والحلمية بالقرب من قناة السويس ،
وكان يشرف على إعداد المعسكرات ضباط كإبراهيم لرياسة
الجمهورية .

ذهبنا للتدريب بالحلمية وأقمنا أول ليلة في مسجد مفروش
بالقش ثم أقامونا في طاحونة ، وكنا نتدرب في المزارع والبساتين
ووزعت علينا أسلحة جديدة ، ولكن التدريب كان هشاً وسطحياً ،
وذهب عدد من هذه المعسكرات للتسلل إلى بورسعيد ، كان
الشيوعيون أول من دخل بورسعيد بعد احتلالها وكانوا مسئولين
عن المقاومة بها .

كانت قريتنا قد تطوع منها عدد كبير وتسلسل منهم لبورسعيد
أربعة من الشباب : عبد السلام خشان وفتحى مجاهد وأحمد العذل
ومحمود صبيح كانوا يحملون قففا صنعت بالبلد وامتلأت بالسلك
الذى يخفى تحته في جيوب سرية منشورات تحث شعب بورسعيد
على المقاومة وترفع الروح المعنوية وقد دخلوا المدينة على أنهم
صبيادون .

أما دورى فقد كان التوعية وتجميع المتطوعين ، أجوب القرى
فى الدقهلية والشرقية بسيارة جيش التحرير أحت الناس على
الانطوع ثم تجميعهم وارسالهم الى المنصورة على مكتب الأستاذ
عبد الله الزغبى المحامى وهناك يتجمعون ويرسلون للمعسكرات
بالشرقية .

أتذكر كيف تجمع عندى فى بيتنا بالقرية عدد من المتطوعين
جمعتهم من قرى متعددة حتى ملأوا البيت وكيف تحمست أمى وأخو
الحاج محمد فى توفير الطعام والراحة لهم وفرشوا لهم أرض بعض
الحجرات والصالة ليناموا حتى الصباح . . كان الجميع يحركهم
الحماس للوطن وهزيمة المعتدين .

كان دورى أيضا عقد الندوات بالمدارس والخطب بالمساجد
واستخدام مكبرات الصوت فى الميادين والشوارع والأسواق بهدف
التوعية الوطنية ورفع الروح المعنوية .

واجه العدوان مقاومة بأسلة من الشعب واصراراً من قيادة
الثورة على عدم المساومة مع العدوان كما وجه بولجانين رئيس وزراء
الاتحاد السوفيتى انذارا للمعتدين بضرب لندن وباريس بالصواريخ
أذا لم ينسحبوا من بورسعيد كما أدانت العدوان شعوب العالم
وشجبتة أمريكا لعدم استشارتها فيه . . لهذه الأسباب اندحر
العدوان وانسحب الانجليز والفرنسيون واحتفلت مصر بعيد
انتصارها فى ٢٣ ديسمبر ١٩٥٦ « عيد النصر » ثم انسحب اليهود
من سيناء .

ولكن بعد أن تقرر الانسحاب من بورسعيد وحتى لا ينسب
بعض هذا النصر الى من اشترك فى المقاومة من الشيوعيين ، أشاعت
الحكومة أن هناك مؤامرة لاغتيالهم ، وطلبت منهم مغادرة المدينة

فانصباعوا وانسحبوا حفاظا على وحدة الجبهة الداخلية وهم يشعرون
بالقدر وتكرار التضحيات الغالية التي بذلوها ، وتبارى الجبناء
والانتهازيون في نسبة التضحيات والمقاومة لأشخاصهم وتراجع المرء
المجهول تضال الأبطال المغمورين .

حقق العدوان عكس ما كان يهدف إليه فقد كان من أهدافه
العودة للمنطقة من جديد بعد أن جلا عن البلاد في ١٨ يونية ١٩٥٦ ،
وتأديب مصر لتأييدها للثورة الجزائرية فكانت النتيجة تقوية ثورة
الجزائر ثم انتصارها بعد ذلك واقتلاع جذور الاستعمار من المنطقة
فقد استعادت مصر بهزيمة العدوان قناتها وسيطرت على القاعدة
العسكرية في القنال ومزقت معاهدة جمال - حيد وما كان يترتب
عليها من التزامات عسكرية تخل بالاستقلال الوطني فقد كانت
تقضى باستمرار وجود القاعدة وأعدادها لأى ظارئ يفرض عودة
القوات البريطانية مرة أخرى وقد نتج عن غدر إنجلترا وفرنسا
قيام مصر بتمصير كل الشركات والممتلكات الخاصة بالبريطانيين
والفرنسيين وبعض الدول الأوروبية التي ساندت العدوان وبذلك
خزعت إنجلترا من المنطقة وضرب النفوذ الأنجليزى والفرنسى في
مقتل ولكن إسرائيل رغم انسحابها قد استنفادت من العدوان
بالسلاح لسفنها بالمرور في خليج العقبة وبذلك تحككت إسرائيل
من إحياء ميناء إيلات .

نظرية الفراغ ومشروع أيزنهاور :

احتبلت أمريكا هزيمة إنجلترا وفرنسا ووجدتها فرصة لكي
تحل بنفوذها واستعمارها الجديد محل إنجلترا وفرنسا بدعوى
وجود فراغ في المنطقة يجب أن تشغله فتقدمت بمشروع أيزنهاور
لكى تملأ هذا الفراغ وكان ذلك عام ١٩٥٧ .

.. كانت مصر جمال. عبد الناصر تعارض هذا الاتجاه وترى أن شعوب الأمة العربية قادرة على ملء هذا الفراغ وأنه لا يمكن أن نستبدل استعمارا باستعمار وكان يشاطر مصر في هذا الرأي سوريا برئاسة شكري القوتلي بينما كانت السعودية والأردن تميلان إلى قبول المشروع أو التهادن معه وعدم مصادمته .

أكبر عريضة ضد مشروع ايزنهاور :

وهنا شاركنا في حملة شعبية عارمة ضد هذا المشروع بالكتابة والنشرات والندوات والاجتماعات والمظاهرات والتوقيعات التي تدين المشروع وترفضه وخرجت الكتيبات تقول : لا . لأيزنهاور ، ومن هذه التوقيعات التي جمعناها عريضة طولها أربعة عشر مترا من التوقيعات التي جمعناها من طلاب الجامعات ومن الأحياء الشعبية ومن عمال المصانع ورواد المقاهي ، وقد لفت هذه العريضة كثوب من القماش وقمت أنا وزميلي محمد عمارة الطالب بكلية دارالعلوم - الدكتور الآن والمفكر الاسلامي - بزيارة مقرات وكالات الأنباء والصحف لنشر معلومات عنها فقامت هذه الوكالات والصحف بالحديث عنها ونشرت صورنا لنا ونحن نحمل هذه العريضة ، وقالت الجرائد المصرية بعنوانين بارزة انها أكبر عريضة قدمت .

كما ذهبتا إلى رئاسة مجلس الوزراء بشارع مجلس النواب وسجلنا أسماءنا والمهمة التي جئنا بها ونمى تقديم العريضة للزعيم جمال عبد الناصر للتعبير عن رأى الشعب في هذا المشروع وليكون سنداً له أمام الحكومات الاستعمارية وأمام الرأى العام العالمى ، وبعد أن سجلنا أسماءنا طلبت منا سكرتارية مجلس الوزراء - بعد اجراء الاتصالات اللازمة - أن نذهب إلى قصر القبة لتقديمها هناك ، حيث كان يعقد فى نفس الوقت اجتماع الأقطاب الأربعة : عبد الناصر وشكري القوتلي والملك سعود والملك حسين .

ذهبنا واستقبلنا على الفور - حيث كان لديهم علم - وسلمنا
المرضاة لأمين رئاسة الجمهورية « فؤاد تيمور » الذي سلمها بدوره
إلى الرئيس جمال عبد الناصر .

وقد كانت هذه العزيمته من الخطب التي استند اليه
عبد الناصر في رفض الشعب وادانته لمشروع أيزنهاور .

فصلوني من الكلية كطالب منتظم :

حين هدأت معارك المدوان الثلاثي وتقرر الانسحاب أعلن
استئناف الدراسة بالمدارس والجامعات فذهبت الى القاهرة لمواصلة
دراستي بالفرقة الثالثة بكلية دار العلوم بعد حرمان سنتين من
الدراسة والامتحان ، واستأجرت شقة بشارع مؤنس أفندي بمبشرين
نسكن فيها ففى بعض الزملاء وبعض الطلبة من قريتي كان منهم
حامد الموجي وفتحي مجاهد ومحمد الامام .. كانت هذه الشقة
ملتقى لكثير من الأصدقاء والبلديات لا تخلو مائدة غذاء لنا
الأ ويشاركنا فيها بعض الزملاء من خارج الشقة .

كان النشاط السياسى والتنظيمى هو أكثر انشغالنا ، تعقد
الاجتماعات ونوزع المنشورات ونشارك فى الندوات والمؤتمرات
والمظاهرات وجمع التوقيعات ونساهم بالرأى والموقف فى كل
المناسبات .

ذهبنا الى الكلية لانتظم فى الدراسة فقالوا لى انك محروم من
الانتظام فى الدراسة ، وأنت مفسول كطالب نظامى تربوى .
فسألت : لماذا ؟ فقلت لى : لأنك موظف وهذا يتعارض مع الانتظام
فى الدراسة ، فقلت : أما عن الوظيفة فقد فصلت منها وأصبحت
متفرغا للدراسة مع أننى درست فى الفرقة الأولى والثانية وأنا موظف

خما الذي جد في الأمر ؟ خاصة وأن الكلية بها طلبة موظفون ويدرسون بانتظام في الكلية ، فلماذا هذا الكيل بمكيالين ؟ أم أن الهدف هو استمرار معاقبتي بحرمانى من الدراسة ؟ قالوا : هذا هو قرار مجلس الجامعة ، وإذا كنت تريد أن تكون طالبا نظاميا فعليك بتقديم طلب لمجلس الجامعة وحين يتخذ قرارا فى ذلك يسمح لك بالحضور .

كان هناك فرق كبير بين وضع ومستقبل الطالب المنتظم والطالب المنتسب ، فالمنتظم يدرس مادة التربية النظرية والعملية ويسمح له بالانتظام فى الدراسة بالكلية ويتخرج بدرجة ليسانس تروى مؤهل مباشرة للتدريس ، بينما المنتسب يحرم من ذلك وإذا أراد أن يكون تربويا فعليه أن يلتحق بعد الليسانس لمدة عامين دراسيين بمعهد التربية العالى أو يحصل على مؤهل تربوى مع العلم بأن خريجي كلية دار العلوم يؤهلون أساسا للعمل بالتدريس ،

تقدمت بالطلب وتابعته بجهد وإصرار حتى حصلت على قرار من مجلس الكلية ومجلس الجامعة بإعادتي كطالب منتظم ، وقد استغرق هذا كل شهور الفصل الدراسي الأول ، ولم أبتسطح الدخول للكلية واستخراج كارتية بانتسابي إليها إلا قبل الامتحان بفترة قصيرة ، وضاعت على فرصة الاستفادة من شرح الأساتذة .

حاولوا حرمانى من الامتحان للعام الثالث :

ومع ذلك ورغم جعل هذه البعضلة التى افتعلتها المباحث بالاتفاق مع الحرس الجامعى الذى كانت سلطته تملو سلطات عمداء الكليات بل رئيس الجامعة نفسه .. لقد انتهكوا حرمة الجامعة ومزقوا قداسة العلم والبحث العلمي وبذلك تيسر للحرس الجامعى والمباحث العامة افتعال مشكلة أخرى لحرمانى من الامتحان للعام الثالث دون

مراعاة لحقي الهمستوري والقانوني والطبيعي في التعليم وفي أداء
الامتحان بقدر ما تتسع قدراتي .

والمشكلة التي افتعلوها هو الادعاء بأنني حصلت على مكافآت
أثناء الدراسة في الفرقة الأولى والثانية بدون وجه حق ، وكانت
الكلية تمنح كل طالب بها مكافأة شهرية ثلاثة جنيهات وصرفت لي
المكافأة الشهرية أثناء الدراسة في الفرقتين الأولى والثانية ، وقد
أرسلت الكلية لي وأنا بالمعتقل خطابا تطلب مني فيه رد هذا المبلغ
وحديثه فازسلت اليها موافقة على أن تحصله من مرتبي الذي كان
يصرف لي كل شهر من وظيفتي وقد حولت اليها جهة عملي هذا
المبلغ .

ولكنني فوجئت قبل الامتحان بأيام بالكلية تطالبني بمبلغ
آخر قدره سبعة عشر جنيها ، فكتبت للكلية بموافقتي على استيفاء
هذا المبلغ من المكافأة المستحقة لي عن مدة خدمتي - بعد فصلي -
ولم أكن قد صرفتها فوافقت الكلية على ذلك وسوى الموضوع على
هذا الأساس وحصلت من الكلية على رقم جلوسي في الامتحان وعلى
تصريح لي بإدائه .

وفي اليوم الأول من الامتحان ذهبت صباحا قبل الميعاد بربع
ساعة لأدخل أول مادة للامتحان وهي النحو - وكانت أصعب المواد -
وذلك بعد حرمان سنتين ، وتقدمت للحرس بالكرنيه ورقم
الجلوس ، فما كان من ضابط الحرس - وكان واقفا على الباب في
انتظاري - إلا أن خطف مني الكرنيه ورقم الجلوس وجرى للداخل
وطلب من الكونستبل والعساكر منعي من الدخول .

حدث ضجيج واحتجاج مني ومن الطلاب الداخلين ، واستفسرت
واستفسروا فقال ضابط الحرس - كل هذا وأنا خارج البوابة -
ان الجامعة قد أرسلت بالموتوسيكل خطابا في الصباح الباكر لمنعي

من الامتحان حتى أدفع هذا المبلغ ، فشرحت له بأننى اتفقت مع الأستاذ نوح مسجل الكلية على طريقة دفع هذا المبلغ ووافق ، وزعم هذا فهو دين مدنى لا يجوز أن يكون سببا فى حرمانى من الامتحان خاصة وليس معنى الآن هذا المبلغ ، وطلبت منه أن يسمح لى بالدخول لمناقشة المسجل فى هذا الأمر أو يأتى به هنا لمناقشته فرفض وأصر على عدم دخولى فتدخل بعض الطلبة باستعدادهم لجمع هذا المبلغ وتقدم أحدهم « عبد الرؤوف أبو السعد » (دكتور بالجامعة الآن) بساعته - وكان ثمنها أكبر من المبلغ - كرهان حتى يدفع هذا المبلغ بعد أداء امتحان اليوم ، ومع هذا أصر على الرفض ، وكان الامتحان قد بدأ ، فذهبت الى صديقى الطالب محمد عمارة وكان يسكن بجوار الكلية - وكان فى هذه السنة معروفا من الامتحان بقرار تأديبى من الجامعة لاشتراكه فى مؤتمر بالجامعة احتجاجا على اقالة الملك حسين لوزارة النابلسى فى الأردن - فلم أجد معه نقودا فعلمت مرة أخرى للكلية أعيد الكرة فوجدت الاصرار على الرفض فأخذت تاكسيا لتاجر قريب لى فى حى عابدين القريب من الكلية ولحسن الحظ فقد كان مستعدا للسفر الى القرية فى ذلك اليوم ويبدو أنه قد أعد معه مبلغا لقضاء بعض المصالح هناك ، فأخذت منه المبلغ المطلوب على أن يتقاضاه من أخى الحاج محمد حين يصل الى القرية وعدت سريعا الى الكلية وقدمت المبلغ فذكر ضابط الحرس أن المبلغ المطلوب أكثر من ثلاثين جنيها محاولا بأن يجمع هذا المبلغ على المبلغ المدفوع قبل ذلك فثرت فى وجهه وأحس بأن هذه لعبة مكشوفة وخشى عواقب ذلك فسقط فى يده وسمح لى بالدخول محاولا أن يدارى خجله بالقول أن الحساب سيتم بعد انتهاء الامتحان ، وذهب معى لعميد الكلية لاستئذانه فى دخولى الامتحان وكان قد مضى من زمنه أكثر من نصف ساعة وكنت فى أثناء الشجار قد أبديت له اصرارى على دخول الامتحان حتى لو مضى نصف الوقت وحملته مسئولية تأخيرى عن أدائه .

كان زمن الاجابة عن امتحان هذه المادة ثلاث ساعات ٠٠ ذهبت الى قاعة الامتحان متأخرا فبادرنى المراقب بتقديم ورقة الاسئلة وورقة الاجابة فقلبت ورقة الاسئلة على وجهها وأخرجت منديلي الذي أحلت أنشف به العرق الذي أخذ يتصبب على جبيني وطلبت شاي وأشعلت سيجارة ومكثت برهة حتى هدأت نفسي ، ثم شرعت فى قراءة الاسئلة وبدأت فى الاجابة ، وكنت مشتاقا الى هذه اللحظات التى حرمت منها طويلا لأثبت قدرتى على استيعاب المادة رغم الجهد الجهد الذى بذلته ورغم حرمانى من حضور محاضرات الأساتذة طوال الفصل الدراسى الأول وانشغالى هذه الفترة فى استصدار قرار مجلس الجامعة لعودتى كطالب منتظم .

فتح الله على وأوفيت اجابتي قبل نهاية ميعاد الامتحان وخرجت ، ففوجئت بضابط الحرس ينتظرني خارج باب قاعة الامتحان يتسأل مستظرفا بنفاق ومكر لا يكادان يخفيان ، فاجبته متحديا أربعين من أربعين وكانت الدرجة الكبرى لهذه المادة هي أربعين درجة ، ثم توجهت الى مكتب مسجل الكلية الأستاذ نوح ، وهو شخص حريص على أناقته ومظهره متحفظ منشى - وفى هذا اليوم لم يكن قد مضى سوى عدة أيام على حادثة قتل شنيعة لأحد المدرسين الملاحظين على امتحانات الثانوية العامة ولقبه « زمزم » ، طعنه طالب بالثانوية العامة كان يريد الغش فمنعه - ما ان رأنى الأستاذ نوح داخلا حجرته حتى هب واقفا بانزعاج شديد منطلقا لى أيمان متتالية بالطلاق بأنه لا دخل له فيما حدث فى ذلك اليوم وأنه فوجئ برسول من الجامعة جاء مسرعا على موتوسيكل بخطاب يمنعه من أداء الامتحان ما لم تدفع المبلغ المطلوب وهو ١٧ جنيهها وأمطرني كثيرا بلقب يا أستاذ سيد ، فى مهابة واحترام شديدين .

قد يستغرب البعض من تفاهة هذا المبلغ الذى لم يكن متوفرا معى فى ذلك الوقت ولكن الحقيقة أن هذا المبلغ كان يمثل فى ذلك

الوقت شيئاً كبيراً بالنسبة لعدد كبير من الفئات ، وفى نفس اليوم ذهبت أنا والزميل محمد عمارة الى زميلنا الأستاذ شهادى عطية الشافعى واستلعنا منه هذا المبلغ وأعدناه لأسرة قريبي فى القاهرة وحين حضر من سفره وكان قد اخذ المبلغ من أخى فردة على ووددته للأستاذ شهادى .

هذه بعض المعاكسات التى كانت تنتهجها مباحث أمن الدولة ضد مستقبل الطلاب فلم تكتف بحرامتنا من الامتحان أثناء الاعتقال مع أن حرية التعليم من الحريات الأساسية التى كفلها الدستور ، بل أن اللصوص والمجرمين العاديين فى السجون يسمح لهم بدخول الامتحانات ، أما السياسيون فقد حرمت عليهم الثورة - فى انحراف عن مبادئها - حقهم فى التعليم الذى هو كالماء والهواء كما قال الدكتور طه حسين ، لم تكتف المباحث بهذا بل أرادت أن تواصل حرامتنا بعد الافراج .

وحين أعود بالذاكرة الى الماضى أتأمل موقفى واصرارى على ممارسة حقى فى دخول الامتحان رغم كل هذه الصعاب والرهالات السخيفة أعجب من قوة التحدى التى تملكتنى حتى استطعت فى دقائق محدودة أن أجتاز هذه المحنة وأن أتغلب عليها . . . لقد كنت فى حاجة الى تماسك فولاذى للأعصاب حتى لا تنهار أمام هذه المحنة المفاجئة بعد حرمان سنتين من الامتحان ولقد منحتنى قوة التحدى البخارقة هذا التماسك الذى مكننى من التنبك فى بدائل متعددة حتى اجتزت المحنة بنجاح .

ونعبر هذه الحادثة عن أن القيم الدينية والانسانية والأخلاقية لا مكان لها فى حسابات بعض الأجهزة وهذا هو الذى يفقدها المصادقية والتعاطف الشعبى معها مع أن هذا شرط أساسى لنجاحها

فى عملها ، كما يبدو بعض أفرادها - وهم يتصرفون بوحشية -
وكانهم قدوا من الصخر لا عواطف تشعر ولا قلوب تنبض بل آلات
صماء فقدت العقل والحس ولحمة الوطنية .

دفعتنى هذه الحادثة الى الاصرار على استرداد الرسوم
الجامعية التى دفعها أخى عن السنتين اللتين قضيتهما فى المعتقل
وحرمت من الدراسة والامتحان فيهما وكانت اللائحة الجامعية خالية
من أى نص يسمح باسترداد هذه الرسوم كما لم تكن هناك سابقة
لذلك ، ولكننى أصررت على حقى فى استردادها رغم أننى صرفت
على نفقات المواصلات للجامعة أكثر من المبلغ الذى أطلبه ولكنه
التحدى الذى دفعنى الى استرداد هذه المبالغ حيث لم أنتفع بها ؛
وبعد جهد وحجج ووقت اضطروا الى رد هذا المبلغ لى وكانت سابقة
تحدث لأول مرة حتى أن مدير شئون العاملين بالجامعة قال : ما ضاع
حق وراءه السيد يوسف ، وكانت هذه من مفارقات التحدى
والعناد .

معركة الانتخابات مجلس الأمة :

انتهى الامتحان وأعلنت النتيجة ونجحت وانتقلت الى الفرقة
الرابعة ، وفى صيف ١٩٥٧ جرت انتخابات مجلس الأمة ، تقدمنا
بترشيح أحد زملائنا ، وهو الأستاذ أحمد عبد الرازق وهو مدرس
بمدرسة على مبارك الثانوية بدكرنس ، وكانت له شعبية بين صفوف
الشباب فى الدائرة خاصة الطلبة والقوى الديمقراطية والتقدمية
والمستنيرة ، ولكن الثورة أقامت مصفاة لشطب من لا تضمن طاعتهم
الصماء ، فلم توافق الجهة المنوط بها غربة المرشحين على ترشيحه ،
وتزاحم علينا المرشحون الباقون ، كل يطلب ودنا وتأييدنا لأنه
يعرف ما لنا من وزن وتأثير فى الدائرة ، ووقع اختيار بعض الزملاء

على أحد الضباط من دكرنس وهو الصاغ محمد فرج وكان ينسب نفسه الى الضباط الأحرار ، وكنت فى ذلك الوقت بالقاهرة لتكملة أداء الامتحان ، وحين سافرت الى القرية وتناقشت مع بقية الزملاء استقر الرأى على تأييد رجل رأسمالى وطنى من ميت مجاهد وهو الحاج عبد الحليم مجاهد وهو انسان مستقيم وذو قيم يلتزم بما يقوله ولا يلعب على الحبال كغيره وهو أخ لصديق لنا هو الأستاذ المرحوم أحمد مجاهد المحامى .

جرى الانتخاب فى الجولة الأولى وتمت الاعادة فى الجولة الثانية بين هذين المرشحين ، وفاز محمد فرج بأصوات قليلة ، وقيل ان صناديق الاقتراع بالجيش هى التى رجحته .

فتحت لنا معركة الانتخابات الأبواب أمام كثير من القرى ، لأننا عن طريقها تعرفنا على وجوه كثيرة ، كما تعرفنا عن كذب على الشخصيات المؤثرة فى كل قرية ، والتى عن طريقها تستطيع أن تستقلب أغليبيتها ، هذه الانتخابات مدرسة سياسية كبرى ، فمن خلالها نستطيع الوصول ببرامجك وأهدافك الى أوسع الجماهير الممكنة وتتعرف على القيادات الفاعلة فيها ومن منها تستطيع من خلاله التأثير أكثر ، أو تضح يدك على مشاكل القرية وترتيب أولوياتها وهمومها وتستلهم الحلول لها ، وتعرف مدى قدرتهم على التفاعل معك ، ومن من هذه القيادات اذا دخلت عن طريقه سلت أبواب القرية فى وجهك .

ان لعبة الانتخابات لعبة خطيرة تحتاج الى مهارة وحلق وقدرة على اكتشاف العناصر المتناضلة المستعدة للكفاح تحت شعار العدل الاجتماعى ، والى معرفة القوى المختلفة ومدى قدرة وتأثير كل منها ، ومفتاح الطريق لجذبها وإقناعها والتأثير عليها ، وتحاشى الحساسيات.

التي تنفر وتفرق ومعرفة الفضاءات المشتركة موضع اتفاق الجميع حولها .

التضامن مع الثورة الجزائرية :

لقد كانت معركة العدوان الثلاثي ومقاومته ومعركة الانتخابات من أهم المارك الغنية بالخبرات والعبر ، والتي صهرت كثيرا من الكوادر وأمدتهم بالدروس المستفادة . وكشفت لكل منهم خريطة الدائرة المحيطة به : قواها ومستواها المادي والفروق بينها ومشاكلها وعناصرها البشرية البارزة وقياداتها ومستوياتها الفكرية ومفاتيح الدخول إليها .

مع بداية العام الدراسي ١٩٥٨/٥٧ بدأنا نعود الى القاهرة للالتحاق بكلياتنا والانتظام في الدراسة . كانت قضية الجزائر واشتغال حرب التحرير بها على أشده خاصة بعد نجاح مصر في تأميم القناة وحماية هذا التاميم بانهزام العدوان الثلاثي ، وكان لهذا النصر أثره المتعظيم على القارة الافريقية التي مسها هذا النصر وأشعل حماسها ، فامتدت حركات التحرير الى كثير من الأقطار الافريقية التي كان لها ممثلوها ومكاتبها في القاهرة ، وكانت مصر تشجع هذه الحركات وتقدم لها العون والتأييد .

حول قضية الجزائر قمنا بدور في التوعية بالقضية وكسب التأييد الشعبي لها بالمظاهرات والبرقيات والاضرابات السلمية والتوقف عن العمل تضامنا معها . كانت جميلة بوحريد وتمذيتها واختطاف فرنسا للقادة الخمسة للثورة الجزائرية مما أثار غضب الجماهير . لقد كانوا رموزا لهذه الثورة ، وللتضامن معها اتجه التأييد الشعبي للمطالبة بالافراج عن جميلة بوحريد وتحرير القادة المختطفين .

الفصل الخامس

محنة الوحدة الوطنية

التمهيد لمحنة ١٩٥٩ :

كان عام ١٩٥٨ هو عام التحولات الكبرى ، كما كان أيضا عام الانتكاسات الكبرى ففيه تمت في ٨ يناير ١٩٥٨ الوحدة بين التنظيمات الشيوعية في تنظيم واحد هو الحزب الشيوعي المصري وفيه أيضا انهارت هذه الوحدة بعد فترة قصيرة من اتمامها .

وفيه تمت الوحدة بين مصر وسوريا في ٢٢ فبراير ، وارتفع بذلك صوت وسلطة البعثيين ليخربوا هذه الوحدة بعد ذلك ، ويلهبوا نيران الفتنة بين ثورة مصر وثورة العراق .

وفي عام ١٩٥٨ قامت ثورة العراق في ١٤ يوليو وتحطم بذلك حلف بغداد ، وارتفع حماس الجماهير لدعم القومية العربية ، ولعب جمال عبد الناصر دورا هاما في تأييد هذه الثورة وحمايتها من أعدائها ، ولكن أيضا في هذا العام تصاعد الصراع والحرب الكلامية والتنافس على الزعامة بين ثورة مصر بقيادة عبد الناصر وثورة العراق بقيادة عبد الكريم قاسم ، ونفخت بعض قوى اليسار في نيران الأزمة بمبعثها الطفولي ورفعها شعارا صبيانيا : « زى قاسم

يا جمال » مغالين في ذلك من دور قاسم التقدمي مع أنه رفض طلب الحزب الشيوعي العراقي بالمشاركة في الحكم - رغم أن الحزب قد شارك بفاعلية في قيام الثورة - وأصر قاسم على الانفراد بالسلطة .

كانت أعوام ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ وبدايات ١٩٥٨ تبشر بفسوة وتماسك الوحدة الوطنية وتصاعد الحركة القومية والتفاف الجماهير حولها ، كانت الحركة الوطنية والقومية في حالة مد ، وكانت القوى الرجعية المحلية والعربية والدولية في تراجع ، ولكنها لم تستكن ولم تياس ، بل قامت بجهد مخادع لشق الصف الوطني والقومي زاعمة أن الصراع مع الاستعمار قد انتهى . وبقي الصراع مع القوى الثورية التي تهدد الاستقرار ، وكان الطريق الذي يحقق أهدافها هو رفع راية العداة للشيوعية ، ووقعت بعض القوى الوطنية واليسارية في الفخ فوسعت من شقة الخلاف بين الثورة في مصر والثورة في العراق وأشعلت نيران التنافس على زعامة المنطقة . وشجعت بذلك الروح القومية المتعصبة لعبد الكريم قاسم .

وقعت المنطقة العربية في محنة انعكست على القوى التقدمية والنقابة والديمقراطية وأنصار السلام في مصر ، ففتحت المعتقلات من جديد لتقهر وتضيق داخلها خلاصة قيادات الوطن ودعاة الحرية والديمقراطية والتقدم والعدل الاجتماعي . . كانت مأساة الأمة بأكملها أن تتكس مسارات الثورة والحرية ، وأن تنكفي الأمة على نفسها يعصر بعضها بعضا .

وبدلا من أن تتضافر كل القوى لمواجهة التحديات التي تواجه التنمية والتقدم سعيا الى توفير حياة أفضل للشعب العامل ، انشغلت هذه القوى بالصراع فيما بينها واهدار طاقاتها في تدمير نفسها ، وملئت المعتقلات والسجون بالآلاف من أبناء الشعب الشرفاء .

وانفتحت بوابة التعذيب فى السجون .. انفتحت أبواب
جهنم كما لم تفتح من قبل .

وإذا كانت هذه هى الخطوط العسامة لتحولات عام ١٩٥٨
فيجدر بنا أن نشير الى بعض التفاصيل .

وحدة الشيوعيين وانقساماتهم :

نشأت الحركة الشيوعية فى مصر فى مرحلتها الثانية أثناء
الحرب العالمية الثانية وبعدها نشأة انقسامية من بعض التنظيمات ،
ثم توالى اتحاد بعضها وانقسامه الى أن تمت وحدة خمسة تنظيمات :
هى جبهة والتميز الثورى والنجم الأحمر وطلبة الشيوعيين المصريين
ونواة الحزب الشيوعى ، وتمت هذه الوحدة فى ٥ فبراير ١٩٥٥
وأعلن بذلك الحزب الشيوعى المصرى الموحد ثم تمت وحدة بين
الحزب الموحد والحزب الشيوعى المصرى (الراية) باسم الحزب
الشيوعى المصرى المتحد فى سبتمبر عام ١٩٥٦ ، ثم بضغط من
الكوادر الحزبية أعلن فى الثامن من يناير ١٩٥٨ وحدة الحزب
الشيوعى المصرى المتحد مع الحزب الشيوعى للعمال والفلاحين
(ع . ف) فى حزب جديد هو الحزب الشيوعى المصرى الذى ضم
الأغلبية العظمى من الحركة الشيوعية ولم يبق خارجه سوى منظمين
صغيرين هما الطلبة الشيوعية (ط . ش) ووحدة
الشيوعيين (و . ش) .

استبشرت القسوى الوطنية والتقدمية بهذه الوحدة وأملت
منها خيرا لمزيد من الانجازات الوطنية والاجتماعية .

ولكن الأمل لم يستمر طويلا فقد تمت الوحدة على أساس
لائحة ووثيقة سياسية عامة ، مع وجود قضايا سياسية وتفاصيلات

نظرية وفكرية لم يتم الاتفاق عليها ، يساند ذلك نظريات تنظيمية انقسامية .

كان الخلاف حول الوحدة الوطنية والعربية والطبيعة الطبقية للسلطة .

بالنسبة للوحدة مع سوريا كان الرأي الغالب على تيار حدتو هو تأييد الوحدة والتركيز على جوانبها الايجابية. أما نواقصها الديمقراطية مثل حل الأحزاب فيمكن مالجتها من خلال الوحدة الوطنية والكفاح ضد الاستعمار والقوى الرجعية .

ولكن تيار « الراية » و « ع . ف » ركز على النواقص الديمقراطية فبدأ وكأنه يعارض الوحدة رغم ما يدعيه من تأييده لها ، أي أنه ركز على الشكل دون المضمون .

أما الطبيعة الطبقية للسلطة — وتحديدها له أثر كبير في المواقف العملية من بناء الوحدة الوطنية — فقد كانت هناك ثلاثة مفاهيم :

الأول : أنها برجوازية وطنية ذات قيادة تمتلك طاقات ثورية كامنة ومتجددة وهذا رأى أغلبية حدتو .

الثاني : أنها برجوازية وطنية محكوم عليها بالوطنية بسبب ازدياد المد الاشتراكي في العالم وهو رأى أغلبية (الراية) .

الثالث : أنها برجوازية احتكارية ، وهذا يقود الى شعار الاسقاط وهو رأى أغلبية (ع . ف) .

أما عن النظريات التنظيمية الانقسامية فقد دخلت التيارات الثلاثة الوحدة ولم تتخل عن مفاهيمها الانقسامية فتيار (ع . ف)

يؤمن بتيار ماركسي وتيار متمر كسي ، والراية تؤمن بأنه لا شيوعية خارج الحزب وكلاهما دخل الوحدة على أساس أن يقوم بتصفية من عده من الانتهازيين ، أما تيار حدتو فيؤمن بأنه التيار التاريخي والتنظيم الأم .

لمبت هذه النظرة الانقسامية دورها في تشكيل أزمة الحزب وتقسيمه .

كانت الأزمة سياسية يجب أن نصمى من خلال صراع فكري واسع داخل الحزب ، ينتهي بمؤتمر يحسم الخلاف ، ولكنها عولجت بشكل تنظيمي ، بتشكيل أغلبية لا مبدئية لمعالجة أزمة الحزب أي تشنكلت أغلبية تنظيمية من ع . ف والراية لمعالجة أزمة سياسية ، لقد احتفظ كل من تنظيم « الراية » و « ع . ف » بحد الوحدة بالعلاقات الحزبية القديمة وأخفوا هذه العلاقة بينما اتهموا المجموعة القيادية لحدتو داخل الحزب الواحد بفعل نفس الشيء ، وهذا وضع تكتلي يخرق قواعد التنظيم . من هنا كان ائتلاف الراية و (ع . ف) - وهما مختلفان في السياسة - ضد حدتو موقفا لا مبدليا في السياسة وفي التنظيم ، فالائتلاف قام على موقف حلكي انقسامي تأمرى للتخلص من قيادة حدتو تحت شعار حماية الحزب .

لقد أدانت كل من قيادة الراية و (ع . ف) ما زعمتا من سلوك تنظيمي حلكي لحدتو بينما كانت كل منهما تمارسه ، وفصلوا المجموعة القيادية لحدتو وألفوا للاعتراف لضررها لأن أغلبية المحترفين من كوادرها .

لقد تم اجتماع جانبي غير تنظيمي - . باعتراف نبيل صبحي أحد قادة (ع . ف) - لأربعة عشر عضوا بعضهم من أعضاء اللجنة

المركزية الذين يمثلون ع . ف وبعضهم من الكوادر غير المركزيين
(ع . ف) أيضا وكان الاجتماع بقيادة أبو سيف يوسف
مستولهم السياسى ، واعترض على الاجتماع خمسة من أعضاء اللجنة
المركزية وسادس من خارجها واتهموا الاجتماع بأنه تكتلى وغير
تنظيمى غير أن أبو سيف يوسف أعلن لهم مسئوليته عن الاجتماع
وأن من الضرورى فصل قيادة حدتو لضرب اليمين باليمين واستطاع
اسكاتهم فحضر الاجتماع .

كانت ع . ف ترى - باعتراف عضسو آخر - أن اليمين
الحقيقى هو قواد مرسى ومجموعته ومع ذلك التلتف معهم ضد
« حدتو » لأن « حدتو » هى الأقوى عدديا والأفعل تنظيميا وجماهيريا
وضربها يسهل عليها ضرب الراية بعد ذلك تحت شعار ضرب اليمين
باليمين لحساب اليسار .

لقد رفضت قيادة (ع . ف) - باعتراف نبيل صبحى -
سييس الصراع ، والانتظار بعض الوقت لمحاصرة الفكر الحلقى
النزول للجماهير لبلورة الفكر الصحيح ، لقد رأت أن التسييس
سيجعل حدتو والراية فى صف واحد ، فتصبح عملية فصل قيادة
حدتو صعبة ، بينما الوضع الاجرائى يكتل الوضع الحلقى فى
مواجهة حدتو ويسهل عملية الفصل .

لقد رفضوا اشراك كوادر الحزب فى حل الأزمة ، وحصروها
فى اجتماعات تكتلية قبلية تهدف لرفض تسييس الأزمة .

وقد اعترف حلمى ياسين أحد قادة (ع . ف) بخطأ
الاجراءات التنظيمية التى اتخذت ضد قيادة حدتو ، فهو يرى أن
الاتجاه العام للحزب كان يمينيا ، وكانت المعالجة تنظيمية ، ولم تكن

حكيمة ، ثم حاول أن يخفف من أثر هذا الاعتراف بقوله : واستدرجت الأغلبية لاتخاذ ما يحقق صالح الانقسام .

وبذكر الدكتور فؤاد مرسى : أن تقييمي اليوم (في الثمانينيات) يختلف عن تقييمي وقتذاك لأن الخلاف سياسى ، وكان يجب أن يعالج فى إطار سياسى عن طريق الحزب ومؤتمره ، ولكننا تسرعنا فعالجنا الموضوع علاجاً تنظيمياً بالفصل ، ثم أراد أيضاً أن يبرر قرارات الفصل فقال : غير أنهم كانوا يستفزوننا ، كانوا غير راغبين فى البقاء معنا ، هم ينقسمون * ونحن نرد على الانقسام (١) :

والأستاذ محمود أمين العالم فى توضيحه لسبب انتقاله من التكتل الى حدتو يذكر أنه كانت هناك نوايا مبيتة لاحتواء الحزب الجديد لصالح تنظيم من التنظيمات الثلاثة وخاصة تنظيمى الراية والعمال والفلاحين ، وطرد أو قهر التنظيم الثالث تنظيم الموحد وأغلبيته حدتو ، وأنه بعد أسابيع من الوحدة طالبوا بالغاء الاحتراف لضرب حدتو واضعاف عناصرها لأن أغلب المحترفين من كوادرها كما ذكر أن عناصر الراية والعمال والفلاحين تحالفوا داخل اللحد المركزية ضد عناصر حدتو فى كثير من التصويتات ، كما أضاف عنصراً هاماً فى أحداث الأزمة داخل الحزب ، وهو دور الحزب الشيوعى العراقى ، حيث جاء أحد الرفاق العراقيين القياديين الى مصر قبل الثورة العراقية ، وقام باجتماعات عديدة سرية مع رفاق الحزب المنتمين لتنظيمى الراية والعمال والفلاحين ليمهد الأرض حتى يكون موقف الحزب الشيوعى المصرى الجديد متسقاً مع سياسة الحزب الشيوعى العراقى الذى يرى أن مصر الناصرية تمثل فى الساحة العربية قطباً رجعياً ، بينما تمثل العراق القطب التقدمى

(١) د * لطفى لبيب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ١ ، ص ٩٥ - ١٠١ .

التورى ، حيث يشارك الحزب الشيوعى العراقى فى السلطة التى ستقوم بالثورة العراقية ، وكان هذا الحزب يدرك الخلافات السياسية داخل الحزب الشيوعى المصرى الجديد من سلطة عبد الناصر ، « فالراية » و « الصال والفلاحون » يرون أن الحركة الرئيسية هى معركة الديمقراطية ، ولذا فهى معركة صدامية مع السلطة الناصرية على حين أن مجموعة الموحد وحدتو ترى أن الحركة الرئيسية ضد الاستعمار والامبريالية والصهيونية ، ومعركة الديمقراطية فى المرتبة الثانية ، ومن هنا فموقف هذه المجموعة هو الدعوة للتحالف مع عبد الناصر .

كانت الثورة العراقية على الأبواب ، وكان لابد من اعداد المسرح المحيط بها وخاصة فى مصر . وكان لابد من أن يتطهر الحزب الشيوعى المصرى من العناصر التى يمكن أن تضعف من المساندة الكاملة للثورة العراقية اذا قامت واذا اصطدمت عند قيامها بالسلطة الناصرية .

ويواصل العالم قوله : وفى تقديرى أن هذا كان وراء القرار الحاسم بفصل قيادات حدتو الموجودة فى اللجنة المركزية . وقد التقى هذا الدور العراقى مع رغبات الرفاق القياديين من الراية والعمال والفلاحين للتخلص من حدتو ، وبفصل قيادات حدتو من اللجنة المركزية للحزب الجديد حدث الانقسام اذ خرجت معهم أغلبية وفاق حدتو وشكلو الحزب الشيوعى المصرى (حدتو) فى مواجهة الحزب الشيوعى المصرى (التكتل) حسب تسمية حدتو لهذا الحزب .

ثم يذكر محمود أمين العالم : اننى التقيت بالرفيق الشهيد عبد الخالق محجوب سكرتير الحزب الشيوعى السودانى ، وشكوت

له ما أعانيه من تناقض وتآمر ، ولقد نصحتني بضرورة فضح هذا كله بأن أكتب بياناً وأبعث به الى مختلف الأحزاب الشيوعية العربية والعمالية بل والعالمية أساساً ، أوضح فيه حقيقة ما تم من تآمر على وحدة الحزب ومن تعسف في فصل رفاق حدثو ، ومن أسلوب حلقى في قيادة الحزب ، فضلاً عن الخط السياسي اليساري الذي يتبنونه ، إلا أنني لم أفعل ذلك تمسكاً أرثوذكسياً بالانضباط التنظيمي .

ثم تحدث عن مقابله للسادات وطلب السادات منه حل الحزب الشيوعي والانضمام الفردي الى الاتحاد القومي فقال « العالم » له : بل نسلخ كتنظيم . قال السادات : لو فعلت ذلك معكم فلا بد أن أفعل الأمر نفسه مع عبود باشا ومجموعته ، ولم ينته الحوار الطويل الى شيء . . . وقدم السادات اقتراحه بالحل باسم قيادة الثورة ، ورفضه العالم باسم المكتب السياسي للحزب الشيوعي . ثم قال العالم : ان التناقض الذي احتدم بين السلطة الناصرية وبين الشيوعيين في هذه المرحلة لم تكن تحركه تناقضات داخلية أساساً وإنما كان نتيجة للتناقض بين الثورة المصرية والثورة العراقية (٢) .

تصاعد المد الوطني والقومي :

كانت سنوات ٥٦ ، ٥٧ ، وبداية ١٩٥٨ مليئة بالانتصارات الوطنية والقومية فعلى صعيد الوطن أممت قناة السويس واستردت مصر سيادتها عليها وعادت اليها عوائدها ، ودخر العدوان الثلاثي الذي جدد الى واد التأميم وبذلك استخلصت مصر نهائياً قناتها ، ثم ألغيت اتفاقية جمال هيد وصفيت القاعدة العسكرية البريطانية التي كانت ترابط على ضفاف القناة تنتقص من حرية مصر

(٢) د. بحري لبيب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ٢ ، ص ٢٧٩ - ٢٨٢ .

واستقلالها ، وكانت تمثل رأس حرية للقوى الاستعمارية لتهديد استقلال مصر والعودة الى احتلالها ، ومصرت الشركات والمؤسسات البريطانية والفرنسية وأمالك الدول الأخرى التي ساندت العدوان الثلاثي ووضع بذلك الأساس المادى لنشأة القطاع العام وفتح الطريق لتحقيق هدف مصر الطموح فى بناء السد العالى بعيدا عن السيطرة الاستعمارية وبمساهمة منزهة على قاعدة الصداقة المصرية السوفيتية ، وهزم مشروع أيزنهاور الذى أرادت به أمريكا أن تترس الاستعمارين الانجليزى والفرنسى بحجة وجود فراغ فى المنطقة برحيلهما ، وأفرج عن المعتقلين واتسعت مساحة الحريات ، وتمت الانتخابات لرئيس الجمهورية ومجلس الأمة لاستكمال المؤسسات الدستورية بالعودة الى الشعب لانتخاب ممثليه وخلق هياكل ديمقراطية ، رغم ما شابه ذلك من نواقص سواء ما تعلق منها بالاعتراض على بعض المرشحين أو بنزاهة العملية الانتخابية ، وزاد التعاون بين الشيوعيين وبين الحكم الوطنى بقيادة عبد الناصر ، وظهر هذا فى مجال الصحافة وخاصة جريدة « المساء » .

كان هناك التقاء وطنى جبهوى منذ مقاومة العدوان الثلاثي وان م يأخذ شكلا رسميا ، وكان هناك الى جانب التعاون السياسى مجهودات مشتركة تبذل فى تخطيط التنمية الاقتصادية وفى عمل دراسات تمهيدية لتأمين بعض المرافق العامة مثل شركة سيارات أبو رجيلة وشركة فرغلى للأقطان . . الخ .

من هنا يتضح أن الشيوعيين كان لهم دور يتنامى فى الحركة الوطنية والاجتماعية فى مصر .

وعلى الصعيد العربى تصاعدت حركة التحرير الجزائرية ، وتزايد دور مصر فى دعمها ومساندتها ، كما تصاعد المد القومي

العربي بوحدة مصر وسوريا وتكوين الجمهورية العربية المتحدة رغم نواقصها الديمقراطية وقامت ثورة العراق وانهار حلف بغداد .

كان التصور أن حركة التحرير كسبت المعركة نهائيا وأن قوى الاستعمار والرجعية قد اندحرت ولن تستطيع رغم تحفزها أن ترفع رأسها مرة أخرى للتأثير على القرار الوطني .

ولكن التطورات في النصف الثاني من عام ١٩٥٨ جاءت معاكسة للمقدمات ، لقد تبدلت الصورة استطاعت القوى الاستعمارية والرجعية أن تفتعل الأزمات لتفريق القوى الوطنية ، فصورت الأمور على أن الاستعمار قد زال ولم يصبح خطرا ولا عدوا رئيسيا ، وأن التناقض معه قد تضائل وأصبح التناقض الاجتماعي بين الطبقات هو التناقض الرئيسي الذي يجب أن يوضع في المقدمة وتعبأ له الجهود ، وبذلك تضرب القوى الوطنية بعضها بعضا .

ولقد تورطت القوى اليسارية داخل الحركة الشيوعية في هذا المأزق خاصة تيار (ع . ف) فلعبت في الأخرى دورها في تطور الأمور واحتدام الأزمة بالتصور أن الحكم يمثل البرجوازية الاحتكارية ، وأن التناقض الرئيسي قد أصبح بينه وبين الطبقة العاملة ، بل لقد وصل ببعضهم إلى القول بأن الحكم شريك أصغر للاستعمار ، ورفضوا شعار الاستقاط .

ومن المفارقات الغريبة أن تيار (ع . ف) في الفترة السابقة على الثورة وفي سنواتها الأولى غلب على نشاطه العمل النقابي أكثر من السياسي ، وقد مارسوا نشاطهم من خلال الطليعة الوفدية ، فكانوا أقرب إلى الوفد منهم إلى الشيوعيين ، وكانوا دائما على يمين التنظيمات الشيوعية الأخرى وقد أطلقوا على تنظيمهم الديمقراطية

الشعبية (د . ش) ثم فجأة يتحولون الى عبث الأطفال اليساري
بعد وحدة ٨ يناير ١٩٥٨ .

لقد بالغوا في قوتهم ولم يكونوا يخطهم اليساري التصفوي
قادرين على مواجهة المحنة التي شساركوا في صنعها ، ويعترف
« فخرى لبيب » بأنهم لم يكونوا مؤهلين لذلك فيقول :

« لم يكن الحزب بوضعه وانكشاف أعضائه مؤهلا لمحنة
طويلة المدى ، كان عليه أن يتراجع الى الخلف ليعد نفسه الأعداد
الذي لم يكن قد تم انجازه ، دون أن يظهر نفسه بأكثر من
قوته » (٣) .

لقد كان عبد الناصر قبل اتمام الوحدة مع سوريا حذرا من
التورط في شكل من الوحدة لم تنضج ظروفه الموضوعية ، فاعترض
على الوحدة الفورية بين البلدين ولفضل عليها قيام اتحاد فيدرالي
لمدة خمس سنوات على أن يعاد النظر في أمر تلك الوحدة المقترحة
بعد انتهاء تلك المدة .

وكتب وكبلا المخابرات المصرية ، شعراوي جمعة وأمين هويدى
الى الرئيس جمال عبد الناصر أن « الفروق كبيرة والواقع مختلف ،
وقبول الوحدة محفوف بالخطر ، والنصيحة هي التأجيل » .

وكان أغلب أعضاء مجلسي قيادة الثورة السابقين الذين عرض
عليهم جمال عبد الناصر الأمر ضد قيام الوحدة الاندماجية فورا ،
ويفضلون عليها قيام اتحاد بين البلدين (٤) .

(٣) د . فخرى لبيب ، الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ١ ، ص ١٤٨ .

(٤) محركات عبد اللطيف بغدادى ، ج ٢ ، نقلا عن د . فخرى لبيب :

الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ١ ، ص ٥٣ .

١ : وقد وافق مجلس النواب السوري بالاجماع على الانحاد
الفيدرالى مع مصر ، وأعلن فيه خالد بكداش - وكان عضوا بالمجلس -
موقف الحزب الشيوعى السورى بقوله :

« لقد دعونا دائما الى أن يؤخذ فى كل مشروع أو سعى الى
الوحدة الظروف الموضوعية فى كل بلد بعين الاعتبار ، ولانزال
عند رأينا ، فحتى بعد ازالة الاقطاعية والبورجوازية الكبيرة من
الحكم ، تبقى لكل بلد ظروفه الموضوعية ، وان تغير محتواها ، أو
طرا عليها بعض التعديل من الناحية الاقتصادية والاجتماعية ، وعلى
كل حال يجب التمهيد للوحدة العربية باقامة علاقات اجتماعية أخوية
بين البلدان العربية المتحررة ، تخلق جوا من الثقة المتبادلة التى
يجب أن تعظم خلال التعاون السياسى والثقافى والاقتصادى » .

كما قال أيضا : « لقد أبدى حزبنا ، من زمن طويل ، رأيه
بأن شعار الوحدة العربية ليس وليد نشاط أو دعاية حزب من
الأحزاب ، بل هو منبثق من الواقع الموضوعى للبلدان العربية ،
فتحليل الوضع فى العالم العربى ، على أساس الماركسية الليثينية
يؤدى حتما الى اعتناق شعار الوحدة العربية ، فهو اذن شعار تمليه
علينا مبادئنا نفسها ، وكل ادعاء آخر حول موقفنا - نحن
الشيوعيين - من الوحدة العربية هو كلام باطل » (٥) .

وكان حزب البعث الاشتراكى السورى يرى أن يكون الاتحاد
فيدراليا .

(٥) قصة ثورة ٢٢ يوليو ج ٢ لاحمد محمود فى انقلاب من د . فخرى لبيب :
الشيوعيين وهيد الناصر ، ج ١ ، ص ٥٣ .

ولكن عبد الناصر يتحول موقفه الى الوحدة الشاملة وليس الاتحاد الفيدرالى حتى تتجمع كل خيوط الدولة الجديدة فى يد وتحت قيادته ، ويرجع هذا التحول الى الاسباب الآتية :

- ١ - التيار الشعبى الشديد المؤيد للوحدة مع سوريا .
- ٢ - اجماع العسكريين السوريين على الوحدة ، وقبولهم قيادة عبد الناصر بلا تردد .
- ٣ - الخوف من انتشار الشيوعية فى سوريا ومصر .
- ٤ - الطموح الى ظهور أول تحقيق عملى للقومية العربية ممثلا فى أول دولة (٦) .

ويقرر عبد اللطيف بغدادى : « اضطررنا للاستجابة تفاديا لنفوذ الشيوعيين المتزايد فى سوريا » .

وقد اشترط عبد الناصر على السوريين لقبول الوحدة حل الأحزاب وابتعاد ضباط الجيش عن الاشتغال بالسياسة (٧) .

ثم قامت الثورة العراقية فى ١٤ يوليو ١٩٥٨ فسألفها عبد الناصر وعمل على دعمها دوليا ، فقد علم بها وهو فى عرض البحر عائدا من برينوى بيوغسلافيا فقطع رحلة العودة وتوجه فوراً الى الاتحاد السوفيتى للحصول على دعمه للثورة العراقية .

(٦) قصة ثورة ٢٢ يوليو ج ٢ ، لأحمد حمروش نقلا عن د . فخرى أليوب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ١ ، ص ٥٤ .

(٧) مذكرات عبد اللطيف بغدادى ، ج ٢ ، نقلا عن د . فخرى أليوب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ١ ، ص ٥٤ .

ولكن القوى الاستعمارية والرجعية سعت الى احداث الانشقاق بين العراق والجمهورية العربية المتحدة لاغراق المنطقة في صراع داخلي تستطيع من خلاله أن تنتهز الفرصة للانقضاض على النظام نفسه والمكاسب الوطنية والاجتماعية التي تحققت .

وساهم الحزب الشيوعي العراقي في هذه الأزمة بسياسته اليسارية التي كانت ترى أن هناك قطبين في السياسة العربية قطب رجعي تمثله مصر الناصرية وقطب تقدمي ثوري تمثله بغداد ولعب الكل على وتر الديمقراطية وحل الأحزاب ونفخوا من روح التعصب القومي وضخموا من دور عبد الكريم قاسم ، وارتفعت من هنا راية العداء للشيوعية حتى تستطيع القوى الرجعية تحت ظلها من هدم كل شيء . واستغلوا الشعارات الحمقاء التي رفعها بعض اليساريين في مصر « زى قاسم يا جمال » كما عملوا على افساد العلاقات بين مصر والاتحاد السوفيتي واستغلوا تصريح خروشوف في موسكو في فبراير ١٩٥٩ الذي رد به على تورط عبد الناصر في حملة العداء للشيوعية وهجومه العنيف على الاتحاد السوفيتي وعلى الشيوعيين في العراق وسوريا ومصر والذي يقول فيه عن عبد الناصر : « انه شاب حدث أمامه أن يكتسب خبرة طويلة » وأكد خروشوف في نفس الخطاب الدوافع الوطنية المختلفة لدى القادة الوطنيين وعلى رأسهم جمال عبد الناصر ، وحذر من أي شقاق بين القوى الوطنية وأن هناك دوائر معينة تستخدم سلاح العداء للشيوعية للوقية بين القوى الوطنية العربية (أ) .

ولكن القوى الرجعية والاستعمارية أغفلت كل ذلك وركزت على قول خروشوف ان عبد الناصر شاب حدث أمامه أن يكتسب خبرة طويلة .

(أ) « قس عبد الفتاح : شيوعيون وناصريون ، ص ٢٥ »

وبدأت صحف أخبار اليوم وصوت العرب حملة عنيفة ضد
الاتحاد السوفيتي والشيوعيين .

وفي تقرير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري (الراية ،
ع . ف) في ١٩٦٤/٨/١ اعتراف بأن الفكر اليسارى والقيادة
اليسارية هي المسئولة عن أزمة ١٩٥٩ وليس نظام عبد الناصر .
فمن الفترة من ١٩٥٩ الى عام ١٩٦١ يقول التقرير : « كان الخطأ
اليسارى الذى وقع فيه الحزب هو خطأ المبالغة والتعميم ، ذلك
أن النفوذ المتزايد للأجنحة اليمينية البرجوازية على السياسة المصرية
قد حجب عن الحزب - فى ذلك الوقت - أن التناقضات لانزال قائمة
بين البرجوازية القومية كطبقة وبين الاستعمار ، وأن هذه التناقضات
لا يلغىها اشتداد حدة التناقضات بين البرجوازية وبين العمال
والفلاحين والشمب الكادح عموما . . . أخطأ حزبنا عندما قدر - فى
هذه الفترة - أن البرجوازية الحاكمة ككل قد انزلت نهائيا عن
مجرى الثورة ، ومن هنا جاء التحليل الذى قدمه الحزب وانتهى فيه
الى أن التمثيل الطبقي لحكومة عبد الناصر قد تغير فلم تعد تمثل
البرجوازية القومية ككل بل جناحا منها هو جناح البرجوازية الكبيرة
بما فى ذلك البرجوازية الاحتكارية . . . ان هذا الخطأ يعكس عدم
إدراك لحقيقة أن التناقضات الثانوية بين القوى الثورية يمكن - اذا
لم تعالج بالحكمة اللازمة - أن تبلغ أبعادا بالغة الخطورة تهدد
- موضوعيا - مستقبل الثورة ومنجزاتها . كما أن الخطأ يعكس
عجزا عن التمييز بين المعارض والجوهرى فى الظواهر المتشابهة
والمعقدة التى تميزت بها الثورات التحريرية فى البلدان المستقلة
حديثا . . . وقد قامت الفكرة القائلة بأن مضمون السبلة قد تغير

وإن حكومة عبد الناصر تمثل الاحتكار - على خلط بين من بيده السلطة بالفعل وبين الفئات التي تستفيد منها نتيجة لظروف معينة أو لسياسة خاطئة » (٩) .

بعد حوالى شهرين من قيام ثورة العراق بدأ التراشق بالاتهامات مستترا بين قيادة الجمهورية العربية المتحدة وبين القيادة العراقية ، ثم احتدم الصراع فالقيادة العراقية تهاجم الجمهورية العربية المتحدة كما لو كانت دولة استعمارية ، والجمهورية العربية المتحدة تهاجم العراق بنفس العنف ، وتفشل محاولات التهدئة ، وتستمر الحركة بين الباصريين والبعثيين والماركسيين ، صارت كلمات ناصري وبعثي وماركسي تحمل معانى كريهة فى بعض البلاد العربية ، ففى العراق يوصف الناصري بأنه ناصر للاستعمار والبعثي بأنه عميل وانتهازي وفى مصر يوصف الماركسي بالخيانة والممالأة وتهاجم الصحف فى العراق عبد الناصر وتصف نظامه بأنه دكتاتورى توسعى ينسب مع الاستعمار خاصة الولايات المتحدة الأمريكية ، وفى مصر وسوريا يوصف نظام عبد الكريم قاسم بالشيوعية والممالأة والعداء للعروبة والتبعية للاستعمار البريطانى .

حملة صحفية واذاعية شرسة على الجانبين لم توجه لإسرائيل أو للمصالح الاستعمارية ، وإنما دارت بين القوى الوطنية التي تجمعها مصالح مشتركة ، وكانت بالأمس القريب تجمعها وحدة الشعارات والعمل ، ووقفت القوى الرجعية والاستعمارية التي عانت من الهزائم فى السنوات الماضية ترقب الحركة فى سعادة غامرة ، فقد تنفست الصعداء .

(٩) د . فخرى لبيب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ٢ ، ص ٤٩٥ ، ٥٧٥ .

لقد مثلت هذه الحركة الدعائية في مصر ارهابا فكريا بابسم
مكافحة الشيوعية ، وكانت تمهد للحركة دموية شهدتها السجون
والمعتقلات لأكثر من خمس سنوات .

لم يكن هناك من حمل السلاح ضد النظام حتى يردع بحملة
دموية ، ولكنه العجز عن مواجهة الفكرة بالفكرة والخوف من الرأي
الأخر حتى ولو كان متفقا معه لأنه أن قبل اليوم يحق الرأي الآخر
في الاتفاق فذلك قبول بحقه مستقبلا في الاختلاف .

لم يطق النظام الحوار ولم يعود عليه فقد نشأ تنظيم الضباط
الأحرار في صفوف الجيش فكان لابد أن يتسم بأقصى درجة من
السرية والانضباط والطاعة المطلقة التي لا تقبل نقاشا ، لذا كانت
الديمقراطية في داخله نوعا من الترف لا يتحملها .. وكان للطبيعة
المسكينة هذه تداعياتها حين تنتقل الى التعامل مع المجتمع المدني ،
لم تعمل قيادة الضباط الأحرار على تعميم التجربة على الشعب
بمحاولة عسكرية الجماهير ورفض أي تنظيم آخر غير تنظيمها وبالتالي
رفض الرأي الآخر وعدم القبول أو الاعتراف بأي شكل جبهوي .

من هنا ألفت قيادة يوليو الدستور والأحزاب وأدى بها
ذلك الى أن ترفض القوى التي معها والتي هي في حاجة الى
مساندتها .

لقد وقعت الحركة الشيوعية والتقدمية والديمقراطية ضحية
لهذا الواقع المتأزم فتلقت الضربات القاسية وساعد على نجاح هذه
الضربات التي شملت الآلاف من الشيوعيين :

١ - انكشاف الكثير من العناصر أثناء أحداث الانقسام داخل
الحركة الشيوعية الذي أهدر كثيرا من أسرارها .

٢ - التمثيل النسبي في اللجنة المركزية بعد الوحدة لكل تنظيم من التنظيمات التي اتحدت بحسب تعداد أعضائه فأوسع الجميع الى التوسع في تجنيد الأعضاء الجدد دون تحرى الدقة في الاختيار .

٣ - دخول الشيوعيين انتخابات عام ١٩٥٧ أتاح لهم التوسع في العضوية ، ولما حانت حملة الاعتقالات لم يكن كثير من هؤلاء الأعضاء قد تصلب عودة وتقوى إيمانه .

٤ - لقد ترحلت بعض القيادات وانفصلت عن مسار الثورة وتلاقت مصالحتها مع الفئات العليا فانتصرت لديها قيم الثروة على الثورة وعملت على تصفية القوى الثورية وإزاحتها من الطريق .

اعتقالات رأس السنة :

بينما العالم يحتفل بليلة رأس السنة وبداية السنة الجديدة ١٩٥٩ انطلقت خفافيش الظلام وزوار الليل يطرقون آلاف الأبواب يرفعون الأطفال والأمهات والزوجات من نومهم لاختطاف المناضلين من أحضان ابنائهم وأسرهم والزج بهم في غياهب السجون والمتنقلات .

في المدرسة اليونانية ببوسعيد :

وهنا نتوقف قليلا قبل أن نواصل حديث السجون والتعذيب .

في امتحان الفرقة الرابعة في يونية ١٩٥٨ أدت الامتحان وحصلت على اليسانس ، ولأننى مفصول سياسى من الوظيفة أعرف

أنه سيعترض على تعييني في أى عمل حكومى ، لذلك لم ألتهم بمسوغات التعيين للكلية - كما هو متبع بالنسبة لطلبة الفرقة الرابعة - والتي تقدمها بعد ذلك لوزارة التربية والتعليم لاصدار قرارات تعيين المدرسين من الفاجين في امتحان الليسانس باعتبارهم تربويين ومؤهلين للتدريس .

كان على أن أبحث عن مدرسة خاصة للتدريس بها ، كان مجال العمل محدودا ، طرقت أبواب المكتب الفنى للتعليم الأجنبى وكان مقره بمدرسة دار المعلمين بالعباسية بمصاحبة صديقى الأستاذ أحمد مجاهد المحامى وكان على معرفة بالأستاذ الخولى المفتش الأول للغة العربية - حيث كانا عضوين بالحزب الوطنى - وكان المطلوب ترشيحي للتدريس بإحدى المدارس الخاصة فأرسلنى الى المدرسة الألمانية بالزمالك فذهبت اليها وكان الأمل فى وجود مكان خال بها ضعيفا فعدت الى المكتب الفنى ٠٠ ومصادفة كان مدير المدرسة اليونانية ببورسعيد - الأستاذ فيليب - موجودا لطلب مدرس للغة العربية لمدرسته فرشحت لها وسافرت الى بورسعيد ، وحررت المدرسة عقداً مفعى بمرتب خمسة عشر جنيهاً فى الشهر وهو مبلغ لا بأس به فى ذلك الوقت فليس قليلا وليس كثيرا .

ويمكن معرفة قيمة هذا المبلغ اذا قارنته بما عرضته على مدرسة أخرى خاصة بالزيتون بشوارع سليم الأول وهو ستة جنيهات ٠٠ وقد رفضت عرضها رفضا ممزوجا بالأسى والسخرية من هذا الابتزاز العلى .

كان الجو السياسى فى القاهرة متوترا يئبى عن عواصف بسبب الصراع العنيف فى العراق بين أجنحة القزى التى قامت بثورة ١٤ يوليو ، وقد أجمع هذا الصراع حزب البعث فى العراق وسورية

وشد عبد الناصر اليه بدعوى الصراع بين الشيوعيين والقيمين ونفع الاستعمار في هذا الصراع وتورط اليسار في الحركة بشعارات صبيانية ، وشغل العرب بأنفسهم وتساعد الصراع بينهم الى مرتبة التناقض الرئيس وهاجم عبد الناصر الشيوعيين في العراق وسوريا ومصر .

دفعني هذا الجو الى مغادرة القاهرة في أول أكتوبر ١٩٥٨ وقمت بالعمل بالمدرسة اليونانية بشارع الثلاثيني ببورسعيد وهي خاصة بأبناء الجالية اليونانية تدرس علومهم بلغتهم غير أن وزارة التربية والتعليم المصرية قد فرضت على مثل هذه المدارس تدريس اللغة العربية لتلاميذها .

كانت قناة السويس في ذلك الوقت مفتوحة للملاحة فقد أعيد فتحها في ١٠ ابريل عام ١٩٥٧ بعد أن أغلقت عقب العدوان الثلاثي ، حين قام المصريون باغراق بعض السفن والكراتك بها - بزعم أن ذلك حدث بسبب غارات طائرات العدو - وذلك حتى لا يستخدمها الغزاة بأساطيلهم في المساعدة على عملية العدوان . ورغم افتتاح القناة فقد كانت المدينة شبه مقاطعة والملاحة ضعيفة بها فائر ذلك على الحركة التجارية بالمدينة ، فعانت من الركود الاقتصادي ، وضعت الحركة بها وانخفضت الأسعار .

كانت المدينة جميلة ونظيفة . : سكنت أول ما نزلت بها في منطقة الملاحات ببورفؤاد بعد مساكن الشركة ومكنت بها شهرا ثم نقلت الى بيت مجاور للبيت الحديد يطل على كازينو جونيلا بالحي الأفرنجي - كنا أربعة مدرسين استأجرنا حجرتين عند سيده في شقتها بالدور الأول العلوى وفي نهاية العام الدراسي استأجرت شقة بشارع ابراهيم - وهو شارع القنصليات ومتفرع من شارع

الجمهورية وميدان الشهداء ، وكان يسكن معي مدرس آخر هو الأستاذ أحمد جودة .

في بداية عملي بالمدرسة طلب منا استخراج تصريح للعمل في الهيئات الأجنبية وكان هذا التصريح يستخرج من وزارة الداخلية ولما كنت أعلم أن وزارة الداخلية سترفض طلبي ، ولما نفس الوقت كنت حريصا على أن لا يعرف مكان عملي حتى لا أتطوع بنفسى فأصبح محل مراقبة أو مطاردة من الأمن أو منعي من العمل بالمدرسة .

من هنا فكرت : ما العمل ؟ حتى أؤجل هذه المشكلة أو أجد لها حلا .

حضرتني حيلة أن أرسل طرفا بداخله ورقة بيضاء خالية من الكتابة وأسجله في مكتب البريد وأقدم ايصال مكتب البريد للمدرسة التي تضعه في ملفي ، وتتعلم به المدرسة أمام مندوب الأمن اذا حضر لمتابعة استحضار تصاريح العمل بحجة أن التصريح لم يصل بعد من الداخلية ، وهذا هو ايصال ارسال طلب التصريح .

كنت معروفا في القاهرة لدى أجهزة الأمن باسم السيد يوسف فلما سافرت الى بورسعيد اختصرت اسمي على : السيد أحمد محمد ولم أذكر يوسف وكثيرا ما يعتبر « السيد » لقبا وبهذا الاسم سجلت الخطاب بالبريد للداخلية .

في عيد النصر في ٢٣ ديسمبر ١٩٥٨ خطب عبد الناصر في استاد بورسعيد وهاجم عيد الكريم قاسم والشيوعيين العرب عموما ، وبدا الجو مكفها وأنا مقبلون على محن لا يعلم سوى الله مصيرها كنت موجودا بالاستاد يومها وأحسست بالخطر القادم ، فسافرت

الى القاهرة فى أواخر ديسمبر لجس النبض ومحاولة البحث عن
واسطة للحصول على تصريح العمل من الداخلية فذهبت بصحبة
الأستاذ أحمد مجاهد المحامى والعميد صلاح مجاهد الى وزارة
الداخلية وسأل العميد صلاح مجاهد بعض الضباط عن زميله العميد
حسن مصيلحى أحد كبار ضباط مكافحة الشيوعية ولكنه لم يكن
موجودا ، كانت هناك حركة فى المكاتب يبدو منها الاستعداد
لشيء ما . خرجنا ولم تحقق الزيارة شيئا .

أحسست أن بقائى فى القاهرة لا داعى له وكانت النية أن
أنتظر بضعة أيام وأن أبيت ليلة رأس السنة عند صديقى محمد
عمارة فى شقة للمحترفين ، ولكن الصدفة دفعتنى للسفر للقرية
ولم أنتظر بالقاهرة .

وفى يوم أول يناير ١٩٥٩ سمعنا فى القرية عن مدهامة الأمن
للبيوت مع فجر العام الجديد ومنها الشقة التى كنت سأبيت فيها ،
وعن موجة اعتقالات واسعة شملت صديقى محمد عمارة ، كما سمعنا
عن قوائم جديدة معدة لاعتقالات أخرى .

سافرت وزميلي عبد السلام خشان الى القاهرة خلصة لتتبع
الأخبار فوجدنا المطاردات على قدم وساق وكثيرا من الكوادر التى
لم تطلها حركة الاعتقال - تتحرك فى خفاء وتبحث عن مكان
آمن . فأسرعت للانفلات من القاهرة الى بورسعيد .

كانت مأساة للحركة الوطنية والقومية والتقدمية ، هذا الصراع
فى غير معركة وفى غير ميدان ، وبدلا من أن يبدأ العام الجديد
ببشائر خير وتصاعد فى الحركة الوطنية والتقدمية صار نذير
شؤم طرب له الأعداء وشجعوه .

مكثت بقية العام الدراسي بالمدرسة ، أشعر بأننى محاضر فى جزيرة لا أستطيع مبارحتها - ورغم أنه كان يوجد ببورسعيد من المدرسين بعض من هم زملائى فى الدراسة ومن ذكرنس ممن لهم انتماءات سياسية أخرى أولا - انتماء لهم ، فقد تعمدت ألا أقيم علاقات معهم - حتى لا يتسرب ثبا وجودى ببورسعيد وحتى لا تعرف المباحث العامة ذلك ، وكنت قد عملت على أن يشاع فى القرية أننى سافرت الى الكويت ، وقد زرت أمى وأخوتى بالقرية سرا وكانت المقابلة تتم فى قرية مجاورة عند أختى لأطمئن عليهم ويطمئنون على وفى الفجر أنهض وأمشى سريزا على الأقدام - يودعنى أحد أقاربى - الى محطة بعيدة عن ذكرنس لعلها مراقبة لأركب منها عائد الى بورسعيد .

كنت فى بورسعيد أقصى وقتى بين عدد محدود من مدرسى المدرسة وأولياء الأمور اليونانيين .

كان صديقى حامد الموجى خريج كلية أصول الدين فى بلدة « السرو » بلا عمل فأرسلت اليه بالحضور الى بورسعيد حين عثرت له على عمل بالتدريس بالمدرسة اليونانية الابتدائية ببورفؤاد فحضر وسكن معى فكان وجوده مما خفف على الوحشة ، كما كان يؤنسنا صديق ثالث خفيف الظل هو الأستاذ أحمد جودة وقد تخرج معى من دار العلوم وعمل ببورسعيد مدرسا بمدرسة أجنبية ، كان زميلا متدينا فى اعتدال ومهذبا ، لين المعاملة وبه روح شاعر ، تأثر بنا دون أن تكون له صلة بالسياسة ، كان يبدي إعجابه بنا وبالأستاذ حامد الموجى ، كما كان شديد الإعجاب بثقتى واعتزازى بنفسى فى تعاملى مع الآخرين ، كان يقول انه يجد فىنا شيئا آخر غير الناس . كان معنا فى السكن مدرسان آخران مختلفان اختلافا بينا عنا فى المزاج والقيم وكانا مثاليين للتفاهة والسطحية والمراوغة والكذب والادعاء وفقدان القيم ، تخرجنا معى من كلية دار العلوم ، ولم أكن

على صلة بهما وتعرفت عليهما فى بورسعيد من خلال الاجتماعات التى كان يعقدها موجة اللغة العربية مع المدرسين وكانا يعملان بمدروسة خاصة أخرى ، كانت علاقتنا معهما هامشية جدا ، تعيش عن بعد وكان أحمد جودة ينحاز لنا ويتحاشاهما .

كنا نقضى وقتنا فى المدرسة وفى مقهى « اللوفر » ونتجول على القناة والقشاطية واللسان. الذى يقع فى بداية القناة يفصل بينها وبين البحر ويقام عليه . تمثال « ديليسبس » الذى حطمته جماهير بورسعيد بعد تأميم القناة كرمز للاحتلال وللخدبة .

توثقت علاقتى بإدارة المدرسة وبعض أولياء أمور الطلبة من اليونانيين ، وكان همزة الوصل مهم زميل يونانى مضرى هو الأستاذ بامبيل حنا ناشد أبوه مصرى صعيدى وأمه يونانية . كان مدرسا بالمدرسة ويتقن اليونانية ويترجمها الى العربية وبالعكس ، وكان مسئولاً عن شئون الكتب بالمدرسة ، كنا نقضى أوقاتا طويلة معا ومعنا زميل مصرى آخر كان يدرس بالقسم الإثنوغرافى هو الأستاذ عمر وينضم إلينا أحيانا الخواجة ينى سكرتير الجمعية اليونانية التى تتبعها المدرسة والكنيسة وهو يونانى وقسيس الكنيسة وقد اتفقت مع الأخير على أن أعلمه اللغة العربية . ويعلمنى اليونانية ، ولكن لم يتم ذلك بسبب التطورات اللاحقة التى ستأتى بعد .

فى بعض الجلسات التى يحلو فيها الكلام وينطلق الانسان على سجيته يحكى عن نفسه ، فهمت من الأستاذ بامبيل أنه على اتصال بالماسونية وكان يعبر عنها بالبنائين الأجرار متفاخرا . كانت هذه الجمعية فى ذاكرتى تحيط بها الشكوك منذ قرأت عن نشاط جمال الدين الأفغانى فى مصر . فبدأت أتنبه . واتساءل متجاهلا - ما أهدافها ؟ وكيف يتعرف الأعضاء على بعضهم البعض ؟

كنا نعرفت من خلال حديثه أنه طلب مرة في مباحث بورسعيد أيام العدوان الثلاثي ووجهت اليه بعض الأسئلة التي تثير بعض التساؤلات حوله بعد أن ترك هناك ساعات طويلة دون أن توجه إليه أسئلة ، ودون أن يعرف لماذا استدعى ، مما أثار في نفسه الفزع من مستقبل غامض .

كانت علاقاتي قد توطدت مع المدرسة فرشحتني لأكون وكيلها لها مسئولاً عن المواد القومية مع بداية العام الدراسي تنفيذا لقرار وزارة التعليم عام ١٩٥٨ بضرورة وجود مشرف مصري للمواد القومية بالمدارس الأجنبية ، فضلتني بهذا الترشيح رغم وجود زميل آخر أكبر وأقدم مني وكان معاراً الى المدرسة فلم تجد ادعاه لبقاء بينها وبينه .

زاد دخلي المادي من هذه المدرسة لأن أولياء الأمور كانوا يطلبون مني إعطاء دروس لأبنائهم وقد يسر ذلك أن أقوم بإرسال بعض المساعدة المالية لأمي وأخوتي وكانت حالتهم المالية في تدهور عما كان الحال عليه سابقاً بسبب بعض المغامرات في مشروعات خاسرة .

يعرف عن أمالي بورسعيد أنهم يحتفون بالضيف خاصة اذا كان شاباً غير متزوج وتأمل الأسرة أن تزوجه ابنتها وهم في هذه يضحون كثيراً .

في المنزل الذي سكنته ببورفؤاد كانت صاحبة عندها بنت حاصلة على شهادة متوسطة وتعمل في أحد البنوك وتذهب اليه بالدراجة حتى المعديّة ثم منها الى البنك وبالعكس في العودة .

احتفت بي صاحبة البيت كثيراً ، كنت أخرج من المدرسة وأذهب الى البيت بعد أن أكون قد تغذيت في مطعم أو أحضرت معي

طعامى ، فأجدها قد أعدت لى غذاء شهيا من السمك المتعدد الأصناف
ومن الأرز - لم أكن أحب الابتزاز والعيش على حساب الآخرين
وأجد هذا نقصا يخل بكرامة الانسان ، وأحري بى أن أتنزّه عنه ،
فكنت أصدها عن ذلك وحين أجدها فى النهاية مصرة اشترط أن
ادفع لها ثمن ما اشترته •

كانت تحدثنى عن أملاكها ومنها مبنى مدرسة ببورسعيد وهذا
المنزل الذى أقيم به وبه بعض الشقق المؤجرة كما كانت تحدثنى عن
ابنتها الموظفة بالبנק ، وكنت أشم رائحة تحويجات كانت تطحنها
مستعينة بسيدة متخصصة فى ذلك وتقوم بعمل القهوة التى تصير
على أن أحسنها ، ولما كنت لم أضع الزواجر فى خطئى فى ذلك
الوقت ولا أوّمن بالخرافات المنتشرة بين الناس عن الأحجية والأعمال
وأنها مجرد أوهام لا أثر لها ، فقد كنت أحيانا أجد نفسى
مضطرا - للمجاملة - الى شربها ، وان كنت أجد لها طعما غريبا •

كانت تتعجب من هؤلاء الخواجات الذين يأتون الى المنزل -
وهم يلبسون البرنيطة - وينادون على من الشارع وكنت أنزل
وأذهب معهم الى بورسعيد ولا أعود الى المنزل الا متأخرا بعد منتصف
الليل ، وتتندر على أبناء القاهرة الذين يسهرون خارج البيوت الى
هذه الساعات المتأخرة •

حين نقلت الى مسكن ببورسعيد بعد شهر أحست السيدة
بفضة وأبدت حزنها على تركى السكن وشعرت بأن طيرا قد
أفلت منها •

أما عن العمل السياسى ببورسعيد فقد كان متوقفا تقريبا فى
تلك الفترة - كنت على علاقة شخصية محدودة بزميل من بورسعيد

٠٠ قطعت الاعتقالات الاتصالات بين الكثير ممن لم تسلمهم حركة الاعتقال ٠٠ كان الأمر لا يكف عن التقاط العناصر التي يعثر عليها ، أو يتركها ليتهايمها لتكون مصيدة للآخرين .

حاولت مع زميلي حامد الاتصال بمن نعرفهم في الدقهلية والشرقية ، وتمت بعض الاجتماعات وأصدرنا بعض التكيلفات ، وحاولنا إصدار مجلة وطبعها على الرونيو ، وكتبت أنا وحامد أغلب مادتها ، وحاولنا الاتصال بالقاهرة ، فذهب الزميل حامد إليها لمحاولة العثور على خيط ، ولكنه وجد الأمور مفككة ٠٠ الضربات المتتالية قد فرقت العقد ، ومن بقى من الناس أفراد فقدوا الاتصال ببعضهم فلا جامع بينهم ، وبات في لوكافنة بالسيدة زينب فوجد نفسه مراقبا فتظاهر بأنه يستخرج « فيش وتشبيه » وذهب ووقف في الصف ثم تسنل وعاد إلى بورسعيد ، ولكن لم يتأكد ان كان قد تمت مراقبته ومتابعته أم لا .

واحتمياطا منا افترقنا في السكن ٠٠ ثم حدث بعد ذلك أن اعترض موجه اللغة العربية على تدريسه اللغة العربية - مع أنه يدرس في المرحلة الابتدائية - بدعوى أنه ليس متخصصا ، فهو متخرج من كلية أصول الدين وليس من دار العلوم أو كلية اللغة العربية مع أنه درس اللغة العربية في الأزهر تسع سنوات - وهي أكثر بكثير من حيث مادة الدراسة في اللغة العربية مما يدرسه خريجو مدرسة المعلمين الذين يعينون بالمدارس الابتدائية .

كان الدافع الحقيقي وراء هذا الاعتراض هو آفة التعصب التي كانت تسيطر على بعض موجهي اللغة العربية ضد الخريجين من غير دار العلوم وكلية اللغة العربية بل كان هناك تعصب من خريجي دار العلوم ضد خريجي كلية اللغة العربية ، والعكس صحيح أيضا .

ترك الأستاذ حامد الموجي المدرسة الابتدائية اليونانية وبحث
عن عمل آخر ثم وجده في مدرسة خاصة أخرى قضى فيها بقية
السنة الدراسية ثم عاد الى بلده في الاجازة الصيفية .

في المدرسة اليونانية كانت الفصول مشتركة بين الطلبة
والطالبات وكثيرا ما يتخذ بعض الطلبة من المدرس الذي يعجبون
به مثلا أعلى لهم . . . وحدث أن تعلقت بى طالبة فجعلت منى مثلها
الأعلى وحرصت على تنفيذ أوامرى ، وكانت حساسة لآى كلمة
تصدر عنى ، ولم أتنبه لذلك . الا عندما أشعرتها مرة باستحسان
تخفيض وزنها عندما ناديت عليها بقولى : « يا تخينة » فما كان
منها الا أن قللت كثيرا من طعامها وبالفى فى ذلك فهزلت وكانت
وحيدة أمها وأبيها ، فضغطوا عليها لتأكل فرفضت . وباحت لهما
بما قلته لها فجاءا الى وتوسلا أن أضغط عليها حتى تعود الى تناول
طعامها العادى ، فحدثتها فى ذلك وطلبت منها التوسط وعدم
المبالغة فاستجابت . . . كانت تشد والدها معها وتحوم حول المنزل
الذى أسكنه ، ودعونى لزيارتهم فى منزلهم وكان أبوها تاجرا
بيورسميد .

كان الحاحها هذا قد ترك فى نفسى لها مكانا ، دفعنى الى أن
أحوم أيضا مرة أو مرتين حول منزلها وأن يكون شارعهم ضمن
شوارع تجوالى فى المدينة .

فى الاجازة الصيفية سافرت مع أبيها وأما فى زيارة الى
اليونان على أن يعودوا فى نهاية الصيف عند استئناف الدراسة . .
وفى يوم سفرها صباحا ذهبت الى الميناء لأشاهد السفينة التى
حملتها وأودعها . . ومن يومها لم أرها فقد اعتقلت قبل عودتها .
وحين عادت لم تجدنى ، حين خرجت من المعتقل بعد خمس سنوات

كانت قد غادرت مصر نهائيا الى اليونان قبل خروجي بقليل ولكنها
تركت في قلبي الخال ذكرى .

لاحظت أطيافها بخواطري في ليالي المعتقل السوداء . . في
معتقل القلعة كتبت قصيدة عنها ، حفرتها على جدران الزنازة مع
قصيدة أخرى كتبتها عن سفينة الفضاء السوفيتية . . ولكن لم يبق
منها في ذاكرتي غير مطلعها الذي يقول :

أتذكرني كلما لاح لي ذكراك

وهفهم الليل العظيم على محياك . . أتذكرني

أثناء الإجازة الصيفية بقيت ببورسعيد أتردد على شاطئ
بورفلؤاد في كثير من الأيام ، وتسببنت مرة أو مرتين لأزور أمي
وأخوتي ليلا في قرية مجاورة ولم أنزل قريتي .

في سبتمبر عام ١٩٥٩ جاءني زوج أختي ليخبرني أن أخي
أحمد قد قبض عليه كما قبض على زميل آخر من القرية هو
عبد الحميد عبد الرازق ومنه أصول المجلة المعدة للطبع كما قبض
معهما على الزميل الشاعر سمير عبد الباقي وتم ذلك بأرشاد أحد
الأعضاء الذي أربهته المباحث واستقطبته ليكون مرشدا لها .

احسست أن القبض على يقترب فعلا بعد أيام قليلة . وفي
الساعة الثالثة صباحا من يوم ٢٥ سبتمبر ١٩٥٩ وكنت أسكن في
الشقة الجديدة بشارع ابراهيم بالحي الافرنجي ، طرق الباب زميلي
المدرس المصري اليوناني « باميلي حنا ناشد » فصحوت من نومي -
كان يسكن معي بالشقة الصديق أحمد جوده وكان يومها مسافرا
الى بلده « تلا » وبالصدفة بات معي ضيف جديد في هذه الليلة وهو
مدرس التحق بالمدرسة في نفس اليوم وعزمت عليه لبيت معي
فالشقة خالية .

كانت مهمة الأستاذ ياسيلي أن يدل المباحث على منزلي ويطرق الباب ويعرفني أنه هو الطارق حتى أفتح وتتم عملية القبض في حدود .

انتهى دور الأستاذ ياسيلي وتركوه ليعود الى منزله ودخلت القوة الشقة . . سألت : من أنتم ؟ أجابوا : نحن يا أستاذ سيد ضباط المباحث جئنا لتفتيش الشقة وأخذك معنا لوقت قصير . فسألت : هل معكم أمر تفتيش ؟ فردوا بالإيجاب .

قاموا بعملية التفتيش ولم يجدوا شيئا ، وأعددت حقيبتى وأخذتها معى ، فقالوا لا داعى ، قلت : الأحوط أن تكون حقيبتى معى لخبرتى معكم تحتم على ذلك فقد سبق أن طلبتمونى لخمس دقائق فمكنت فى المعتقل ما يقرب من الستين .

علمت بعد خمس سنوات حين خرجت من المعتقل وقابلت الأستاذ ياسيلي أن المباحث بحثت عنى فى عدد من المدارس ، وحين فصلوا للمدرسة اليونانية وسألوا الأستاذ ياسيلي بحسن نية وذكروا لهم أنه يعرف سكنى فأخذوه معهم وأودعوه فى مكتب المباحث بقية النهار وجزءا من الليل ، فامثلا خوفا وفرعا ، واستدعى هذا فى ذاكرته ما حدث له أثناء العدوان الثلاثى من استدعائه وسؤاله عما إذا كانت له صلة بالانجليز أو بعصائهم ، ولكنهم أعادوه الى منزله ونهبوا عليه ألا يخرج من المنزل فى تلك الليلة ، وحين سحلت الساعة الثالثة صباحا ذهبوا اليه وأخذوه ليدلهم على شقتى ، وكان المنزل الذى أسكن فيه بالقرب من منزله وفى نفس البنازع ، وحين طرق الباب وفتحت له أطلقوا سراحه .

أخذونى الى قسم البوليس ومكثت هناك الليلة بمكاتيب القسم . ثم أودعت الحجز عدة أيام حيث علم أهلى فجاء أخى الحاج محمد ويهيه ببعض الأقارب وزبرونى بصحبة أحد ضباط المباحث .

ثم جاء أمر القاهرة بترحيلى الى وزارة الداخلية ومنها الى
معتقل القلعة .

معتقل القلعة :

القلعة بناء شيده صلاح الدين الأيوبي على طراز القلاع
الصليبية. مثل قلعة الكرك. ببيت المقدس . وقد بناها بمدينة على
شكل قلعة على جبل المقطم حتى يعحصن بها من بقايا الأسرة الفاطمية
وأنصارها . فى مصر ، ومن الصليبيين فى فلسطين ، وقد أصبحت
منذ ذلك التاريخ مقرا لحكم الأيوبيين ثم المماليك ثم العثمانيين ،
وحينما غزا الفرنسيون مصر بقيادة نابليون عام ١٧٩٨ م ودخلوا
القاهرة ، أقاموا بالقلعة حامية كبيرة لهم ، واستخدموها فى ضرب
الأزهر بالمدافع أثناء ثورة القاهرة الأولى عام ١٧٩٩ كما كانوا أول
من استخدمها معتقلا للوطنيين .

وفى عهد محمد على ، قام ببناء توسعته واضافات للجناح
للشمال الشرقى ، كما أقام بها وليمة للمماليك ووبر لهم المذبحة
للشهوة ، وجعلها مقرا لحكمه ، واستمر ذلك فى أسرته حتى كان
حكم الخديو اسماعيل الذى نقل مقر حكمه الى سراى ناعابدين
عام ١٨٧٥ م .

وبعد احتلال الانجليز لمصر أقاموا بالقلعة حامية كبيرة لهم
لاحكام سيطرتهم على القاهرة كما استخدموها سجننا حربية
لجنودهم .

وفى عهد عبد الناصر استخدمت القلعة معتقلا سياسيا
للشيوعيين والديمقراطيين والناقبين وأنصار السنلام ، وبعد أن
كان هذا أثرا تاريخيا يطل على القاهرة ويجذب اليه السياح

والوطنيين لمشاهدة معالمة وشواهد ماضيه والاعجاب بعظمه التاريخي. أصبحت سمعته فى جزء منه كرهية وكثيبة ، لقد غدا تخشيبية تشرف عليها المباحث العامة ، ومعقلا للمناضلين المصريين ، ومحطة تجميع وتوزيع على السجون والمعتقلات الأخرى. فى اليوم والواحات.. كما كان مستودعا تستدعى منه المباحث من تريد التحقيق معه .

فى مستهل عام ١٩٥٩ فتحت أبواب الخلفية ليستقبل الدفعات الأولى من حملة الاعتقال البربرية التى شملت أخلص العناصر الشريفة من الوطنيين ، ثم توالى الدفعات الداخلة اليه والراحلة منه الى المجهول .

هذا الجزء من القلعة له بوابة ضخمة ، خلفها فناء صغير يؤدى الى باب لحجرة الضباط المناوبين والتى يتم فيها تفتيش المعتقلين تفتيشا دقيقا ، ثم تسجل أسمائهم وأماناتهم فى سجلات خاصة وتلقد هذه الغرفة الى باب آخر يؤدى الى زنازين وعنابر السجن .

بناء السجن غريب ، فقد جمع بين الماضى والحاضر ، فهو يشتمل على دهليزين أو مستطيلين أحدهما أعلى من الآخر بثلاث درجات ، وكل دهليز يضم عدة زنازين ، والدهليز الأعلى يلى حجرة الضباط ، وبناءه حديث ، وعلى جانبيه زنازين متلاصقة بكل زنزانة سرير ، وفى هذا الدهليز تقع دورة المياه الوحيدة ، أما الدهليز المنخفض ، فهو يلى الأول ويتقاطع معه فى نهايته على شكل زاوية قائمة وهو قديم تحت الأرض بثلاث درجات من عهد الاستعمار الانجليزى ، يحمل طابع القدم وقسوة الماضى ، وتقع على أحد جانبيه زنازين مساحة كل منها ٢ × ٣ متر وجدرانها مصمتة ولكل زنزانة باب مزدوج أحدهما من الخشب السميك المطعم بالحديد به ثقب يتلصص منه الحارس على ما بداخل الزنزانة

والباب الآخر من القضبان الحديدية على شكل أعمدة متقاطعة ،
والسقف عالى الارتفاع به كوة ذات فتحتين مستطيلتين متجاورتين
تطلوها تيريشة خشبية ، وهذه الكوة هي المنفذ الوحيد للسماء
والهواء ، ومن تلك الكوة يتلصص الحراس على المعتقلين بالزنازين
من أعلى يحصون عليهم أنفاسهم وما يفعلون ، ويقال ان تعابين
قد أسقطت على النزلاء من هذه الكوات ، وبكل زنازة فتحة ضيقة
فى أحد أركان الحجرة تستخدم فى ادخال الطعام الذى يسمى
بالتعيين للسجين بدون الحاجة الى فتح باب للزنازة .

وعلى الجانب الآخر من هذا الدهليز يمتد عنبران بطولهما
ويقع أحدهما فوق الآخر ، ويفطس العنبر السفلى تحت الأرض
بحيث يصبح مستوى أرض طرقة الدهليز فى مستوى شبايك
العنبر السفلى ، وكل عنبر يتسع لعشرات النزلاء وهى من عهد
محمد على ، وكانت تستخدم فى التعذيب ، وطرقة الدهليز عريضة
ومبلطة ببلاطات حجرية .

كان سجن القلعة أقرب الى سجون العصور الوسطى ، اذا
استثنينا بعض العناصر الحديثة البناء .

زرت القلعة وأنا صغير مع أبى وأمى فقد كان من عاداتهما بعد
موسم جنى القطن أن يسافرا الى طنطا لزيارة السيد البدوى ثم
يوصلان السفر الى القاهرة لزيارة أولياء الله الصالحين : الحسين
والسيدة زينب والسيدة نفيسة والامام الشافعى . . الخ وزيارة
بعض معالمها ومنها القلعة .

فى إحدى زياراتنا للقلعة اذكر أننى شاهدت طابورا من القوات
الانجليزية يقوم ببعض التدريبات . . كان الجو حارا ، ولفتت

نظري وجوههم شديدة الحمرة .. ورأيت جنديا انجليزيا يسقط على الأرض من شدة الاعياء والحرارة ، وقد أسرع زملاؤه لحمله الى حيث اسعافه .

كانت مشاهداتي للقلعة مصحوبة بالدهشة والاعجاب لعظمة ارتفاعها وما بها من مباني تتسم بالجلال وعظمة التاريخ وعطرها ولا سيما جامع محمد علي وقصر الجوهرة . كان ذلك وأنا حر صفيح .

أما في هذه المرة في سبتمبر ١٩٥٩ فلم أر مظاهر العظمة والوقار لأن السيارة التي نقلتني كانت مغلقة فلم أشاهد ما حولي في الطريق ، لكنني أدخلت فجأة على مكان له بوابة واسعة وممرات ودهاليز مخيفة ، بعد التفتيش وتسجيل الاسم والأمانات صحبني عسكري الى زنزانة بالدهليز القديم المنخفض ترتفع درجة عن الطريقة جدرانها مصمتة وشاحقة الارتفاع ضيقة وخالية من النوافذ سوى كوة السقف .

أغلق الجندي الزنزانة خلفي .. كانت خالية تماما الا من جردل للبول والبراز وجردل للماء ، ومرير مكون من حمالتين (حمارين) من الحديد عليهما الواح خشبية طويلة ، وفوقها مرتبة قلعة من القش وبطانية .

مكثت بهذه الزنزانة ثمانية عشر يوما لا أخرج منها الا لمدة عشر دقائق في الصباح ومثلها في المساء لدورة المياه وبصحبة عسكري ، وكان هذا يتم بين الزنازين بالتعاقب . فقد كان الحبس انفراديا طوال اليوم كان كل نزيل يشغل الزنزانة وحده ، بل أحيانا كان

يفصل بين الزيلين زنزاة خالية حتى لا يتم بينهما حديث أو تبادل
رسائل بالطرق على الحوائط الفاصلة بين الزناتين .

حرمت من حرية التنقل أو الاختلاط بالزملاء الموجودين
بالمعتقل ، لعل مؤانستهم والحديث معهم يخفف بعضا من المعاناة .
كنت أشعر أنني قادم الى سجن بناء الانجليز لكبت حرية المصريين
واخضاعهم لسطوة الاحتلال ، وأننى أخطو نحو مستقبل مجهول .
كيف ينم ذلك فى ظل حكم مصرى وطنى 119

لم يكن هناك فى ذلك الوقت عدد كبير بالإسجن ، فقد تم
ترحيل الدفعات السابقة الى معتقل عزب الفيوم والى معتقل
الواحات .

فى الدقائق المحدودة لفتح زنزانتى لم يتح لى أن أتجاوز
المساحة الواقعة أمام الزنازين والممتدة لدورة المياه . كانت العنابر
المواجهة لصفنا خالية من المعتقلين فى ذلك الوقت ، ومع ذلك عرفت
بعض الأخبار عن تعذيب تعرض له بعض المعتقلين ، كما علمت صدفة
بوجود بعض الزملاء وكان منهم الزميل والصدىق المرحوم محمد
فريد سيد أحمد وقد قبض عليه من وسط الحقول فى قريته
التابعة لمركز السنبلالوين ، ولفقت له قضية حيازة سلاح غير
مرخص ، طوال فترة وجودى بالقلمة حرمت من الحمام ومن حلاقة
الدقن ومن تغيير ملابسى فمكنت بالملابس التى قبض على بها ، ولكن
الطعام لا بأس به ولم تكن هناك وسيلة لطلب شىء من الادارة سوى
الطرق على باب الزنزاة ، والنداء على الشاويش ، كان مما يثير
الازعاج طوال الليل حركة الحراس فوق السقف وطرقعة أسلحتهم
وصيحاتهم (واحد تمام ٠٠ اثنين تمام ٠٠) .

وفى لحظات سكون الليل القليلة كان يطرق أسماعنا من بعيد صرير عجلات الترام عند المنحنيات وغناء أم كلثوم أو عبد الوهاب من أجهزة راديو المقاهى الساحرة بحى القلعة والسيدة عائشة فتهتز مشاعرنا لهذه الأصوات ويشدنا الحنين الى مظاهر النشاط هلم النابضة بالحياة والحركة وينسينا هذا الخيط من الحياة - لفترة - ما نعيشه من جمود وموت ، كنا نحيا فى خيالات الماضى الحية ما نتجاوز به مأساة خمول السجن ، وكان يقطع هذه الخيالات ويذكرنا قسوة السجن شعر مهران السيد الذى يطرق أسماعنا حين ينشده أحد المعتقلين من زنزانة قريبة يقول : أين المهرب .. ياعقرب .. يالصا أجرب ..

كان بالزنزانة المجاورة زميل لم أكن أعرفه وهو : اكرام معارب ، حاول كل منا التعرف على الآخر والتسلى بالحديث معا من خلال فتحة ضيقة ليست مستقيمة على المثلث المشترك بينه الركبتين المتقابلتين بين الزنزانيتين ، لم يكن الواحد منا يستطيع رؤية أكثر من زاوية بسيطة من وجه الآخر ولكنه يستطيع أن يسمعه اذا اقتربا منها .. كنا أحيانا نلتكم وتبادل ما قد سمعه أحدهنا من نداءات أو أخبار أو قصص تمذيب قاسية تمت فى المباحث العامة بالضرب أو استئصال أدوات كهربائية أو كلاب بوليسية أو تغطيس فى مياه أو أصوات مزعجة أو أشعاعات مبهرة أو احراق بالسجائر .. الخ .

الحزن الخصب يدفع الانسان لأن يفنى للحياة .. هكذا تركت ساعات التأمل الطويلة فى الزنزانة العنان للذكريات وللخيال ، فانطلقت أقول شعرا وَاكْتُبُهُ بِالْحَفْرِ عَلَى جِدْرَانِ الزَّنْزَانَةِ .. تذكرت الطالبة اليونانية التى أعجبت بمدرسها وترك الحاحها فى نفسه شيئا من الود والحنين رغم فارق السن فكتبت قصيدة عن فراق

الأهبة ولوعته وعن المضوازين وتسقية الفضاء التي أطلقها الاتحاد
السوفييتي في ذلك الوقت مفتتحا آفاقا جديدة للعلم وللإنسان في
معرفة الكون المحيط بنا .

منذ قبض على وحتى نهاية فترة وجودي بالقلمة لم يحقق مفي
والم توجه الى أسئلة .

بعد ١٨ يوما في القلمة ، وفي المساء سمعت النداء بالاستعداد
للترحيل مع مجموعة من المعتقلين ، وفتحت الزنازين وخرجنا
لاستلام أماناتنا - لم تكن ساعاتها تعرف الى أين الرحيل .

الفصل السادس

بداية التعذيب فى القيوم

الترخيلة من القلعة للقيوم :

بعد تصفية الأمانات وفى منتصف الليل جلسنا فى صفوف متراصة فى مر الدهلز العلوى ، ولساعات البرد تكاد تجمد أطرافنا ، ولم تكن ملابسنا الرقيقة بقادرة على حمايتنا منه والاحتفاظ بدفء أجسادنا .

كان الحراس يحيطون بنا ، والصمت يلف الجميع ، ولسان حال كل منا يتساءل .. الى أين ؟

ويقطع الصمت الرهيب ما هو أكثر رهبة وازعاجا ، سمعنا رنين الحجلات الثقيلة التى تشد العبيد بالوثاق ، وقيد كل اثنين فى كلابش داخل الحجلة التى تضم ثلاثين فردا ، وفى نهاية كل حجلة يربط عسكري بقفل ، وهذه المجموعة هى حمولة عربية من عربات السجون المغلقة .

ونسمع صوتا من احدى الزنازين يتناغم مع هذا الجو :

زُعق الوابور على السفر .. أنا قلت رايحين فيني

رايحين تفيبوا سنة .. واللا تفيبوا اثنين .. !

وبدأنا نخرج من بوابة المعتقل كل مجموعة على حدة لنجد ضباطا وعساكر آخرين يتلقفوننا وترتفع أوامرهم وصرخاتهم الملفتة ، وكل مجموعة تشحن في عربة ، ونجد صعوبة شديدة حتى نتمكن من الجلوس داخل السيارة .

ومن خلال أوامر قائد الترحيلة عرفنا أننا ذاهبون الى معتقل عزب الفيوم ، وحذر القائد من أن أى تمرد سيواجه بضرب النار .

وتحركت قافلة العبيد يتقدمها ويسير وراءها رتل من اللوريات. التى تحتشد بالحرس المسلح ، وفى المقدمة سيارات ضباط المباحث. العامة وأيضا فى المؤخرة ٠٠ حالة طوارئ واستعدادات عسكرية. كأننا مقدمون على معركة حربية ، لو تم مثلها فى المواجهة مع العدو الصهيونى لحققنا انتصارات متوالية على طول الخط ، ولكن الاستعدادات الخطيرة تلك قاصرة على أبناء الوطن الشرفاء ، وفى الطريق عند الجيزة وبعد الهرم وعلى مشارف الفيوم ترابط قوات أخرى ترافق الرحلة حتى تسلمها للقوة التالية ، بعد توقف لاعطاء لتمام عن سائر الركب .

هذه الترحيلة وان ذكرتنا بعمال الترحيل فى قرى مصر ، وهم يعانون اللذل والسخره مقابل قروش محدودة ، غير أنها تفوقها فى المهانة والاذلال والجهل بمداه ، فترحيلة الفلاحين تمتد لشهرين أو ثلاثة ، أما ترحيلتنا هذه فلا أحد يعرف مداها ونهايتها ، ولا عجب فى ذلك لعناصر هذه الترحيلة يستشعرون ما يعانىة الفلاح والعامل الزراعى ، وكل ذنبهم أنهم رصدوا حياتهم لتحرير الفلاح من السخرة والاستغلال ، وعتقه من ذل الرق وبؤس الترحيلة ٠٠ من هنا استحقوا من السادة أن تسلب حريتهم ويحرموا من الحياة ، وأن يصلبوا أو يقتلوا أو ينفوا من الأرض حتى تستمر معاناة الفلاح وتدمر قصة عمال الترحيل .

فى سرية تامة والناس نيام اخترقت القافلة شوارع القاهرة
«الخالية الا من طراق الليل وبعض السابلة الذين يعددون الى بيوتهم
فى وهن من أعمالهم آخر الليل .

كانت الأضواء خافتة وسرعة المنيارات تدفع لفحات الصقيع
لترتعش أجسامنا ، من يرفع يده ترتفع الأيدي كلها معه وتثنى
السلسلة وتزججر ، واذا حرك أحدا يده بحركة لا ارادية التوى
معصمة وتودم وتودم معه معصم زميله وسرى الألم حتى يهجرا عن
الحركة .. حفر الانهاك بصماته على الوجوه الشاحبة الباهتة ..

وكرر فعل للمقاومة والتماس الدفء ارتفعت الأصوات فى كل
العربات تغنى نشيد :

بلادى بلادى بلادى .. لك حبيب وفؤادى

مصر يا أم البلاد .. أثبت غاييتى والجراد

ورغم صرخات وأوامر الحرس كانت الأصوات تزداد ارتفاعا .

بعد رحلة طويلة محاطة بالارهاب العبد والنفس وصلنا ميكرا
الى معتقل العزب بالفيوم وانتظرنا فى العربات حوالى ثلاث ساعات ،
نعانى من ثقل الحجلة وضيق المكان وبرودة الفجر والبلاء والشمع
بالمثل حتى حضر مع الصباح - فى الساعة الثامنة - ضباط
المعتقل .

نزلت كل مجموعة واصطفيت على حدة ، وجدنا جوا يختلف
عن القلعة .. وجدنا وجوها متجهمة قاسية تعودت على الشتائم
والاهانة ، قولنا بمعاملة قاسية وتحرش بالشتيم والسب ، ووزعنا
على المنابر .

في معتقل العزب بالفيوم :

هذا المعسكر بناء الانجليز ليكون معتقلا للأسرى الإيطاليين في الحرب العالمية الثانية ، وهو أشبه بالمعتقلات النازية « أوشفيتز » و « بوخنوالد » التي أقامها النازي في بولندا وألمانيا ، باستثناء غرف الفاز الشهيرة .

وفي عهد عبد الناصر تحول هذا المعسكر ليكون معتقلا لتجار المخدرات ، ثم أخلى منهم ليستقبل ما يقرب من الأربعمائة من الشيوعيين والديمقراطيين والاشتراكيين وأنصار السلام ، ومن أصحاب الرأي والفكر الذين يختلفون مع رأى الحكومة أو يؤيدونها من مواقف استقلالية بل ومن لا رأى لهم .

المعسكر ذو طابع انجليزى يحيط به من كل جانب سوران من عروق الخشب الطويلة التي تملأ الأسلاك الشائكة فيما بينها ، وبين السورين منطقة محرمة تجوبها حراسة مسلحة يرتفع صراخها باستمرار ، واحد تمام ٠٠ اثنين تمام ، ويستمر النداء حتى آخر الخراس لينبأ أولهم من جديد .

« وعُلقت على العروق الخشبية مصابيح كهربائية ذات أضواء شبحية تزيد من رهبة المكان ، وفي الأركان الأربعة وما بينها من السور ثبتت أبراج حراسة من عروق الخشب علقت عليها كشافات دائرية مبهرة تتحرك طول الليل لتكشف كل جزء داخل المعتقل من الأسوار والعنابر وما بينها ، وكذلك تكشف الأرض المحيطة بالمعسكر ، وبجانب كل كشاف جهاز مدفع رشاش سريع الطلقات معه للانطلاق في أى لحظة » وفي خارج المعسكر وعلى مسافة من بوابته توجد محطة حراسة أمامية تتحكم في الطريق المؤدى إليه .

بواية المعتقل من الأسلاك الشائكة ، وعلى يمين الداخل منها
مبنى الإدارة وحجرة السلاحليك وزبازين التأديب ، ثم أمام هذه
المباني ما يشبه الفناء .

يلي ذلك صفان من العنابر تمتد بالعرض على الجانبين ،
أربعة في الجهة اليمنى وأربعة في الجهة اليسرى يشكل كل منهما
بلوكا مستقلا عن الآخر ، ثم يلي العنابر دورة مياه لها ثمانى فتحات
بدون أبواب ، ويفصل بين البلوكين سوران من الأسلاك الشائكة
بينهما منطقة حرام تجوبها الدوريات المسلحة لمنع اختلاط أو مجامعة
نزلاء أحد البلوكين للآخر .

والمنبر على شكل مستطيل بطول حوالى خمسين مترا ويزخر
خمسائة أمتار ، وسقف المنبر على شكل جمالون خشبي ، والجوانب
بالطوب الأحمر الذى تغطيه الأملاح من الرطوبة والنشع وبكى غصن
عشرة شبايك مسورة بأسيان الحديد المشايكة ، وليس بها زجاج ،
وهي مفتوحة دائما ليل نهار شتاء وصيفا لتتمكن الحراس من
الخارج من مراقبة المعتقلين طوال الوقت .

رصدت الأسرة داخل العنابر متلاصقة في صفين متقابلين على
امتداد الجوانب الطولية والتسريز عبارة عن حمالتين (حمارتين)
من الحديد تملوهما ثلاثة ألواح خشبية بالطول ، وعليها مرتبة من
قش الأرض الذى تجمد كالبحر .

باب كل عنبر يتوسط جداره المقابل للمبنى الإدارة ، ويتوسط
بجوار الباب جدران البوكر والمياه المشرب .

عدد المعتقلين بالمعسكر ليس ثابتا حسب الوارد والرحل منه
لذلك يفراوح سكان كل عنبر ما بين أربعين إلى سبعين معتقلا .

ويطلق العنبر ثلاثا وعشرين ساعة في اليوم مما ينتج عنه أن تنفذ مياه الشرب ، وتمتلئ جرادل البول حتى تفيض على أرض العنبر ، فتصبح رائحته بشعة لا تطاق .

لم تتغير إدارة المعسكر منذ أن كان يضم تجار الحشيش ، وكانت الإدارة تستفيد منهم كثيرا كأن الضابط لا يقل دخله اليومي عن ثلاثين جنيهاً والمسكرى العادي ثلاثة جنيهات ، هذا خلاف الهدايا والرواتب الشهرية ، وبذلك تحول وضعهم مع المعتقلين السياسيين الذين لا يملكون مالا - تحول إلى كارثة أثارت الحقد على نفوسهم على هؤلاء السياسيين ، وزاد منه تعليمات المباحث العامة بسوء المعاملة ، وتحريضها عليهم ، ومحاضراتها للضباط والجنود ، ومزاعمها عن المعتقلين واتهامها لهم بالكفر و الإلحاد وخيانة الوطن .

من هنا كان ابتزاز الصاكر والإدارة للمعتقلين واستيلائهم على أماناتهم وسرقة الطرود والغذاء بالاتفاق مع المتعهد .

وعرف من أسماء إدارة المعتقل قائده المقدم أحمد منير غالى ويبدو أنه مرقى من تحت السلاح والملازم أول حمدي والملازم ثان محمد حلمى العيسوى والصول حنام والصول عبد العظيم والشاويش محمد غطاس .

اتسعت قوائم المنوعات فى المعتقل التى بدأت بالورقة والقلم الذى يعد نجوما كثيرا ، وامتدنت الى حرية التنقل داخل العنبر الواحد ، كان الملازم أول حمدي البدين يقول « كل واحد على سريريه » بمعنى أن ينام المعتقل ويجلس ويتحرك فى مساحة السرير فقط ، والهمس بين زميلين ينامان على سريرين متجاورين مخالفة جسيمة عقوبتها الجلد .

كان الجو في المعتقل متوترا بشكل دائم ، شتائم مقدعة من الضباط والعساكر الذين يتلصصون علينا من الشبابيك ويمنعون أى صوت أو حركة بالمعبر ، ويتصيدون بل يفتعلون أى شئ حتى يخرجوا عددا من المعتقلين لضربهم بالشوم وبالفلكة .

كنا محرومين من الفسحة ومن الشمس بل ومن الحركة ، وقد عبر فؤاد حداد الذى كان معتقلا معنا عن هذا الجو المأساوى فقال :

الصمت ينصت يا بوى للصمت بالساعات
ولا عمل للعيون واليد بالساعات
يارب يلى خلقت القمر والشمس
يارب طالب من الدنيا شوية شمس
يارب وسمعى من البشائر همس
بالساعات .

كما يعبر عن الأمل فى الحرية والانعقاد من اسوار السجن فى هذا اللحن الراقص :

يا سليمان يا قائم على أربع قوائم
اسمك من قوائم السجن انشطط
السجن انشطط

كما يعبر عن الحرمان والسخرية من غلو قيمة العمل اليدوى ، ويخس قيمة الشعر فيقول مطلقا على ما يحصل عليه الفنان زهدى من سجنائر مقابل تماثيل يصنعها من لباب الخبز أو الجبس :

الله يلعن التسعير الذى ماله سعر فى العنبر
لو انحت جيس لاشرب بيبسى بالعنبر

لم يكن هذا الجو القائم هو الصورة الوحيدة ، بل كانت هناك صفحات من الصمود والمقاومة وتحدي هذا الارهاب ، كانت مباراة بين الادارة والمعتقلين الذين اسنطاعوا فى الفترة التى سبقت ترحيل لهذا المعتقل أن يكسروا حدة الارهاب ، فنظموا شبكة اتصال عبر النوافذ بين العنابر كلها ، وما يحدث فى عنبر من العنابر سريعا ما يعرفه سكان العنابر الثمانية فى نفس الليلة ٠٠ فرضوا حرية الحركة داخل العنابر كأم واقع واستحضروا بعض الصحف والمجلات وبدأوا فى العنابر المختلفة تنظيم الجلسات والندوات الثقافية والترفيهية ٠٠ هذا يحكى بعضا من القصص العالمية والمصرية لهمنجواى وشولوخوف وجوركى وتشيكوف وتولستوى وطه حسين ونجيب محفوظ ٠٠٠ الخ وآخر يعرض مسرحيات لتوفيق الحكيم وبريخت وشكسبير ونعمان عاشور والريحاني وتشيكوف ٠٠ الخ وثالث يعرض بعضا من الأفلام وخامس وسادس يعرض كتباً لمفكرين عالميين واسلاميين كهيجل وماركس وانجلزولينين وفولتير والافغانى ومحمد عبده والكواكبي وهناك من يغنى لعبده الجاملوى وسيد درويش وعبد الوهاب ٠٠٠ الخ .

اتصلت الممارك مع الادارة ، فهى ان سكتت يوما فاجأت المعتقلين بتصيد بعض الأسباب وافتعال أى مبرر لضرب هذا وجلد ذاك ٠٠ عثر أحد الضباط على بعض الأوراق فقام ومعه مجموعة من العساكر بضرب المهندس فوزى حبشى بالشوم وجريد النخل وجلدوه على العروسة حتى فقد الوعي ووصل الى حافة الموت ، وأحيانا تجمع الإدارة مندوبى العنابر ، وتقوم بضربهم وجلدهم لتشجيع جو الارهاب ، حتى المرضى لم يسلموا من الجلد والضرب بالشوم وجريد النخيل .

وأمام هذا الارهاب المتجدد استخدم المعتقلون من أساليب
الرفض والمقاومة الامتناع عن استلام الطعام .

فى يونيو ١٩٥٩ وأمام اصرار كل المعتقل على هذا الموقف
استغاث قائد المسكر فى اليوم التالى بوكيل المحافظة ، فحضر معه
فرقة من الصساكر ، وافعلوا بعض الحركات والأوامر للارهاب
وفرض استلام الطعام ، واستخدموا كثيرا من وسائل الضغط
والتخويف دون جدوى ، وأمام الاصرار استجاب وكيل المحافظة
لبعض المطالب مثل تغيير المتعهد لتحسين الطعام واستلام الخطابات
وطرود الأغذية والأدوية من الأهالى ، ونقل الضابط حمدى والجوايش
غطاس من المعتقل وأوقف الضرب والجلد ، وجلس المعتقلون على
جزء كبير من المطالب الأخرى بالممارسة . . ورغم ذلك فقد كانت
هذه المطالب بين أخذ ورد ومد وجزر لم تثبت دائما على حال
واحدة .

حين وصلت الى الفيوم فى منتصف اكتوبر ١٩٥٩ كان جو
الارهاب قد خف نوعا ما ولم يحل بيننا وبين ندوات الحوار السياسى
والصراع الفكرى حول أزمة الحزب وما كان يعرف بالتكتل والانقسام
والموقف من الوحدة العربية ومن الطبيعة الطبقية للحكم ، وكنا
نحتفل بالمناسبات المختلفة ونشيد الأناشيد الجماعية الحماسية
والوطنية التى ترفع من معنوياتنا متحملين فى سبيل ذلك
ما قد ينبج من تكدير جماعى أو تهذيب فردى .

أحيانا كانت احتفالات العنابر الأخرى تصل إلينا ، كما كانت
بعض الأغاني تطرق أسماعنا من عنابر البلوك الآخر ، وفى سكون
الليل سمعت لحننا يمتزج فيه الشجن بالأمل فى غد يفيض بالحرية
والسعادة :

يا اللي انت بينى وبينك سور
بكره العيون حتشوف النور
بكره يا روى ٠٠ الهنا
حيفيض على الدنيا
وقبل ما تفوت سنة
حنعيش فى حرية

كانت خطابات أسرنا ممنوعة عنا والمسموح به فقط أن نكتب
فى الشهر مرة خطابا مفتوحا لا يتمدى القول بأننا بخير مع تحديد
مكان وجودنا ، وكانت هذه الخطابات تراقب بدقة حتى لا يخرج خبر
عما نعالیه من قسوة وحرمان وكانت الزيارة ممنوعة •

مكثت بالفيوم ما يقرب من الشهر ثم فى يوم ٨ نوفمبر مساء
نودى علينا للاستعداد للرحيل ، ترددت فى العنابر أناشيد بلادى
بلادى بلادى لك حبى وفؤادى •

الفصل السابع

التعذيب والأشغال الشاقة بأيى زعبل

الترحيل من الفيوم والشرقية على أبواب اوردى ليمان ايبى زعبل :

فى معتقل العزب وفى الساعة الحادية عشرة من مساء الثامن من نوفمبر عام ١٩٥٩ نودى على أسماء الدفعة التى سترحل كنا ١٤٥ معتقلا استعد كل منا فارتدينا ملابسنا وأعدنا حقائبنا بينما الأناشيد الوطنية والحماسية تتعالى فى كل العنابر ، ووقفنا فى فناء المعتقل وقيد كل اثنين معا كان معى فى كلبشى واحد المستشار سعيد الخيال ، وكل منا يحمل حقائبه ، وشحنا فى اللوريات ووقف على الباب الخلفى لكل لورى عدد من الحراس بأسلحتهم ، وبعد منتصف الليل تحركت الترحيلة يتقدمها ويسير خلفها رتل من لوريات الحرس المسلح ومن سيارات النجدة والاسعاف ويتم هذا تحت اشراف المباحث العامة .

وقد أخلى الطريق من المرور الا من قوات رابطة فى بعض مواقعه لترافق الرحلة الفامضة الى حيث تسلمها للرباط التالى - لم تكن نعرف الى أين تتجه بنا الترحيلة ٠٠ كنا نسير نحو المجهول

٠٠ سارت الترحيلة فى اتجاه القاهرة ولا أحد يعرف أنها متجهة الى
أوردى ليمان أبى زعبل الا عندما اقتربنا منه ٠

كانت السيارات مغطاة بكبوت من قماش تيل سميك ٠٠ كان
الهواء شديد البرودة وزاد من قسوته سرعة السيارات ودفعها
للكبوت فيصطك بحديد السيارة وتنصب كميات هائلة من هذا
الهواء البارد على أجسامنا الضعيفة التى لا تسترها ملابس ثقيلة
فتصيبنا بالارتعاش لم أستطع أن أتحمل قسوة البرد ، أحسست
بمقص فى جنبى وتملكتنى حالة قيء - أنا والكثيرون - طوال
الرحلة ٠

ومع الفجر وصلت بنا السيارات الى خلاء بالقرب من الأوردى
- الذى اعتقلت به فترة ٥٤ - ١٩٥٦ - كان هذا الخلاء يشبه ميدان
رمية لضرب النار ، أو ساحة اعدام ٠

أنزلنا - والقيود فى أيدينا - فى هذا الخلاء الذى تحيط به
بعض أكوام الطين والسباح والحجارة والزباله والذى تحاصره فرقة
من الجنود القاهري السلاح وجنازير تحمل المدافع الرشاشة وخيول
يمتلئها ضباط السجن ويختالون بها وفى أيديهم الكرايبيج وكانهم
فرسان فى ميدان حرب وأبطال مغاوير ! وعلى الأبراج رشاشات
مشهرة ، وعلى بعد دوريات متحركة ، كان الأمر مفاجئا لنا ٠٠
شلت عقولنا عن التفكير وتولت الغريزة مواجهة الموقف ، الأوامر
تتوالى بالجلوس القرفصاء وبخفض الرؤوس : اسكت يا ابن الكلب
٠٠ وطى راسك فى الأرض يا ابن القحبة !

ويعر عساكر وشاويشسية وصولات يأمرون وينهون مقرئين
ذلك بالسباب والشتائم وضرب الشوم التى تقسم الظهور والأعناق

وتصنيب الانسان بفقدان الوعي للحظات - استمر هذا العذاب عدة ساعات ، أحسنا أننا مقدمون على مرحلة جديدة ومستقبل مجهول وغامض ..

كنا في الفجر وكان البرد والصقيع يلفح وجوهنا ويجمد أطرافنا ، طالت علينا هذه الجلسة المرهقة فتملت أرجلنا وتململت أجسامنا .. تحركت في مكاني وبحركة تلقائية رفعت رأسي ففوجئت بشومة تنزل على قفائي ففقدت الوعي وكادت أسقط مغشياً على ، وحين بدأ مني ما يوجب بالتدريج تكالبت العصبى على جسدى ..

كان الجنود حولنا مدججين بكل أنواع الأسلحة والسجانة يحملون الشوم وعساكر الدرجة الثانية أو عساكر الكتيبة يحملون القوايش ..

سمعنا أصوات بروجى تحية لواء ، وبغناها ظهر كبناز الضباط ، لواءات وعمداء ورتب مختلفة بعضهم فى الزى الرسمي وآخرون فى زى مدني ..

بدأوا أخذ التمام ، وبدأ ضابط يمر على المعتقلين لمعرفة ان كانوا يحملون أشياء ثمينة فيتناولها ويقوم كاتب بتسجيلها وتسجيل اسم صاحبها : ساعة يقال انها ماركة كذا .. قلم حبر يقال انه ماركة كذا نظارة يقال انها ماركة كذا ، دبلة يقال انها من الذهب ..

كانت الشمس قد أشرقت وأرسلت بأشعتها الى المكان ، وبدأ يظهر لنا جزء من الطريق الصخرى المترب الموصول الى باب الأوردي ..

لم تكن نرى ماذا أعد لنا أمام الباب لأننا كنا نجلس بعيدا بمحاذاة الجانب الشمالى من سور الأوردي ، وكانت الخطة تعتمد على المفاجآت فى كل خطوة بحيث لم تترك لنا الفرصة لتوقع ما هي المفاجأة التالية ، كانوا يسحبون اثنين اثنين ، وكان الباقيون لا يعرفون ولا يشاهدون ما حل بمن سحب ، فهناك منعطف فى الطريق الى بوابة السجن تنفصل بعده الرؤية عن بقية الفوج .

كنا لازلنا مقيدين ، كل معتقل مقيد مع زميله بقيد حديدى ، ونحن ينادى على كل اثنين معا يسحبان ، ويطلب منهما أن يحملنا حقائقهما - وهما مقيدان معا - ويجريا لمسافة حوالى كيلومتر ، ويتكرر النداء « اجر يا ابن الكلب !! » ٠٠ نودى على وعلى الأستاذ سعيد الخيال وهو مقيد معي ، بدأنا السير ، كنت مقيدا بيد والأخرى تحمل حقيبتى ، وكان مع الأستاذ سعيد حقيبتين كبيرتين ، حاولت أن أساعده فى حمل واحدة منهما فرفض وحمل حقيبة فى يد وحمل الأخرى باليد المقيدة ، كان يتعثر فى الطريق بحقائقه وكنت معه أيضا أتعثر بتمعنه بالحمولة وبالقيد ٠٠ كان يجرى وراءنا عدد من العساكر يضربوننا بالشوم وكلما تعثرنا زاد الضرب ، كما كان يلاحقنا ضابط يركب فرسا يطاردنا ، وعندما يلحق بنا - وكثيرا ما يفعل - يضربنا بسوطه ويزحم علينا الطريق بخيله ، وأحيانا يلفز فوقنا - حين نتعثر - حتى كان يدهسنا ، وأحيانا يميل علينا فيدفعنا الى صعود أكوام السباح حتى نتفادى سنايك الخيل التى تكاد أن تنفرس فى أحشائنا ، وتتناثر حاجياتنا ونحاول أن نجتمعها، بينما الضرب يتوالى وصراخ الجند والضباط وسبايهم لا يتوقف .

استمرت هذه المطاردة حتى وصلنا - ونحن نلهث - الى بوابة السجن ، وفوجئنا بفرقة أخرى من الجنود يحملون الشوم وعصى من جريد النخل ، البعض يفك القيد والبعض الآخر يلهبنا بالسياط

وحين تتكسر العصي يجلس من يده الخشنة الثقيلة سيفاً يحز العنق ،
وهناك آخرون مشغولون مع الضرب بتمزيق ملابسنا الخارجية
والداخلية ، والنداء علينا بخلعها حتى أصبحنا عرايا كما ولدتنا
أمهاتنا ، لا ندرى كيف تم ذلك ، أمرونا مع الضرب بترك حقائبنا
والركوع أمام حلاق من المساجين الجنائين الذى يحز الشعر بشكل
مشوه كما يحزه للحمير - والضرب بالشوم لا يتوقف .

لم تكن هناك فرصة لالتقاط الأنفاس ورؤية ماذا سيحدث فى
الخطوة القادمة ، كل ما استطعت أن أراه خطفا مشهد عروسة
منصوبة على يمين البوابة وعددا من العسكريين على يسارها وعلى
رأسهم اللواء اسماعيل همت - وكنت قد رأيته قبل ذلك فى حملته
الثورية علينا عام ١٩٥٥ فى الأوردي ونحن مضربون عن الطعام
كان صوته يرتفع بالفتائم وأصدار الأوامر بتشديد الضرب والتلذذ
من مشاهد المرأة وتعليقات ساخرة ماجة غاية فى الانحطاط ، كان
يقف بجانبه اسماعيل طلعت مدير الليمان وضابط المباحث العامة
صلاح طه ، وقائد المعتقل حسن منير كما عرفته فيما بعد ، وعدد من
الضباط ورجال المباحث وطبيب السجن .

كما كان هناك كاتب السجن يجلس الى متضدة ليسج
الاسماء .

كان همت يتابع عمليات التعذيب ويشارك بانتقاء البعض
وجلدتهم على العروسة فيقيد الضحية عليها ويصبح ظهره أمام الجلاد
بدون مقاومة ، وكانت أداة الجلد عبارة عن يد خشب أو جلد بها
عدة ضفائر من الكتان المجدول والمغموس فى مياه مالحة جدا ، وكان
همت يضحك بصوت مسموع متلذذا من تعذيب الضحايا ولا يعف
عن تعليقاته الفاحشة عن أجساد العرايا .

بعد حفلة الحلاقة قذف بي عرباناً مصلوباً ملوئاً الذراعين بين
انثنين من العساكر الى بوابة السجن. وأمامى وخلفى عساكر آخرون
يواصلون الضرب على الجسم العارى كيفما اتفق .

كان يقف على البوابة حيوان متوحش ، انمحت من سلوكياته
أى ذرة من الانسانية وهو الضابط عبد اللطيف رشدى وقف بجسمه
الضخم وصوته المدوى يمارس الضرب وأقذع ألوان السب والشتم
بلغة وثقة وحب فى التعذيب بشكل شاذ ليس له متيل ويشدد على
العساكر بمضاعفة الضرب كان ينافس الضباط الآخرين فى ابتكار
ألوان التعذيب وإطالة مدته ليثبت لهمت ولأء وكفاءته النادرة
وليرضى ساديقه المريضة .

وقف على باب الأوردى ومعهم مجموعة من السجناء يواصلون
الضرب ، يطلب من كل معتقل أن يذكر اسمه مصحوباً بالشتائم المقذعة
واللكمات والصفعات ، وبعد أن يفعل يطالبه بالتكرار ويرفع صوته ،
ثم يطلب منه أن يقرن اسمه فى النهاية بكلمة « يا أفندم » وسواء
أصاب المعتقل فى ذكر اسمه وإنهائه بكلمة « يا أفندم » أم أخطأ
و لحن فعليه أن يعيد ذلك مرات وأن يرفع صوته لأن المطلوب هو
أن تطول حفلة التشريفه ويتضاعف العذاب والشتائم التى تتناول
لأم والأب والدين والأهل مما يندى له الجبين ، وفى حمى الضرب
يذكر الاسم على بوابة الأوردى كسرت نظارتى وتناوت شظاياها
على الأرض . غامت الدنيا أمام ناظرى ولم أتبين بوضوح
ما أمامى .

طلب منى أن أحمل نعمتى ، ورغم أننى دخلت السجن والمعتقل
قبل ذلك مرتين فلم أتبين المقصود لم أتعامل مع هذه المصطلحات
قبل ذلك . كان المقصود بهذا المصطلح الغامض البرش الملفوف

أمامي وبداخله بطانية واحدة وملابس السجن وقروانة المنيوم ،
وتتكون الملابس من سروال وقميص أصفر ترابى يشبه الخيش
ومكتوب عليها نمرتى هذا بالإضافة الى تاسكنه (بريطة) للرأس
من نفس القماش واللون ووردوبة تشبه البردعة .

لم أكن أعرف أن الانسان فى هذا السجن - وقد انتزعوا منه
على البوابة اسمه - مطلوب منه أن ينسى هذا الاسم لأنه تحول إلى
مجرد رقم من الأرقام .

فى أول يوم خرجنا فيه الى الجبل قال لنا عبد اللطيف
رشدى : منذ اللحظة عليكم نسيان أسمائكم ، أنتم هنا مجرد أرقام ،
أنتم الآن لا اسم لكم ثم رقموا ملابسنا .

ألقيت الأسماء الخاصة واندمج الجميع فى اسم واحد « كلب
ابن كلب ابن قحبة » 11

وحتى اكتشف المقصود بنمرتى ، وأتبينها أمامي بعد كسر
النظارة وزغلة العين ، وأحملها ، كان قد مر وقت بلقيت فيه طريحة
مضاعفة من العصي والشوم والركلات والشتائم .

مجدد السودانى عامل من ميت غمر لمع وهو يضرب دجانا
متصاعدا من مدخنة المفصلة فظن أن هناك أفرانا سيحرق فيها فخر
ساجدا ناطقا بالشهادتين ، فضربه عبد اللطيف رشدى بعذائه قائلا
له « قم يا ابن القحبة ، انت جاي تموت هنا » 11

كان استقبال الفرد الواحد يستغرق فترة من الضرب والتعذيب
وحين يحصل نمركه ويصبح داخل السجن لا يرى أحدا من الزملاء

الذين سبقوه ، وقد تصور بعض الزملاء أن هناك عمليات قتل
جماهى .

لم تنته حقلة الاستقبال بحمل النمرة ، بل على المعتقل أن
يجرى الى العنبر المعين له ، وهو لا يدري أين يقع هذا العنبر ضمن
العنابر الستة التى يحتويها المعتقل ، وحتى يهتدى اليه يكون قد
نال طريحة أخرى من الشوم وجريد النخل من العساكر المنتشرين
بين العنابر ومن سجان العنبر الذى لا ينسى أن يضع بصمته على
الظهر الدامى .

استمرت حقلة الاستقبال حتى الساعة الثالثة بعد الظهر ،
ويتعجب الانسان كيف لم ينل التعب من هؤلاء وكأنهم كانوا فى
حقلة عرس يتلذذون بمشاهدتها ومشاربتها .

فى هذه الساعات الدامية لم يمتحن شرف وكرامة وأجساد
رجال هم من خبرة رجال هذا الوطن فحسب بل امتحن شرف مصر
الحديثة ، وسجل الجلادون بجريمتهم وصمة عار لطخوا بها تاريخ
مصر وحضارتها .

وصلت الى عنبر ثلاثة ، وحين دخلت تعثرت فى مصطبة الطرفة
فأنكفأت على وجهى وجرحت ركبتهى ويدائى ووجهى وسقط البرش
وتناثر ما بداخله فنهضت وجمعت ما تناثر .

كان منظرا مضحكا مبكيا وشر البلية ما يضحك .. آتينا من
معتقل عزب الفيوم وكل منا يستتر جسمه ويلبس بدلته المدنية ،
فاذا بنا فى العنبر فى وضع آخر .

جسم عار بموراته من أى ستر يستره ، يدخل العنبر فى حالة محموعة ، يراه من بالعنبر هكذا فيتملكهم الضحك ، وهو يراهم أشخاصا آخرين غير الذين كانوا معه قبل قليل ، يراهم مسخا من البشر ، لم أتعرف على أحد منهم ، فكلمهم له نفس الوجه والملامح والملابس ، مجموعة من الجرحى تلطخهم الدماء التى تسيل من الوجوه والأجساد يتلون من كسور فى أطرافهم ، يلبسون بدلة السجن وهى هلاهيل بالية التصقت بالجسم الدامى عندما لامسته ، ليست على مقاس الواحد منهم ، فهى اما ضيقة محزقة واما فضفاضة واسمة يفرق فيها وهى اما طويلة طولا بينا أو قصيرة قصرا واضحا ، كانها « شورت » يلبسون فوق بدلة السجن « وردرورية » تشبه البردعة للحمار ويضعون على رؤوسهم كاسكتة لها رفرف أمامى .

كانوا وقفا ووجوههم الى الحائط ، لم أعرفهم فى البداية . وطننت أنهم مسجونون جنائيون ولما حاولت أن أتفحص الوجوه التى أمامى ودققت النظر عثرت من بينهم على ملامح الفنان حسن فؤاد والفنان زهدى والشاعر فؤاد حداد .

أسرعت الى ارتداء ملابس السجن التى حملتها ، يساعدنى على محاولة التعرف على ارتدائها من سبقتى وارتداها ، وانضمت اليهم فى تتبع كل من يدخل علينا بهذا المنظر الذى كنت عليه . أضحكنا وأبكتنا المأسى التى نراها .

فى عنبر ٢ دخل الزميل منصور محرم بمد أن فقد نظارته ، فلما وجد الوجوه الغريبة ذهل من المنظر ، وطن من به مساجين جنائيين من عملاء الادارة ، فأخذ يذكر لهم أن الحكومة تتحمل مسئولية وجودهم فى السجن وأن النظام الاجتماعى هو سبب نكبتهم ، وأنا مناضلون ضد الاستعمار وندافع عن العمال ، وكان لا يزال عاريا فقال له الزميل محمد فريد سيد أحمد : البس ملابسك يا منصور أنا محمد فريد ، فعرف أن من معه بالعنبر زملاء .

دخل « برق » العنبر وهو يصيح : هدومي .. أين هدومي .. فقال له أحد الزملاء : هدومك معك ، وأخذ يضرخ في حالة ذهول : هذه فاشية ولن المثقفين والخط الوطني .

لاحظنا أن أحدا لم يوزع على عنبر واحد ، ولم نعرف أن به زملاء قضية د . فؤاد مرسى الا في اليوم التالي وأنهم سبقونا الى الأوردي بيومين - ٧ نوفمبر ١٩٥٩ - وواجهوا نفس الاستقبال ولكن بشكل مخفف كثيرا .

كانت المعاملة الغالية هي الشتائم والسياب .. أنزل ياولد - اجر ياولد ، اخلع ملايسك يا ابن الكلب .. ارم حاجتك يا ابن الكلب .. اركز على ركبتك يا ابن الكلب ، طاطا رأسك يا ابن الكلب ، والحلاق يجز الشعر ، ثم أمام بوابة الأوردي : ما اسمك يا ابن الكلب .. ارفع صوتك يا ابن الكلب وخلصت ملايسهم حتى صاروا عرايا .

حين لم يجدوا مقاومة تذكر للمهانة تجرأوا وصعدوا التعذيب فكل دفعة تالية كانت تلقى استقبالا أكثر شراسة وقسوة وجموية ، حتى أنه أحيانا كان التصعيد يتم في الدفعة الواحدة ، فأوخر الفوج يعاني تعديبا أشد من بدايته حتى وصل التعذيب الى السجحل والقفل .

وهكذا تطورت جميع صور التعذيب وتضاعفت عملية التفتيش داخل المنابر .. وفي طابور التجمام .. بطابور الرياضة .. العمل في الجبل .. طابور اليحك ، كل أشكال التعذيب تضاعفت ..

ورغم أن ذنبا السجنون مقبلة فقد واجهنا حياة أشد مقننا وبشاعة وأكثر سوءا ، بحيث تصبح دنيا السجنون المعتادة نعيما بالنسبة لما عانينا .

فى الدفعة التى جاءت بعدنا من الفيوم بيومين ارتفعت جرعة تعذيبها ففى الساعة الثانية بعد منتصف الليل من يوم ١١ نوفمبر ١٩٥٩ وصلت الدفعة الثانية والأخيرة من معتقل الفيوم وكانوا ثمانين معتقلا وضموهم جميعا فى عنبر واحد ، وفى الساعة الخامسة فتح عليهم باب العنبر ثم باب المعتقل وأخرجوا جميعا الى الساحة الخلاء لينالوا حقهم من تشريفة الاستقبال الذى فاق ما قبله حتى أصبحوا عاجزين عن الوقوف ، يعانون فقدان الوعي والانهك البدنى وتجاوزت حالتهم كل احتمال .

كان التصعيد يعنى أن أحسن الأحوال هو ما مر ، أما الأسوأ فلم يحن ميعاده بعد .

كان العنبر كما تركناه فى يونيو عام ١٩٥٦ - وقد سبق وصفه - ونحن الآن فى نوفمبر ١٩٥٩ .

على المصاطب على جانبي العنبر كان كل منا يضع برشه ملفوفا وبداخله البطانية وعلى البرش توضع البقروانة ، ويجلس على الأرض على حافة الطوار أمام نمرته فى المكان المخدد له بترتيب الأرقام كما هو يكشف العنبر دون أن يفرش البرش أو البطانية ، ويبقى البرش مطويا طوال النهار ولا يفرشه الا فى المساء .

هذه التعليمات إلقاها علينا أحد السجانة بعد أن تكامل دخولنا العنابر ، قال : بعد الخامسة مساء يفرد كل واحد نمرته والقرؤانة هى المخدة ، تحضرها معك لتتركها وتأخذ أخرى بها اليك وكذلك عند استلام يكم المشاء ، ومن يجلس على النبرة قبل الخامسة يعرض نفسه للضرب . مفهوم يا أولاد الكلاب ؟

ومع ذلك فبعد الخامسة مساءً فى اليوم الأول - نظرا للفترة الطويلة التى استغرقتها التشريفة - فتح باب النعبر ودخل الصول مطاوع ، نادى : انتباه ، ولم يتحرك أحد ، فتقدم خطوة داخل النعبر وقال : لما تسمعوا انتباه يقف الجميع بسرعة ، ومن لم ينفذ سيضرب بالفلكة والشومة ، وكرر النداء فوقف الجميع ، ودخل أربعة من السجناء العاديين يحملون جراكى اليمك للعشاء وصبوا لكل واحد نصيبه من اليمك فى طبقه - وهذا اليمك هو سائل به بعض ثمار البطاطس بقشرها وقطعة من الجلد يقال انها لحمه ، ثم قالوا كل واحد له ثلاثة أرغفة فى اليوم وألقوا بها على احدى مصاطب النعبر ، ثم قدم مسجون آخر طبقا صغيرا به قطعة من الجبن الأبيض محجرة كالجير للفظور فى الصباح التالى .

فى اليوم التالى فرضوا علينا نقل كميات من الحجر الجيرى الوارد من محاجر ليमान طره وكانت ملقاة فوق شريط السكة الحديد حتى يفسحوا الطريق للناحية الأخرى من الجبل استعدادا لما كانوا يديبرونه لنا من أعمال شاقة فى تقطيع البازلت فى الجبل ، كان مطلوبنا من البعض أن يحمل بعض الأحجار على كتفه ومن البعض الآخر أن يملا مقاطف الكاوتش بالحجر الصغير ، وفى أثناء ذلك كانوا يتصيدون أى كلمة أو تصرف يصدر من زميل ليضربوه بالشوم ، طلب أحد المعتقلين من زميله أن يساعده فى رفع المقطف فنال أربع شومات على كلمة « زميل » !!

كان للنعبر نوافذ مرتفعة عليها قضبان من الحديد ، وهى مفتوحة دائما وليس بها شيش أو زجاج وكان النعبر يضم ما يقرب من السبعين معتقلا . كانت أعضاؤنا ترتجف من البرد القارس الذى يسرى من خلف هذه القضبان ، والذي قبج فى الأرض الصلبة يتسلل الى أجسادنا من أقدامنا العارية اذا تحركنا ، ومن ظهورنا وجنوبنا اذا جلسنا أو استلقينا .

لم تكن المأساة في النوافذ والأرض الأسمنية فقط بل كانت أيضا في السقف الذي حلقته الشمس والأمطار فأصبح كالغربال لا يصد مطرا ولا يعزل قيثا .

الهدف من التعذيب وخطته :

كان الهدف من التعذيب في أوردي ليمان أبى زعبل هو التصفية السياسية والفكرية والتنظيمية للشيوعيين ، وبشكل خاص تصفية أى شكل تنظيمى مستقل حتى ولو كان متجاوبا أو مؤيدا للحكومة لأن التسليم بحقه اليوم فى التأييد هو قبول بحقه مستقبلا فى الاختلاف المطلوب مع أى إرادة خاصة أو تنظيم خاص لا يكون من نيت وغرس الحكومة ، فهى تحتكر الفكر والسياسة والتنظيم ولا تقبل بغير الطاعة العمياء .

لقد دفع الشباء وعمى الألوان بالثورة الى هدم المعبد على نفسها انحطمت كل القوى التى تساندتها والتى تعتبر رصيدها عند الأزمات ، وتصورت أنها وحدها التى تملك الحقيقة ، ورفضت أى حوار وأى اختلاف معها واحتكرت الحكمة وحدها ، جاهلة أنها بذلك تحقر قبرها بيدها وتسلم لأعدائها مصادر قوتها ، فهى فى انتصارها على الشيوعيين وكل القوى الوطنية والتقدمية والسلامية قد هزمت نفسها وكشفت ظهرها لعدوها لئتمكن منها ويصفى كل المكتسبات التى حققتها .

كانت مرحلة أبى زعبل هي قمة التصعيد فى حتمي التعذيب ، فهى مرحلة التعذيب البدنى والنفسى الى أقصى الحدود ، مرحلة حياتك أو عقيدتك ، مرحلة القتل الفردى والجماعى ، مرحلة استرخى فيها الكابوس على صدر مصر ، فتشن الرعب والخوف

فى جميع أركان الوطن ، وقتل الروح النضالية عند كل مصرى ونشر السلبية واللامبالاة ، وذبح روح المبادأة والابداع ، وأجهز على كل رأى مستقل ، لقد اسود صبح النهار وتلطف وجه التاريخ بالخزى والعار بارتكاب هذه المذابح الاجرامية فى أوردى أبى زعبل .

كان الارهاب المتواصل والانهاك البدنى والعزل الكامل وسائل اقتبسها المخططون للارهاب والجلادون من أساليب النازى لتحقيق التصفية السيامنية .

يقول « كوكين ولستش » فى « وصفت أسلوب رجال العاصفة الهتلرية فى معتقلات النازى : « فرض نظام سمويه (لم يعد انسانا) فالانسان بالتعذيب والقهر المتواصل يتراجع عن انسانيته حتى حيوانيته أى الغريزة ، والغريزة هنا هى غريزة البقاء ، والتي تختفى وتمحو كل ما عداها من غرائز » .

أو كما ذكرت ملفات محاكمة مجرمى الحرب فى نورمبيرج : « تحويل الانسبان الى كائن دون ارادة ، اذا ما كان قادرا على التحرك ، فهو يتحرك كالآلة ، واذا ما عجز ليسقط فهو غير قادر على الاتيان بأى حركة أو انفعال ، يمكنك أن تطل جسدك فلا تهتز له شعرة لأن شئنا فى الحياة لم يعد له قيمة ، لا اعتراض .. لا صرخة .. لا ألم .. رجال دون انفعال أو فكر .. أجساد بدون أرواح » (١٠) .

ومن هذا المفهوم النازى الاستعماري العنصرى ترى تلاميذ الغنبياء وجلادون حمقى تجاهلوا أننا دولة نامية لازالت فى مرحلة

(١٠) الهام شيف النصر : فى معتقل أبو زعبل ، ص ١٨٦ .

الثورة الوطنية تكافح بقايا الاستعمار والاقطاع ، وتطورها رهن بوحدةها الوطنية ، وتساند جميع قوى الشعب العامل لتحقيق تنمية شاملة تمحو بها الفقر والجهل والمرض ، وتنتقل الى رفع مستوى الجماهير التي طال استعبادها وقهرها .

نسى هؤلاء الجالادون واقع وطننا وشربوا من آبار البازية فراحوا يفرقون الجماعة ويفتتون الوحدة الوطنية ويفككون النسيج الوطني ويطاردون الطليعة المناضلة يؤدبون بها الجماهير ، ويشيعون في صفوفها الرعب والفرع حتى يكفر الجميع بالماضي الوطن فلا يفكر أحد بخارج حدود نفسه .

من هنا خططوا لأهدافهم ، وكلما فشلت مرحلة لم يتملكهم اليأس ، وإنما واصلوا التخطيط لمرحلة أخرى مع ابتكار وسائل جديدة .. اننا لا نستطيع أن نرى هؤلاء من علاقات مشبوهة بقوى رجعية في الداخل واستعمارية في الخارج ، وليس الهدف ضرب القوى الوطنية والتقدمية في مصر فحسب بل محاصرة وضرب تلك القوى الوطنية والتقدمية داخل الثورة نفسها .

كان التخطيط أن يشمل التعذيب البدن والنفس لإنهاء الإنسان كإنسان والقضاء على المقاتل كإرادة .

فمن الناحية البدنية كان الضرب والتجسيع والحرمان من العلاج والانهاك البدني بالعمل الشاق في الجبل وطواير التمام وما يسمى الرياضة واللف للتفتيش ، كما كان حسن مدير يكلف المعتقلين بأعمال مرهقة مدلة لنقل أحجار الجير الضخمة وكس مياه الأمطار وتنظيف البكاوورتات وتنقية رمال أرض المعتقل من الحصى والحجارة ، وفي سخرية مخنثة يقول للمعتقلين : كل واحدة من

هذه المهام يا أولاد صنعة سوف تنفعكم عندما تخرجون من
السجن !

ومن الناحية النفسية :

١ - كانت المفاجأة التي تذهل العقل وتفقد القدرة على
التفكير والمواجهة .

٢ - العزلة عن الأسرة والمجتمع وأحبابه والعالم وما يدور
فيه ، فخطايات وزيارات الأهل بمجموعة والورقة والقلم والمصحف
والمجلات والأذاعة محرمة . . ويمتد العزل الى النقابات والجمعيات
والحزب والجماعير ، وهي الهيئات التي يستمد منها المناضل قوته
والرئة التي يتنفس من خلالها ، بل يمتد العزل الى من يتواجد معه
فى المعتقل فممنوع عليه حتى أن يتحرك أو يحدث جاره فى المعتبر
أو سجنه فى المعتقل ، أنهم يقتلون فيه المشاعر الوجدانية ويهييرونه
بالمحبب ويشعرونه بالنقص والتلاشى ، ويمحوون عنه انسانيته ويهينون
فيه الجانب البهيمى لتبشكيل هياكل فائقة الايادة خاضعة ذليلة
لكل ما تؤمر به .

٣ - المهانة والاذلال بالشتائم والسياب المقيذع الذى يندى
له الجبين .

٤ - التصعيد المتصل لكل صور التعذيب فى الاستقبال
والمعتبر والفناء والجبل لزرع الاحساس بالتوتر الذى يقضى الى
الانحباط والانهايار .

٥ - تحطيم القبوة باذلال وتحقير العنصر القيادية لزرع
الهيبة عنها وافقادها القدرة على القيادة ، مما يسمح بتحليل للمسيح
التنظيمى وتحطيم روح المقاومة .

لقد خططوا لتصاعد التعذيب على ألا تتجاوز الجرعة الحد
الفاصل بين الحياة والموت مع الاستمرار أطول فترة ممكنة والحفاظ
على المعتقل في أسوأ حالة من الجوع والانهك .

كانوا يقدرون أن يستمر الأوردي عدة سنوات كمعتقل
للتعذيب ، ولكن كانوا يقدرون وتضحك الأقدار ، فلم يستطيعوا
الحفاظ على الشجرة التي تفصل الحياة عن الموت ، بل أغرثهم متعة
التعذيب فتجاوزوا الشجرة وقتلوا ، فكانت نهايتهم ومأساتهم !!

التعريف بجهاز التعذيب ومن لعبوا دور الجلادين :

كانت هناك جهات عديدة وعناصر مختلفة لعبت دورها ودورها
الحقد والعداء للشيوخين والاشتراكية والديمقراطية ليس الى مجرد
القبض والتحفظ على من له صلة بهذه الاتجاهات ، بل التحول الى
عملية تاديب وتعذيب وقتل مستغلة في ذلك الظروف الهستيرية
والمناخ الذي صلبه الاستعمار والرجعية وعملاؤهما في اشاعة موجة
العداء للشيوخية وتخويل الخلاف الفرعى الى خلاف أساسى بين
الوطنيين .

كانت هناك عناصر في قمة السلطة كزكريا محي الدين
وعبد اللطيف بغدادى اشتركت في وضع الخطوط العامة لتعذيب
الشيوخين يساعدهم بعض المستشارين من رجال المخابرات الأجنبية
الأمريكية « مالمز كوبلان » الذى عمل في فتيرة هذه السنوات
كمستشار لزكريا محي الدين للأمن الداخلى ومحاربة الفكر اليسارى
وهناك آخرون كعبد الحميد السراج ، هؤلاء تقدموا بخبراتهم وحققهم
لدفع عجلة الانتقام .

كان زكريا محي الدين معاديا للديمقراطية والاشتراكية وممالئا
أبدا للغرب وأسلوب الحياة الأمريكية في عام ١٩٥٩ واتته الظروف
ليضرب اليسار ، وضرب معه القوي الديمقراطية كلها في مصر .

وفي عام ١٩٧٢ وقف ضد سيادة القانون وطالب بعودة وصاية
مجلس الثورة القديم وحل مؤسسات الشعب الدستورية ، ورسم
مشكلة مصر في بيان الجبهة الوطنية على أنها مشكلة الوجود
السوفياتي ، وليس مشكلة الاحتلال الاسرائيلي لأرض مصر (١١) .

كانت هناك عناصر أخرى لعبت دورها في التخطيط والتنفيذ :
شمس بدران - صلاح نصر - حسن عليش - أحمد صالح - حسن
طلعت ، قائمة طويلة تجبرت وتصورت أن السلطة ستدوم لها
فانطلقت في أعمالها المخزية القذرة ، وهناك من وضعوا أنفسهم في
خدمة هذه المخططات بحماس زائد ، يدفعهم اليه تطلعاتهم غير
المشروعة في مناصب ومكاسب لا يستحقونها ، بعضهم اتخذ من
القانون رداء يبرر به قسوة مظالمهم ، وبعضهم هتك ستار القانون
متحصنا بقانون الغابة . . من هؤلاء : على نور الدين من النيابة
الجامعة وقد بدأ حياته في خدمة الملكية وفاروق ثم قدم نفسه في عهد
الثورة خادما مطيعا ، حتى تم عزله لكثرة فضائحه .

ومنهم الفريق الدجوى رئيس المحكمة العسكرية الذي حكم
بأحكام قاسية وغير عادلة ضد الشيوعيين ، هذا الدجوى انهار
وهاجم مصر عندما أسره اليهود أثناء عدوانهم وكان وقتها حاكما
لفسزة . . .

(١١) الهام سيف النصر (في معتقل أبو زعبل ، ص ٤٥) .

: وهناك الفريق هلال عبد الله هلال قائد المدفعية حاكم الشيوعيين ثم نسي أنه ضابط وقاض فترك المتهمين وهم على ذمتهم في أيدي المباحث ، يعلم ما يحدث لهم من تعذيب ويغض عينيه ويتهرب من رؤية زوجات المتهمين وأطفالهم وأهلهم وهم يستنجدون بشرفه العسكري وشرقة كقاض بعد أن حمل مسئولية القضاء ، ثم حكم عليهم بأحكام قاسية تتنافى مع العدل والانصاف ٠٠ ولكن عدالة السماء كانت له بالمرصاد ، فلم تمض غير سنوات حتى عزل من الجيش اثر نكسة ١٩٦٧ كأحد المسئولين عنها .

وهناك حمزة البسيوني قاد عمليات التعذيب في السجن العربي ، ولكن جبنه وهروبه أمام العدوان الصهيوني قاده الى السجن ولم تشفع له وحشيته وتاريخه الملوث بدماء الضحايا .

لقد استأسد هؤلاء أمام الضحايا من أبناء وطنهم ٠٠ « أسد على وفي الحروب نعامه » .

: فليس غريبا أن يكون الجلادون جبناء أمام العدو المسلح شجعانا والضحية مصرى أعزل وحيد أمام قطعان البربرية (١٢) .

لقد انكمش هؤلاء وكان مصيرهم مزبلة التاريخ .

وإذا انتقلنا من التخطيط الى التنفيذ ، وبالتحديد الى المكان الذى شهد أقصى ألوان التعذيب وحشية وبربرية ، وهو أوردى ليمان أبى زعبل ، وقام بالاشراف عليه ضباط كانوا مؤهلين وعلى استعداد كامل لتنفيذ المهمة - فأننا نستطيع أن نقول ان الأوردى

(١٢) الهام سيف النصر : فى معتقل أبو زعبل ، ص ٣٠ ، ١٣٠ .

يتبع مصلحة السجون من الناحية الادارية ، ولذا كان يجب أن تطبق فيه لوائح السجون التي تحدد حقوق وواجبات نزلائها .

وحيث أن مثل هذه الأوضاع القانونية في النظم الشيوعية لا تحترم ، لذا وضع الأوردي تحت متابعة وإشراف المباحث العامة من خلال ضباط كانوا مستعدين ومؤهلين لأن يضمو أنفسهم في خدمة أجهزة القمع والارهاب ، ضارين بلوائح السجون عبر الحائط .

ولقد وجدت المباحث العامة ضالتها في هذه المجموعة من ضباط السجون التي نفذت عمليات التعذيب بحماسة فاقت المخططين لها ، حتى تفوقوا في بعض الأمور على أساتذة النازي في معتقلات ادخاد وبوخوالد وأشفيتز .

ولا عجب في ذلك فقد استمر هؤلاء ثمانية أشهر متصلة يعذبون المعتقلين في أوردي أبي زعبل طوال الأربع والعشرين ساعة ، ويمارسون أساليب وحشية لم تخطر لأحد على بال ، يحدث هذا في داخل العنابر وفي طوابير ما يسمى بالرياضة ، في فناء السجن وحول العنابر وفي الجبل .. في الذهاب لاستلام البئك أو العودة منه .. حين يشكو أحدهم من مرض .. صورة بتسعة لا يمكن أن يتصورها عاقل ، وقاموا بهذه الأعمال الاجرامية دون أن تنبض لهم ذرة من انسانية ، بل ودون أن يملوا هذه الممارسة أو تكل أجسادهم فكان كل منهم قد قد من حجر .

طبيعة شاذة لا يمكن أن تصدر الا من شواذ العنمت منهم القيم ومات فيهم الضمير وسيطرت عليهم حالات هستيرية من السادية والتلذذ بالأم البشر .

١ - كان المخطط والمفكر الأول وواضع خطط التعذيب والمشرف على تنفيذها هو اللواء حسن المصيلحي خدام في المباحث العامة منذ أن كان ملازما حتى رتبة اللواء ، فهو الوحيد الذي قضى خدمته كلها في جهاز حساس من طبيعته تغيير الضباط اذا ما تغير نظام الحكم أو اختلفت الظروف السياسية ولكنه عاصر الملكية وخدم في قسم مكافحة الشيوعية بالقلم المخصوص وتعلم على ابراهيم امام الذي اقام البوليس السياسى ، والجزار وتوفيق السعيد وخدام الملكية ، ثم استمر وتدرج فى وظائف المباحث الصامة بعد الثورة وزامل أحمد صالح داود وعشوب حتى وصل الى رتبة اللواء والمدير لادارة مكافحة الشيوعية ثم المدير العام للمباحث العامة وفى نفس الوقت المستشار للأمن الداخلى .

زجل داهية ثعبانى قدير على حبك المؤامرات ، يبدو سلسا مرنا هادئا لكن فى مكرودهاء صوته منخلف وكلامه ناعم وحديثه مبتسم ، شخصية جذابة ، يصر على أن يقدم لك فنجان قهوة وسيجارة وفى عزمه أن يلفق لك التهمة التى تبرر الحكم عليك بالاشغال الشاقة ، فهو يقتل بقتل خريرى ، يدعى أنه غير مسئول عن أعمال القمع والتعذيب وأنه ضد القسوة ، بينما يكلف غيره بهذه المهمة حتى يتجنب أن يضع أصابعه فى دماء الضحايا فلا تصبح مسئوليته مباشرة تخصص فى مكافحة الشيوعية وخدم أكثر من سيد ، ويبرر ذلك بأن عداوه للشيوعية عداة فكرى ، وهو مغرور يتفاخر بأنه لو كان فى كوبا لما كان هناك كاسترو ، ولما وجد حزب شيوعى ، ولو كان فى فيتنام لما شملت حزبا كحزب هوشى منه ، ولما شهد جنوب شرق آسيا انتشار الفكر الشيوعى ، يزعم أنه يعرف لمعظم الشيوعيين المصريين بالاسماء والملامح معرفة تكاد تكون هوية وأنه راقبهم بنفسه ، وكان مرشدوه على ضلة شخصية به فقط .

ارتبط اسمه بالتعذيب والالاحاح على استكتاب الاستنكارات وحارب وتآمر حتى آخر لحظة ليؤخر الافراج عن المعتقلين والمُسجونين الشيوعيين ، ودفعه غروره والقوى الداخلية والخارجية التي تسالده لأن يتحدى السلطة التي خلمها ، ورغم حذره لم يستطع أن يبقى بعيدا عن عمليات التعذيب التي كان يأمر بها حتى انتهى به المطاف الى النقل لمصلحة الجوازات عقابا له على تحديه . لأوامر عبد الناصر بالافراج عن المعتقلين ومحاولة التهرب من تنفيذها ، ثم هرب الى جيفيف . بسببويسرا . لمعين في منضبط كبير بشركة أجنبية كبرى ومشبوهة . يصعب أن يناله مصرى لا يتقن اللغات الأجنبية ولا يعرف شيئا في الصناعة أو التجارة .

٢ - كان على رأس الجلادين أيضا اللواء اسماعيل همت وكيل مصلحة السجون ، وهو الذى أشار الى اختيار الأوردي وملاحيته لتصفية الشيوعيين .

واذا تعرفنا على ملامح شخصيته فلن نعجب من شذوذ أعماله ، فهو طموح ولكنه يريد أن يحقق طموحاته لأعلى المناصب لا عن طريق الترقى العادى بل بالطرق غير الشرعية ، واختار أقدرها وهو أن يصبح جلادا للمعتقلين السياسيين ، وهو شخصية محدودة الأفق مجنون بالمظاهر ، لا يعرف الثقافة ولا يحبها ، وحفل تاريخه بعمليات غير نظيفة ، فقد أحرق كتب المسجونين السياسيين بسجن جناح بالوحدات الخارجة قبل نقلهم للسجن الجديد بالمحاريق ، كما أحرق خيامهم وملابسهم واعتدى عليهم بالضرب ، وقبل ذلك قاد حملة تخرية على المعتقلين بأوردي ليمان أبى زعبل فى يوليو . عام ١٩٥٥ واعتدى عليهم بالضرب ، وكنا مضربين عن الطعام فى اليوم التاسع ودمر حاجياتنا وسمح للعساكر بنهب ملابسنا ويطاطينا ونظاراتنا وبقية حاجياتنا ، وجلد الكثيرين منا - وكنت واحدا منهم - وتكسرت

عظام بعضنا وتلطخت أجسامنا بالدماء ، وشحن المضرين عن الطعام الى زنازين التأديب بالليمان ، كما قام بحملات التعذيب الوحشية والمتعددة بأوردي ليماي أبي زعبل وليمان طره وسجن الواحات الخارجة بالمحاريق أعوام ٥٩ - ١٩٦٠ .

وهو شخص ناعم الصوت رقيق الجسد أحمر الوجنت تركي ، الملامح والجنود ، شديد القسوة في معاملته للرجال ، وكان بينه وبينهم ثار ، ولديه ولح مجنون بتعذيب من يتوسم فيهم رجولة محتملة ثم الاصرار على أن يقول الواحد منهم بأنه امرأته . . . حكايات تروى عنه بانتمائه الى الجنس الثالث الذي هو ليس بين الرجال أو بين النساء .

وهناك نظرية عن التفسير السيكولوجي للشخصية النازية تقول : ان مثل هؤلاء غالبا ما يعانون من شذوذ جنسي يؤدي بهم الى كراهية عميقة لأنفسهم وللناس وللحياة ويعيشون دائما في حالة انتقام .

يكاد الدم يتفجر من حدود همت الحمراء المكتنزة ، وهو يضحك بينما جسده كله يهتز ونحن نخلع كل ملابسنا لنقف عراة أمامه .

كان الدكتور محمود القويستى ضابطا في سلاح الفرسان حتى سنة ١٩٥٤ ، وكان اسماعيل همت أيامها قد فصل من الجيش لمسائل أخلاقية في بداية ثورة ١٩٥٢ ثم أعيد ضابطا في مصلحة السجون وكان الدكتور الويستى يعرفه جيدا ويعرف نقاط ضعفه ، وطالما تدلل اليه همت ليتوسط له لاعادته الى الخدمة (١٣) .

(١٣) د . الحمى عبد الفتاح : شيوعيون وفاسيون : من ٨٦ - ٩٩ .

أراد أن يحقق طموحاته بتعذيب الشيوعيين ، ولكن انتهى
أمره إلى الاستيذاع بعد استنهاد شهيد عطية .

٣ - **الرائد حسن منير** : مأمور الأوردي أنيق المظهر ووجهه
أبيض سمين ، ممتمض لا يبتسم ، ينظر إلى الدنيا باستعلاء ، يلبس
بظلونات محدقة ولظارة سوداء على عينيه ، ويستقر الكاب النازي
على رأسه ، صوته ثمباني ناعم ، لكن في أعماقه وحشا مساديا
مجهولاً ، مخنث . يحمل كل جنون وذكاء القاتل المريض نفسياً ،
يأمر ويتابع عمليات تعذيبنا الوحشية دون أن تحتلج له غشلة ،
يقتل ويتهم القتل بأنه هو القاتل ، كان المنفذ المخلص لخطط
التعذيب .

بعد مقتل شهيد وأثناء التحقيق حاول أن يتهرب من مسئولية
القتل والتعذيب ، فدخل إلى الحمام ونزل بآلة ثقيلة على ذراعه
فأحدث بها كسراً وقام بتضميد ذراعه ودخل إلى المحقق وذراعه معلقة
إلى رقبته ، يدعى أن شهيداً اعتدى عليه وأحدث بذرعه كسراً
فاضطر العساكر إلى الدفاع عن مأمورهم ، وفي معركة الدفاع هزم
قتل شهيد دون تحديد من القاتل من بين هؤلاء العساكر ، وانتهى
التحقيق بنقله إلى مصلحة الحدود .

٤ - **الرائد عبد اللطيف وشلي** : وكيل السجن طويل ضخم
الجلدة وحشى المعاملة بارد النظرات ، لا يبتسم ، تصدر الأوامر منه
يبد أكثر من قهقهة ، فارس ماهر لا يأبه بحرقة الشمس ، يستطيع
أن يظل على جواده عدة ساعات ، ينفذ ما يطلب منه بصرامة وقسوة
دون انفعال وهو رجل التعذيب الأول ، الحراس يخشونه ، ومجرد
وجوده يضاعف التعذيب ، لم أتم شيئاً كما تمنيت - ونحن في
قمة التعذيب . أن أضع رأسه في الأرض وأمسحها حتى يسكن .

ثلاثيد ٠٠ أثناء التحقيق فى مقتل شهيدى بدت عليه علامات الإنكسار وضاعبت سبطوته ، حاول إلتقرب من المعتقلين محاولا تبرير اجرامه بأنه كان ينفذ تعليمات ولكنهم أعرضوا عنه .

بعد التحقيق نقل مأمورا لأحد مراكز أسيوط ، وحاول هبناك إين يمارس أسلوبه الوحشى فى المعاملة الذى لم يختلف عن سلوكه وهو ضابط سجون فلقى هناك مصرعه على يد أبناء المركز فقد ضرب رجلا - له مكانته - على رجليه أمام قريته ، فدمرت له القرية هجوما على المركز الذى يسكن فوقه بعد منتصف الليل ، وصعدوا إلى مسكنه وقتلوه وقيدت الحادثة ضد مجهول .

٥ - النقيب مرجان اسحق : صورته بأعم رفيع وحركاته مجلساء مؤنثة ٠٠ شعره طويل مجعد بقصة ، أظافره لامعة ٠٠ وجهه يخلو من شعر الذقن وشعر الشارب ، جسده مسطح دائما حتى وهو على جواده يهتز وكأنه يركب جملا ٠٠ ملابسه أنيقة غارقة بروائح التكنولوجيا يلبس دائما بزيه كاكى ، خجول يخفى خجله بصراخ حاد وأوامر متشنجة بالضرب والعنف المستمرين ، لا يهابه السجناء ، ولكن غضبه مفاجئ ، وأوامره عنيفة ، اشترك مع زملائه فى عمليات التعذيب والقتل دون أن يشعر بالندم .

٦ - الملازم أول يونس موسى : نحيل وطويل يتسم ويضحك بحقيقة ويصرخ فى نفس الوقت فى صوت هستيرى وكلمات نابية ، مستهتر سبق ضبطه فى غرزة حشيش ، يحقد على كل من يجمل شهادة علمية ، كان لاعبا بالفريق القومى لكرة القدم وهو الذى قام بضرب الدكتور فريد حداد حتى الموت .

٧ - السيد منصور : ضابط فى سن الثلاثين ذو جسم قوى رياضى أسمر خمرى يلبس فى رسميه جلدًا مطعما بالحديد النيكل

الأبيض اللامع ، لم يوجه إليه أحد اتهاماً أثناء تحقيقات النيابة في مقتل شهيد ، سماه البعض واجه الديمقراطية ، لعدم تورطه في حماس التعذيب ، وتحويله الى اجراء شكلي حين ينفرد بقيادة المعتقل أو الجبل . . كان أسلوبه الهادئ العاقل شذوذاً في هذا الجو الوحشي المجنون وقد فسّر البعض سلوكه بأنه مجرد غطاء يغطي العفن أو أسلوب أمريكي في تقسيم العمل ، شخص يعذب وآخر يتبرم ويتأفف من التعذيب .

أما السجانة فانهم يختارون ممن لهم ملفات مليئة بتهم وجناتيات الاعتداء على المسجونين حتى يتفادوا خطر التأثر بالمعتقلين ، فهم يختارون من أسوأ السجانة شراسة وخلقا وجهلا وانحرافا . وأغلبهم من مدمني المخدرات .

ومن أجل ضمان استجابتهم لأوامر التعذيب أقيمت لهم مدرسة وأعدت لهم المحاضرات ، واستغل جهلهم لحشو عقولهم بأن هؤلاء المعتقلين خونة وملحدون وكفرة ويهود وليسوا مصريين ، فدمهم خلال .

وبسبب تعبتهم وتحريضهم وبسبب الخوف من المأمور والضباط والصول امتجاب السجانة لأوامر التعذيب ، فشارك بعضهم فيه بحماس ، بينما كان القليلون يتحينون القرض للمشاركة الشكلية .

كان الصول مطاوع من أكثرهم حماسا للقسوة ، ويحمل ملفه عدة جرائم خطيرة أساسها الرشوة والشذوذ الجنسي وادمان الأفيون .

بعد جرائمه العديدة فى أبى زعبل واستشهاد شهيدى نقل بعد فترة الى الواحات وهناك قاطعه الزملاء ، مما كان له أثر رهيب على نفسيته ، ثم أصيب بانفجار فى الزائدة الدودية وأصبح فى حالة خطيرة لا تتحمل نقله الى المستشفى ، ولم ينقذه من الموت سوى زميلنا الدكتور حمزة البسيونى فقد أجرى له جراحة عاجلة فى بطنه بأدوات بدائية دون بنج ، وخاط بطنه بإبرة وخيط عاديين ، ولكن الزملاء واصلوا مقاطعته ، فلم يحتمل ، وطلب من المأمور نقله الى سجن آخر وقام بإجازة مرضية ثم خرج الى المعاش وتوفى بعد ذلك بمدة قليلة .

وكان العساكر عبد السلام المتربس - عبد الصادق المجنون - الجاويش عبد الحليم عوكل والأمباشى عبد اللطيف والأمباشى حسن عليه ، ومن العساكر أيضا : عايد عبد الله - أبو الوفا دنجل والمسكرى دومة .

لم يكن الضباط والسجانة من الأسوياء ، انما كانوا مجموعة من الشواذ تتسلط عليهم السادية ، وتناثرت قصص شذوذهم بين الجنود .

لم يكن من المعقول أن يقبض يوم يمثل هذا التعذيب انسيان طبيعى .

كان يحلو للبعض منهم أن يمر على العنبر ويطلب من الجميع الوقوف ووجوههم الى الحائط ، ثم يقف وراء كل واحد ويسأله عن اسمه ومنصبه فان وجده ذا شأن شتمه وضربه على رأسه متباهيا بذلك بل وأمره ببعض الأعمال الشاقة .

فى أحد الأيام مر يونس مرعى على عنبرنا - عنبر ٣ - واخذ يسأل حتى وصل للدكتور. لويس عوض فسأله عن اسمه فقال له : «دكتور لويس عوض فمقب يونس مرعى» : «دكتور ايه يا ابن القحبة» ثم سأله عن وظيفته ، فقال له : «مستشار بوزارة الثقافة» . فصرخه وطلب منه أن يأخذ جردلا ويمسح العنبر .

صور من التعذيب فى يوم كامل

التفتيش داخل العنابر وكيف تطور :

إذا كان اليوم يبدأ رسميا فى الأوردي بالنسبة للإدارة فى السابعة صباحا حينما يفتح باب العنبر فيصرخ الشاويش «دوغرى» ، فهو بالنسبة للمعتقلين يبدأ قبل ذلك بساعات مليئة بالقلق والتوتر مع اشاعات الفجر الأولى ، بل هو يبدأ عند البعض قبل ذلك متوغلا فى ساعات الليل السابقة حين يجفو النوم عيونهم من شدة الجوع والبرد ، ويصبح الليل طويلا مشحونا بالخوف مما سيأتى به النهار .

الفجر بالأوردي همجية غادرة تبحث عن صيد خلف القضبان ، موت متحضر بالباب ، مجهول كالغول ينتصب آنيابه فى الأبدان ، الفجر هناك بلا تفاؤل ، الفجر تساؤل : الام يدوم الحال ؟ وما المسأل ؟

لكن الجميع لابد أن يستيقظوا مبكرين من نومهم المكثور ، لابد أن يكونوا على أتم استعداد لطريقة التفتيش والضرب ، فينهض كل فرد بما يلزمه ، وينهض العنبر كله باعداده وتنظيفه حسب

التعليمات ٠٠ لذا ينزاحم سبعون معتقلا بالعنبر على مرحاضين ليقتضوا حاجتهم بسرعة ويفتسلوا دون صابون أو مناشف وقد يقل الماء أو ينعدم - أما عن الفطور فالكثيرون لا يجدونه لأنهم تناولوا طعام اليوم كله مرة واحدة بالأمس - وأنا واحد منهم - وعليهم أن يتضوروا جوعا حتى ميعاد حضور الغذاء ، ولا يوجد سوى أفراد قليلين أسرع كل منهم الى قضم كسرة خبز وبقية من لحسة غسل مشربة بالفنيك أو قطعة جبن عطنة أخفاها في بطانيته من اليوم السابق يخطف ذلك خطفا .

وعلى من بالعنبر أن يسرعوا في جمع الأطباق وغسلها وكس العنبر ورشسه بالماء ، ثم يلف كل محتقل برشه ويدخله يطبق بطانيته وفوقهما يضع قروانته وطبقه مفسولين ويرص كل ذلك بنظام أمام نمرته ثم يجلس أمامها على طوار الرصيف حتى يسمع صرير بوابة الأوردي وهي تفتح في الساعة ، ونداءات التمام تتوالى عالية كنصيح البوم ، في هذا السكون ، مملنة يوما جديدا كثيبا من الآلام لا يعرف أحد من سيكون من ضحاياها .

الكل ينتظر في توتر ، يفتح باب العنبر ٠٠ يزق الشاويش « دوغري » ، فيقف الجميع كل أمام نمرته ووجهه الى الحائط ، وفي لحظة يتدفع الى داخل العنبر عدد كثيف أكثر من عشرين مهاجما هم خفر الليل وحراس النهار والسجانة والصول والضابط التوبتجي ، وهم يحملون العصي والشوم وجريد النخل وأحيانا يصاحب الأمور هذا الحشد فيتضاعف الضرب .

لقد تطورت عملية التفتيش داخل العنابر من تفتيش القراش الى اثاره الفوضى في كل شيء ثم التفتيش مع الضرب ، ثم التفتيش الذاتي مع خلع الطاقية وفتح الفم ثم التفتيش مع الانحناء نحو الحائط

ليكون الظهر والراس والقفاه جاهزا للضرب بالشوم والقوايش ،
ثم الانحناء واللف للتفتيش ، ثم اللف والدوران السريع المتصل مع
الضرب فى أى موضع بطريقة عشوائية والشتائم والسباب البذيء ،
ثم نسمع « انتباه - قف » فيتوقف التفتيش .

وقبل أن تصبح هذه التعاليم المتطورة روتيناً يومياً فوجئنا فى
أحد الأيام بدخول الصول مطاوع العنبر ومعه مجموعة من الحراس
والسجانة يعلمنا مراسم التفتيش داخل العنبر وينذرون بأن من
لم ينفذ هذه التعاليم سيجلد على العروسة .

صاح للخلف در ، وهنا انهال العساكر الذين انتشروا فى كل
العنبر بالضربات بالجريد والشوم والأكف والأحذية الفليطلة على
كل جزء من أجسامنا وهم يصرخون : اسمع كلام حضرة الصول
يا ابن الكلب .

ثم أوقف الضرب لينادى : لما أقول تفك الحزام تفك حزام
نطلونك فوراً ، وتقف على كعب قدمك اليمنى ، ثم تركع وعند
سماع نداء لف للتفتيش تلف وانت راكع على كعب رجلك بأقصى
سرعة ممكنة ، وأوماً للسجانة فانهالت عمليات الضرب من جديد ،
ثم أوقف الضرب ليكرر التجربة وعد حتى ثلاثة فبدأت عملية اللف
للتفتيش مع الضرب على القفا والروس والظهر والكل يمسك
بدكة سرواله ، وتصادمت الروس وداخ البعض فارتدى على الأرض
وسقطت بعض السراويل وانكشفت العورات بين ضحكات وقهقهات
الأمور وضباطه ، ويعجب الأمور بالمشهد فيامر مطاوع أن يعيد
التجربة لأن بعض المساجين لم يتقن التمرين 119 ويتصاعد الضرب
وتتضاعف معدلاته ولا يتوقف الا عندما تسمع « انتباه - قف » .

ولكن هناك جرعات اضافية لأى عنبر ضبط متلبسا بجريمة الحديث أو الضحك ليلا فينكل به لأنه مارس الخلاعة وانتهاك هيبة الأوردي ، وينتهى الحصاد بجروح وكسور ولكن دون علاج .

وامعانا فى الارهاب والتعذيب يحاول الضابط أن يلتقط شخصا أو أكثر بأى حجة يفتعلها ليضربه بالفلكة أو يخرج به من العنبر ليتكفل به بعض الجنود لتكديره ، وإذا صرخ يزيد له الضرب ليرهب به الآخرين ، أما اذا صبر وتحمل تركه حتى لا يصبح قدوة يثير روح التمرد داخل المعتقل .

وبعد أن تتم هذه الحفلة الصباحية يقومون بحصر عدد المعتقلين ثم يخرجون ويفلقون العنبر .

طابور التهام والهتاف :

بعد التفتيش والضرب داخل العنابر فى وجبة الصباح نخرج الى فناء السجن بين صفين من الجنود حراس الليل وجنود النهار يطاردوننا بالضرب والسباب ، وهم مزودون بالفسوم والقوايش وتحوف النخيل وسيور السيارات حتى نصطف على شكل مربع فى فناء السجن وكل سجان أمام عنبره ، ويقف قائد المعتقل وضباطه فى وسط المربع لتلقى تمام الصباح ثم يبدأ الهتاف للجمهورية .

ثم يعود المعتقلون الى عنابرهم جريا بين نفس الصفين من السجانة يتلقون نفس التحية ، وتنتهى بذلك مهمة حراس الليل ، فيذهبون الى عزبة السجانة ولا يبقى فى الفناء سوى عنبر واحد وهو الذى عليه الدور فى طابور الصباح .

أحيانا كان العنبر لا يأخذ مكانه فى مربع طابور التمام الا بعد أن يطاردونه بعد خروجه من العنبر فى الفناء وفى طرقات المعتقل بين العنابر ، يلفون به المعتقل كله وينهال عليه العساكر بالشتائم والسباب والضرب العشوائى بكل ما فى أيديهم وفى كل اتجاه ، ثم يستقرون به فى طابور التمام بعد أن يكون العساكر قد أتعبوا أنفسهم من الضرب وأصيب الكثير من المعتقلين بالجروح والكسور ولطخت أجسامهم بالدماء .

لم يعترض أحد من المعتقلين على الهتاف للجمهورية ولكن كانت المشكلة فى الهتاف لعبد الناصر وفى نشيد الله أكبر .

امتنع د . اسماعيل صبرى عن النشيد فضرب فئار هذا بليلة واسعة وتمردا فى صفوف الحزب الشيوعى المصرى (ع . ف . والراية) هل يهتفون أم يمتنعون أم يتمتمون (يظهرون الهتاف ولا يهتفون) أم تهتف الصفوف الأولى وتمتنع الصفوف الخلفية !!! أم تترك الحرية لكل فرد يتصرف حسب ما يراه ؟

واتخذ قرار من القيادة بالرأى الأخير فئار اعتراضات فصدر قرار بأن يهتف من بالصفوف الأولى ويصمت من بالصفوف الخلفية فرفضه البعض فعادوا للقرار الأول .

ثم تخلت الإدارة عن النشيد . والهتاف لعبد الناصر واستمر الهتاف للجمهورية .

طابور ما يسمى بالرياضة :

كان الهدف دائما فى كل حركة هو الألهاك والتعذيب حتى الرياضة التى تعمل على تقوية الجسم وتحسين هنة الانسان ،

أساءوا إليها وحولوها الى ارهاق وآلام متصلة خاصة مع حالة التجويع التي عشناها ، فقد سرت إليها خطة تصعيد التعذيب من الخطوة السريعة الى الجرى الى تمارينات رياضية عسيرة ومرهقة ، الى تصعيد الضرب أثناء التمارينات .

وبسرعة تركّز طاوور الرياضة على التمارينات المرهقة ، فهي تبدأ بتمرين الضغط الذي يعنى الانبطاح على الأرض والارتكاز على اليدين وأمشاط الرجلين ثم ضغط الصدر هبوطا وصعودا في حركة متوالية مستمرة لا تتوقف حتى يأمر الصول بالتوقف وأحيانا يأمر بعدم التوقف حتى يأتي الضابط ، عملية تعجيز تنتهى بسقوط الكثيرين اعياء حيث لا يستطيعون رفع أجسادهم من على الأرض ، وهنا يأمر الضابط السجناء بأن يسبروا بأحديتهم الفليضة على ظهورهم ويضغطوا بها على رؤوس المعتقلين ليمرغوا أتوفهم في التراب حتى تمتلئ أنفاهم به ، وأحيانا يستخدمون الجريد في ضرب المعتقلين وهم منبطحون على الأرض ، وسماوا هذا بلعبة « البيانو » واذا أصيب البعض بالاعماء تضاعف ضربه حتى يفنى .

وتتوالى التمارينات : ما سمي بتمرين « شادية » وهو النوم على الظهر مع رفع الساقين فتحا وغلقا ، ثم تمرين الحجل على رجل واحدة مع وضع اليدين في الوسط والجرى مع الدوران في حلقة ضيقة حتى تتقطع الأنفاس ، ثم تمرين جلوس القرفصاء فوق أمشاط الأقدام مع رفع الذراعين الى أعلى والسير مع الحفاظ على هذا الوضع ويضرب من يمس كعب قدمه الأرض ، ويسمى هذا التمرين « بمشية الأوزة » أو « الزحف المقدس » ويتجه هذا الزحف بهذا الشكل الى العنبر ، وقبل بابه بمسافة يقف صفان من السجناء يتناولون المعتقلين وهم في طريقهم اليه بالشوم وجريد النخل ليضعوا على ظهورهم البصمات الأخيرة لطاوور الصباح .

العمل في الجبل أشغال شاقة :

بعد طابور الرياضة وغلق الأبواب ، ينادى الصول مطاوع على العاملين في الخدمات بالمعتقل : المغسل والترميم .. الخ للخروج من العنابر الى أعمالهم داخل أسوار المعتقل وهم المصابون بصعاقات قاتلا : الأولاد العاملين في المغسل دوغرى .. الأولاد العاملين في الترميم دوغرى .. الأولاد العاملين في البيضاخ والمجسرة دوغرى ..

فإذا انتهى من ذلك ينادى على الباقين في العنابر للخروج للأشغال الشاقة بالجبل ، فرفضوا علينا الأشغال الشاقة في تكسير حجارة البازلت ستة أيام في الأسبوع ونحن حفاة الأقدام حتى تيبس بطن أقدامنا فأصبح مثل خف الجمل .

بدأ العمل في الجبل في الأسبوع الثاني من نوفمبر عام ١٩٥٩ ، وحتى لا تحدث معارضة أو تمرد فقد بدأ بحفلة مضاعفة من الضرب في العنابر ، ثم أمر بالخروج في صفوف ، اجتزنا بوابة الأوردي أمرنا بالجلوس القرفصاء ووجهنا الى الأرض دون حركة في صفوف متراصة كل صف مكون من أربعة ، وكل عنصر على حدة وإمامه سجنانه ، وشكلت العنابر الستة ست مجموعات .

في هذه الجلسة تمت عملية التمام ، ثم ارتفع نداء الصول مطاوع « دوغرى » فوقفنا وسرنا نحو الجبل كان أول الطابور عند السكة الحديد وآخره عند باب الأوردي ، وكان المشي للجبل يستغرق نصف ساعة تقطع خلالها مسافة ١٥٠٠ متر .

كان يشرف على الطابور ضابطان يركب كل منهما فرسه وأحيانا كان يصاحبهما حسن مدير قالة المعتقل راكباً بسهولة جواده .

كان الطريق الى الجبل متخفا بحراسة مكثفة من العساكر
المسجيين بمختلف الاسلحة والمصى والشوم فكل جانبى الطريق
جنزيران من عساكر الكتيبة : الاول الملاصق لنا مسلح بالشوم
والآخر الذى يقع على بعد منه يحمل البنادق المسلحة ، ثم توجد
وراءهم وعلى بعد منهم نقاط ثابتة مسلحة بالمدايح الرشاشة سريعة
الطلقات فى مواقع تمكنها من التحكم والسيطرة التامة على مجمل
المنطقة .

وعلى طول الطريق لا يخلو الامر من ضرب بالمصى أو بالأيدي
أو ركل بالأرجل مع الشتم والسب وعلان يتكرر من الضباط
أو العسول بأن أى محاولة للهرب تعنى الضرب بالنار فوراً فى
الليسان .

كان شريط السكة الحديد يتقاطع مع طريقنا للجبل وأحيانا
نرى القطار من بعيد مقبلا ، فنؤمر بالوقوف وأعطاء ظهورنا للقطار ،
ولكن منظر العبيد وأسرى الحرب الذين يرتدون هلاهيل ممزقة
ويسرون حفاة الأقدام ، فى جو قارس البرودة ، يتساندون على
بعضهم ، وفيهم من يمشى مقوس الظهر أو محولا على الأعناق
للكسود والجروح التى أثمرتها حصالات التفتيش وطواير التمام
والهتاف والرياضة الصباحية . . . كان هذا المنظر الذى ينتمى
للمصور الوسطى المظلمة لابد وأن يلفت أنظار ركاب القطار ، كانت
أعناقهم تشرئب من النوافذ وأبواب القطار ، وكان سائقو القطارات
يقللون من السرعة حتى يتأملوا طابور السخرة هذا .

كان المشهد يحتوى على تناقض صارخ بين جموع منهكة
ترتمش من شدة البرد والجوع وبين ضباط فى أبهة فوق جياذ
مظلمة ووجوههم تطفح حمرة وحيوية ، يلبسون ملابس ثقيلة تقيهم
زمهرير الشتاء ، وحتى السجناء كان كل منهم يرتدى معطفا طويلا

ثقيلا ، وفوق رأسه طربوش عليه غطاء برغرف أمامي وذيل طويل ينساب على الظهر ، وكل منهم يمسك بشوخته أو خيزرانه •

يستأنف الطابور سيره - بعد مرور القطار - وقبل موقع العمل ينحدر الطريق ثم ينحني لدخول بطن الجبل •

سبقتنا مجموعة من الجند يقودها الصول الى موقع العمل • وأخذت في تفتيشه بحثا عن أسلحة أو رسائل مهربة ، انهم وهم في موقع القوة يخافون أن تكون هناك خطة للانقضاض عليهم •

موقع العمل في بطن الجبل عبارة عن حفرة واسعة في شكل اسطوانة تكونت من عمليات التفجير والتكسير ونقل الأحجار ، وتمتد لعدة كيلو مترات وهي محاطة بالتلال التي ترتفع أمثارا عديدة ، وفوق هذه التلال يربط جنده الكتبية بالسلاح ، وهؤلاء عندما يشتد الضرب تسرى اليهم الصلوى فيجرون ويصرخون بأصوات مسعورة ويشترون في السب والشتم وقذف الأحجار على المعتقلين من أعلى الجبل •

على يمين هذه الحفرة حفرة مائلة هي مكان عمل المسجونين 'لجنائين' الذين يلبسون ملابس زرقاء ويعملون على آلات تكسير عديدة ••

نزلنا الحفرة من فتحة فيها •

لم يحدث ضرب يذكر في اليوم الأول ولم توقع عقوبة على المقصرين رغم أنهم في البداية بالغوا في تقدير المخطوئية ، طلبوا ستة غلغان من البازلت فلم نورد إلا ثلاثة ، ونزلنا بمخطوئية التراب الى عشرين غلغا وكان المطلوب الضعف •

بعد اليوم الاول بدأ التصاعد فى الضرب والتعذيب ، فحمل التراب بالخطوة السريعة وصف من العساكر للضرب ، ومن نفذ المقطوعية لا يتوقف عن العمل بل يجلس فى الدائرة يكسر . وعندما يخفت صوته التكسير يصرخ الضابط متسائلا : ان كان المساجين قد ناموا ، وتكون هذه اشارة لينقض العساكر علينا بالشوم . . كان الضباط يتابعوننا من أعلى الجبل بعدسات مكبرة ويصرخ الضباط فى العساكر لرفع حمية الضرب والتعذيب . .

بعد ذلك تصاعد الضرب فى كل خطوة بل ومن أول خطوة نخطوها فى بطن الجبل حيث نتلقى عشرات الشوم والمصا التى تنهال علينا من الحرس الخارجى لليمان ، ثم تدوى صفارة لنتجمع ونجلس القرفصاء ثم تكرر عملية المطاردة والتجميع ثم يقوم السجان بالتميم على عنبره ليبلغه للصوت وهذا يبلغه للضابط الذى يبلغه لقائد المعتقل ان وجهه .

بعد ذلك يأخذ كل معتقل غلقا وكاسورا صغيرا او شاقوفا كبيرا لمن يعملون فى تكسير القطع الكبيرة ، ويجلس كل عنبر فى شكل دائرة ليكسر البازلت وينفذ كل فرد المقطوعية المقررة وهى ثلاثة غلقان مليئة .

كل زميل يضع أمامه كتلة من البازلت يكسر عليها مقطوعيته ، وعليه أن يحمل كتلا من البازلت تسمى التماسيح ويضعها أمامه ليكسرها الى قطع صغيرة لا تزيد عن خمسة سنتيمترات ثم يضع ما يكسره فى غلقه فاذا امتلأ حمله الى سجان العنبر لميسجل فى كشف العنبر أمام رقمه نقطة ثم عليه أن يذهب بالغلق مسافة تزيد عن المائتى متر فى نهاية الحفرة لموضع التشموين ليفرغ الغلق فى المصطبة التى يحدها الصوت ثم يعود الزميل الى الدائرة لاستكمال المقطوعية بهذا الشكل .

وعملية تكسير البازلت فى الجبل لها خطوات تبدأ بالعتلة التى تفصل الكتل الضخمة من البازلت ، وهذه مهمة فنية يقوم بها المسجونون الجنائيون ، ثم تقوم فرقة من المعتقلين بحفر ثقب بسق ٧٠ سم فى تلك الكتل باستخدام الدبورة لحشو هذه الصخور بالديناميت لتفجيرها حتى تنشط الى كتل أصغر تسمى التماسيح ، ثم تقوم العناير فى دوائرها بتكسيرها الى قطع صغيرة وتقوم بالمهمة الأولى فرقة من كل عنبر مكونة من أربعة أفراد أقوياء الجسم يختارهم سجان العنبر وتسمى فرقة الحجارة ، وهذه تقوم بتكسير الكتل الناتجة عن التفجير بواسطة الشاقوف .

وبقية العنبر هم فريق الكسارة .

وعملية الحفر فى كتل البازلت عملية شاقة وخطرة وتحتاج لوقت طويل ، فالبقى يقوم به زميل بواسطة مرزبة من الحديد الصلب تزيد عن أكثر من خمسة كيلو جرام على رأس عتلة من الحديد طولها ١١٠ سم يمسك بها زميل آخر ، وإذا افلتت المرزبة الى يد الزميل فلا بد أن تحدث له عاهة مستديمة فى يده ، وقد حدث هذا فعلا معى وأصيب فيها الزميل عبد العزيز الصباغ وأحدثت له هذه العاهة ، وحدث هنا مع آخرين ولم تعد إدارة المعتقل اهتماما لعلاج هذه الحالات .

لم تكن لنا خبرة سابقة ولم ترشدنا إدارة السجن الى الصواب فى عملية التكسير ، فتناثر البازلت شظايا حادة وسامة أصمت وجوهنا وأيدينا وأرجلنا وأقدامنا الحافية ، واستمرت القروح شهورا دون علاج ، فكل انسان اعتمد على مقاومته الذاتية ، وبالتجربة والخطأ تعلمنا كيف نقلل الخسائر .

رغم ذلك فقد كانت المعاناة من الصخر أقل هولا وإيلاما من
تسوية ادارة المعتقل فقد كان الضرب والتنكيل والسب والشتم من
عساكر الكتيبة ومن السجانة يصاحب كل حركة داخل الجبل ،
تضرب ونحن نتجه الى موقع الكتل البازلتية لنحمل منها ما نكسره
قطعا صغيرة ، وتضرب ونحن نحمل الفلق لاثبات مقطوعيتنا عند
شساويش العنبر ، تضرب ونحن نتجه للتشوين لأفراغها ، تضرب
ونحن عائلون لدائرة العنبر .

وفي نقل التراب كانت المطاردة بالضرب ونحن نملأ الفلقان
بالتراب ثم ونحن نحملها على أكتافنا بمتلثة ونجرى بها مئات الأمتار
للفرغها في طرف حفرة الجبسل يصد أن يكون جزء كبير من هذا
التراب قد تساقط على أجسامنا وملابسنا من تقويع الفلقان ، وفي
العودة يحدث نفس الشيء ، وأحيانا كان يطلب منا أن نعيد التراب
مرة أخرى الى مكانه الأول فالهدف هو الضرب والانهاك وتحطيم
الروح الممنوية وتسفيه قيمة الرجال . وعلى طول طريق الذهاب
والعودة يقف صفان طويلان من الحراس يضربون أجسادنا بهراواتهم
وشوومهم والضباط يطاردوننا بخيولهم ، بينما تسيل السماء من
أقدامنا الحافية من وخز شظايا البازلت الحادة والسامة ، والويل
لن يتعثر في الطريق فسوف نتكالب عليه الذئاب المفترسة ، ويمد
في الفلكة ويضرب بالشووم. على وجليه حتى يتورما .

ومن يصجز عن اتمام المقطوعية يعاقب بالضرب بالفلكة
وبركلات الخيل وأحذية الضباط وبالحرمان من جزء من جرایة
الخبز .

لقد كان أمرا مفرزا أن نرى دعاءنا تسجل وتلتفح كل مكان
في موقع العمل بالجبل .

وهناك تعذيب آخر وهو التعذيب بالعطش ، فالجهد المضنى والحرارة فى الصيف يدفعان الى الظما ، وقد كنا نحمل جرادل المياه معنا الى الجبل حتى نرتوى منها رغم ما فيها من شوائب حيث لا نجد غيرها ، ومبالغة فى ايدائنا كان بعض الضباط أو السجانة يسمنون الى هذه الجرادل فيضربونها بأرجلهم ويفرغونها على الأرض ، وأحيانا مع حرارة الشمس الشديدة كانوا يأمرؤنا بخلع الطواقى حتى نصاب بضربة شمس .

كان منظرنا فرجة تسر كبار المسئولين الذين كانوا يزورون الجبل وتلتقط لنا الصور التذكارية التى تؤكد قدرتهم على تنفيذ مخطط الانهاك والابادة ، وكانت حفلات التعذيب تتضاعف فى مثل هذه المناسبات ، كانت الصور تلتقط لنا ونحن فى الطابور الى الجبل نحمل كتل الحجر الجيرى التى جلبت من محاجر ليمان طره الى أبى زعبل ، نحملها من حول خط السكة الحديد ونمشي بها حتى بطن الجبل لبناء حجرات هناك لضباط الحراسة لايهامنا أن الحبسة ستطول عدة سنوات ، كما كانت تلتقط الصور ونحن نكسر البازلت فى بطن الجبل وسط حملات الضرب المسعورة .

يأتى العسكري الجديد وهو يحمل لنا مهابة واحتراما تكفه ن الاقدام على ايدائنا لأنه يعلم أن كثيرا من المعتقلين أساتذة جامعات ومثقفون وكتاب وزعماء نقابات واتحادات طلاب ، ولكن سريعا ما يتبدد هذا الاحترام عندما ينهره الضابط ويأمره بالضرب ويهدده بالعقاب ، وعندما يرى زملاءه القدامى قد اعتادوا على الضرب وأصبحت ممارسته شيئا عاديا ، وقد عبر أحد الصباكر عن هذا حين أخذ يشتم فينا ويقول أن الضرب أصبح عادة يلزمه حتى فى نومه فهو يحلم بأنه يضرب وإذا به يضرب زوجته أو ابنه وهو نائم بجواره .

من الأيام التي تضاعف فيها التعذيب يوم ١٦ فبراير ١٩٦٠
وسمى بيوم الأربعاء الدامي لقسوة التعذيب كما كثر عدد من شملهم
الضرب على الأقدام بالفلكة ، وحدث حوار حاد بين د. اسماعيل
صبرى والضابط عبد اللطيف رشدى ولم يصب الارهاق المعتقلين
فحسب بل أصاب السجانة أنفسهم للجهد الكبير الذى بذلوه فى
الضرب حتى أن السجان عبد الصادق الذى لقب بنحاس العبيد ،
لأنه كان أشد السجانة قسوة أصابته أزمة قلبية ، فقد أصيب
بحالة اختناق وتصيب جبينه عرقا فلذهب الى حجرة الملاحظة
بالأوردى وما أن رأى ضحاياه من المصابين الذين تكسروا من ضرباته
يتجهون الى هذه الحجرة حتى أخذ يصرخ ويوجه شتائه اليهم
« يا أولاد الكلاب يا الى ما فيش فى قلوبكم رحمة » ١١٩

فى أحد الأيام ضرب الدكتور لويس عوض فى الجبل ضرباً
شديداً وأراد الأستاذ حسن فؤاد أن يسرى عنه ويخفف عنه آلامه
فقال له معلش يا دكتور « النهارده علمى » لأن المجلس كان أهم
وجبة اذا قيسست بغيرها ، فقد كان الطعام سيئا للغاية .

بعد الأربعاء الدامى بيومين وكان الضرب قد خف نوعاً
ما سأل أحد المعتقلين الشاويش عبد الحليم « عوكل » الضرب خفيف
النهارده ليه يا شاويش ؟ قال : والله احنا زهقنا من الضرب ومن
وجودكم هنا ، كنا مرتاحين ونسينا حكاية الضرب دى ، وصلتم
لنا ، واحنا بنفذ الأوامر ، قلت له ولكنك تنفذ الأوامر بشدة .
فقال : مش انتم عاوزين تبقوا حكومة ؟ اخرج من هنا وهات
لى حسن منير وأنا أضربه لك ، بل هات هنا جمال عبد الناصر
نفسه ، وقل لى أضربه ، أضربه ، أنا هنا أنفذ كلام الحكومة ،
ومن قبل الثورة وأنا هنا أصل فى هذا السجن ، وياما ورد علينا
قبلكم ، وياما حيورد بعدكم ، والى يجوز أمى أقول له يا عمى .

هذا الحوار يوضح حالة الطاعة العمياء وانعدام الوعي الكامل
بوظيفة السجن ، وعدم وجود حدود أو التزام بلوائح أو حقوق
للمسجون أو المعتقل ، إنما هي الأوامر والطاعة الصماء التي تفقد
هذه الآلة الجهنمية إلى ارتكاب الجرائم والقتل دون خوف من رادع
قانوني .

لم يمنحنا هذا التعذيب الإجرامي والملاحقة التي لا تتوانى من
أن نفكر في السياسة وتبادل الحوار خطفا حول ما يصلنا من أخبار
نادرة عما يدور في الوطن أو العالم من أحداث .

وصلنا خير تأميم بنك مصر ، فأنار حوارا حادا داخل العنابر
وفي الجبل ، كان الحزب الشيوعي المصري (حدتو) يرى في هذا
الإجراء ما يؤكد خطه في وطنية النظام وتقميته ، بينما ترى
« الراية » أنه ضرب للرأسمالية الكبيرة ولكن تنقصه الديمقراطية ،
أما (ع . ف) فتراه لصالح بنك مصر نفسه ، فهو لصالح الرأسمالية
الكبيرة الاحتكارية ، ويضعون شعار إسقاط النظام ، ويهاجمون من
يؤيدون مثل هذه الإجراءات الوطنية ويصفونهم بلاعقبي أحذية
البورجوازية .

في الجبل يؤخذ التمام على المعتقلين ثلاث مرات خوفا من أنه
يكون أحد قد تمكن من الهرب المرة الأولى عندما نصل في الصباح
إلى بطن الجبل ، والثانية حين ترتفع صفارة الصول في الساعة
الثانية عشرة ، وتجتمع كل العنابر ونجلس القرفصاء ووجهنا إلى
الأرض وتتم عملية الحصر ، ثم دوغرى وتنصرف إلى العمل ، ثم
في الساعة الثانية والنصف تجتمع عدة العمل في أماكنها ويؤخذ
التمام للمرة الثالثة استعدادا للعودة إلى الأوردي .

كان مشهد الطابور العائد في حالة يرثى لها مما يثير الأسى
والحزن ، الإقدام كسيحة وقد تهشمت ضلوع وأطراف .

الجميع جريح ، والجراح بعضها نسيب من السماء والبعض الآخر قد تقيح ، الشفاء جفت من العطش ، والبطون جائعة تتلوى .. بعض الطابور محمول لأنه يتعذر عليه أن يحمل نفسه ، والبعض يسير متكئا على آخرين .. كثيرا ما نعود حاملين جراحانا الذين ضربوا بالفلكة وتورمت أقدامهم ، أو جرحوا جرحا تعوقهم عن المشى ، ولا زلت أتذكر مشهد الأستاذ محمود أمين العالم وقد حمل الزملاء على أعناقهم لمجزه عن المشى بعد ضربه بالفلكة ضربا مبرحا فى الجبل لاحتجاجة أمام الادارة عن التعذيب الذى نعايه .

وأمام الأوردي يجلس الجميع القرفصاء ، ليعاقب المقصرون عن تنفيذ المقلوعة بمحرم على الفلكة وضربهم أربع ثومات على أرجلهم ، ثم يؤخذ التمام مرة أخرى ، ثم يسرع الجميع ركضا الى المناير لتفلق عليهم بين ضجيج من الضحكات الساخرة التى ترحب بالزنازة وتجد فى جدرانها أمانا من المهانة والتعذيب ولأول مرة لا تثير الزنازين الضجر بل يكون صوت المفتاح فى الأبواب كنقيق الغربان .

وخوفا من طلوع الفجر وفتح الزنازة وبداية يوم جديد من التعذيب يصرخ فؤاد حداد :

مش عايز الفجر يطلع .. مش عايزه يطلع يا عالم
 دا كل ما الفجر يطلع .. أنا أنا البنى آدم
 يضر بونى فى ابويا ويضر بونى فى أمى
 ما طرح ما بسنى ابويا وما طرح ما بسنى أمى
 والضرب زى الشتيمة على حشاكى الأليمة
 كان ليه تشيلينى فى حشاك وتضرعنى عماك
 كان ليه بتلهيل باسمى بيتلهوى بنمرة

مكتوبة فوق الطاقة والبرش وانبطانية
كان فيه يا أمي بنقرا .. كان فيه أروح المدارس
وانعلم الابجديه ..

كان فيه الكتب واللاهاس والامتحان والعديه
كان فيه يا أمي امارس مبدأ من الانسانية
قوى لأبوي الل غارس أكثر من العلم فيه
عبد اللطيف رشدي وارث ابنك في جملة عبيده
عبد اللطيف رشدي سيده
عبد اللطيف رشدي فارس راجب حصان الحكومة
داسم على وشه بومة

تمشى وراه الكوارث وتمشى قلعه شومة
حلفت بالشومة دية .. وبم شهدي عطية
حلفت بأنم يجرى على « حنان » الصبية
انا طالب دم سفاحي .. انا طالب دمه صباحي
علنا مشهور على سلاحى ، حرما والمكك يسبح
يا داسم للجبل صورة انا قاعد عيني مكسورة
فيه شرح فى قلبى والصورة ..

ولكن سريما وبعد ربع ساعة يعود النعيق فيفتح باب العنبر
الذى عليه الدور فى الاستحمام ، حيث ينادى الشاويش « دوغرى
الحمام » حتى الحمام صار هو الآخر جرعة تمذيب ..

وفى نبرة حزينة يعاتب الشاعر « فؤاد حساد » الحكومة على
التعذيب فى الجبل الذى لا مبرر له فمواقفنا السياسية كالت
مساندة لمواقف الثورة الايجابية .. يقول :

ليه يا حكومة جعلت على الجبل شومة
كان منا المودة وليه منك الخصومة

لم يكن التصديب في الأوردي قاصرا على التعذيب البدني بالأشغال الشاقة ، بل كان أيضا تعذيبا نفسيا ، فقد وضعونا في جب وعزلونا عزلا قاما عن العالم فلا جرائد ولا أقلام ولا ورق ولا إذاعة ، ولا مراسلات مع أهاليينا الذين لا يعلمون أين نكون .

كانت هذه جزءا من الحرب النفسية التي شنوها علينا وخططوا لها ، كما يذكر صلاح نصر مدير المخابرات العامة في كتابه عن الحرب النفسية .

لم نكن نشعر بآدميتنا ، أو بأننا كائنات حية تعيش في هذا العالم ، كنا كائنات تهيم على وجهها ، تعذب وتهان في كل لحظة من لحظات حياتها ، تصاحبها اللعنات والضربات في كل أوقاتها صباحا ومساء ٠٠ ظهرها وعصا .

في أحد الأيام وأثناء تكسيرنا للحجارة بالجبل تسببت بعيدي بجوار حائط الحفرة المرتفع أقضى حاجتي في العراء فاطاحت الريح بورقة من جريدة وجدتها أمامي ، ولشد ما كانت سعادتي حين شأهنت الكلمة المطبوعة التي تحمل رائحة الحضارة ٠٠ هنا أحسبت بآدميتي رغم أنني أقضى حاجتي كما كان يفعلها الانسان البدائي في الصحراء أو الأحراش منذ آلاف السنين ٠٠ طبعا لم أستطع أن أحمل هذه الورقة معي ، حتى يشعر من يراها بآدميته كما شعرت - لأنهم لو ضبطوها معي - وكنا دائما في حالة تفتيش مستمر - لكنت جريمة ببراءة أعلب عليها حتى الموت .

لقد كان شيئا غريبا أن نتعامل الثروة مع أخلص أبناء الوطن بهذه الوحشية التي لا مثيل لها ٠٠ لقد ساهم هؤلاء في قيام الثورة وفي التمهيد لها وساندوها - بعد أن قامت - في كل أعمالها الإيجابية ، وهم وان اختلفوا معها في أساليبها الدكتاتورية ،

واستثنائها بالقرار ورفضها مشاركة أى جماعة أو فئة من الشعب
فى تقرير مصيره ، فقد كانوا مخلصين للوطن وللثورة فى توجهاتهم ،
لقد آزادوا حماية الثورة من شسططها ، ولكن رجال الثورة ركبوا
رموسهم ، وأصروا على تصفية كل من لم يذعن لهم ويطيعهم طاعة
عمياء ، فكان أن جفروا قبورهم بأيديهم ، وهدموا بحدتهم ما بنوه
بتضحياتهم ومغامراتهم .

وبنهاية من عام ١٩٥٩ استمرت آلة التعذيب فى السجون
والمعتقلات ، وتركز بشكل أكثر قسوة ووحشية بأوردى ليمان
أبى زعبل ، ولم يتوقف التعذيب الا عندما حدثت جريمة كبرى
وهى استشهاد البطل المناضل شهيد عطية الشافعى أحد المناضلين
القدامى وأكثر المثقفين المصريين موسوعية فى ١٥ يونيو عام ١٩٦٠
— كما سنوضح ذلك فيما بعد —

كان الأوردى والأشغال الشاقة تنتظر دماء شهيد حتى يتوقف
التعذيب ؟

طابور الاستحمام :

بعد العودة من الجبل يربع ساعة يفتح المنبر الذى عليه
الدور فى الاستحمام وينادى الشاويش « دوغرى .. الحمام »
ولا يخلو الأمر هنا أيضا من ركل وشتم وبصمات عصي الجريد
على الأجسام .

يذهب المنبر ويقف أمام الحمام ليخلع كل معتقل ملابسه ،
ويقف طابور من العرايا ليسام ملابسه المخلوعة ، بينما تيارات
الهواء تصف بأجسامهم ، ثم يقفوا أمام حلاق يحلق شعر الرأس
والحاجب والذقن والشارب وتحت الأبط والعانة ، ويتم هذا أمام
المجميع العرايا فى موقف حيوانى لا يمت بصلة الى الانسانية ولا الى
المدنية والتحضر ، ثم يدخلون الحمام وبه أربعون دشئا أغلبها
معطل ، فيضطرون المعتقلون الى أن يتجمع كل خمسة أو ستة تحت

صنبور واحد والأدشاش مفقودة والمياه تنصب من ماسورة شديدة السخونة الى درجة البخار تحرق الأجسام عندما تلامسها ، وعندما يحتاج المعتقلون يتوقف التسخين وتنزل المياه شديدة البرودة ، وحين يتكرر الاحتجاج تعود المياه شديدة السخونة ، ويصبح الحمام بثلا من أن يكون عملية نظافة محبة يتحول الى طابور من العقاب والعذاب مثل باقي أنشطة الحياة في السجن .

وتتم عملية الاستحمام دون صابون أو أي نوع من المنظفات ودون قوطل للتنشيف في نفس الوقت الذي يطارد فيه السجناء المعتقلين بالضرب ، يستعجلهم أن ينتهوا من الحمام .

يخرج الجميع من الحمام والهواء الساخن عرايا الى الخارج حيث يتعرضون لتيارات باردة تعرضهم لمختلف الأمراض ، ثم يتسلمون ملابس نظيفة ولكنها مبتلة عطنة لم تجف بعد . فهي ملابس العنبر السابق استحمامه على اليوم السابق ، -وغسلت ملابسه ونشرت اليوم ووضعت ثقائف على الأرض بجوار الجدار لتقوم كل معتقل باستلام لفته حسب دوزة وحسب ما يطق له . قد تكون ضيقة أو واسعة قصيرة أم طويلة . لا يهم ، فكل ونصيبه ، ثم يعودون الى العنبر لتقصوا الظفر الأيدي والأقدام جلوسا على رصيفي العنبر بمقاص سنلثة لهم السجناء ليسترده بعد قليل .

طابور اليك :

بعد العود من الحمام يفتح السجناء باب العنبر ومعه أحد المسجونين الجنائيين لاستلام القروان للثمة باليك ، وبعد قليل يعود السجناء فيفتح الباب ويذعق : « دوغرى اليك » فيخرج كل عبر على حدة بين صقين من الجنود يتناولوننا واحدا واحدا بالثشوم

وعصى الجريد فى الذهاب والعودة ، وأمام القروان يصطف العنبر طابور وعلى كل واحد أن يخفض رأسه (ينكسها) نحو الأرض ، فان رفع رأسه أو أتى بأى حركة داخل الطابور نهشته عصى السجانة ، ثم أمر بأن يتقدم كل معتقل حسب دوره فى الطابور فيخطف قروانته بالترتيب ويسرع بالجرى الى عنبره .

فى أحد الأيام كنت واقفا فى آخر الطابور ، وكان حسين حنير قائد المعتقل واقفا أمامه مشرفا على توزيع اليمك ، لمحنى رافعا رأسى ، فارتفع نداءؤه الأثنوى على أحد السجانة : الواد الى فى آخر الطابور رافع رأسه ، ففوجئت بمجموعة من العساكر تهجم على وتجذبى بين الضرب بالشوم والركل بالأرجل ، وأوقعونى أرضا ورفعوا رجلى وعلقوها فى الفلكة ، واستمروا فى ضربى بالشوم على بطن قدمى حتى انتهت الطوابير من خطف القروان والجرى الى العنابر ، وكتمت أنفاسى حتى لا يصدر عنى ما ينبىء عن الألم فيسعدوا ، ولما تعبوا من الضرب وخلت الساحة من العنابر تنبه القائد فأمر بوقف الضرب ففكوا الفلكة وطلبوا منى الجرى وأخذوا يطاردوننى بالضرب حتى دخلت العنبر ، كانت رجلى قد تورمت وفقدت الاحساس بها من شدة الضرب ، وطلب منى الزملاء الاستمرار فى الجرى فى طرق العنبر حتى لا تتجمد الدماء فى رجلى ، فأخذت أزرع الطريقة جيئة وزهايا مرات عديدة ، ولم يملك الزملاء أنفسهم من الضحك - وشر البلية ما يضحك - ومع ذلك استمر الألم شديدا فوضع الزملاء عليها عجيئة من لبابة الخبز حتى تمتص بعض الألم ، وعشت عدة أيام فى آلام مبرحة .

فى الساعة الرابعة بعد الظهر تقوم ادارة السجن بتفتيش عنبرين غير عنبرى الصباح وتكرر نفس عملية الضرب واللف للتفتيش ، وما يصاحب ذلك من ضرب عشوائى ، وتصيد الأسباب لمعالجة التعذيب الفردى والجماعى .

بعد هذا التفتيش يكون الوقت قد حل لاستلام باقى الطعام
مصحوبا بالضرب والسبب كما هو معتاد .

كانت كمية الطعام قليلة جدا ونوعيته رديئة للغاية . .
أحيانا نجد العدى مخلوطا بالتراب وتشم فى العسل رائحة
الفنيك ، والجبنه محجرة عطنة والفول عبارة عن سوس به بعض
بقايا الفول ، واللحمة كاوتش وشفت ، وما يسمى بالخضار لا يؤكل
بالمره ، هذا طعام ليس للأدميين بل ان الحيوانات لتعافه .

كنت وكثير غيرى نتناول الثلاث وجبات - رغم سوءها - مرة
واحدة ، ومع ذلك أشعر بعدها أننى جائع وأمكت هكذا اليوم كله
جائعا حتى يأتى ميعاد استلام الطعام فى اليوم التالى وكثيرا ما كنت
ترى البعض منا يبرون على بقية الزملاء - خاصة من كانت شهيتهم
ضعيفة - يسألون عن كسرة خبز .

كان ينسب الى جوارى الأستاذ محمد عفيفى وهو محام من
طنطا وكنا نأكل معا ، ووجدته يحضر لنا بعض القروان وبها بقايا
أكل من خضار وجلد لحم وعظم ودهن وشفت ، كنا نلتهم كل ما نجده
بسبب الجوع ، واكتشفت أن بعض الزملاء محبوسى الشهية يعطونه
فضلاتهم ، كما كان يذهب الى مجمع القروان فى نهاية المنبر ليجمع
منها ما فيها من بواقي ، عرفت ذلك فيما بعد ولكن شدة الجوع
كانت تقننى بالتفاسى عن ذلك وتناسيه ، كنت مضطرا للاستمرار
معه فى تناول ما يجمعه من فضلات .

لم يكن مسموحا لنا بشراء أى شىء من الكافيتن ، وممنوع
أن يصرف لنا أى نوع من الترفيه الذى يصرف فى المناسبات داخل
السجون ، كانت مجاعة حقيقية ومستمرة .

كانت أسعده الليالي ، تلك التي يحلم الإنسان فيها بأنه
يجلس على مقهى ويتناول كوبا من الشاي ، أو يلبس حذاء أو ييجامة
حتى ولو من النمر .

وفي الساعة الخامسة مساء بعد أخذ التلم تغلق العنابر ،
ويصبح المعتقل الحق في أن يفرش برشه وبطانيته ليجلس عليها
أو ينام ويستريحهم القروانة كوسادة .

ولا يعني ذلك أنه أصبح حر الحركة داخل الصبر ، بل تلاحقه
ادارة السجن بالتلصص والتجسس من خلال النوافذ المفتوحة
ونظارة الباب ، وعليه أن يلتزم بالتعليمات التي تحرم الكلام والحركة
ومفادرة المكان المخصص له في الصبر ، ومن يخالف هذه التعليمات
يعرض نفسه ويعرض غيره لعقاب مضاعف أثناء تفتيش الصباح ،
لذلك ينام هؤلاء الأسرى يحرس عيونهم الحنين الى الحرية وحين
ينامون يحلمون بكل شيء طيب .

في المساء يعود كل انسان الى نفسه يراجع حبس اليوم
وبصماته المؤلمة في جسده ونفسه وكثيرا ما يذهب به خياله بعيدا
خارج القضبان ، حيث يتأمل ويفكر في أسرته ، أمه - أبيه - زوجته
أولاده ، اخوته وأخواته ، وماذا حل بهم وأثر اعتقاله عليهم ،
حيانا يحاول الهرب من هذه الهوم .. فيتذكر انتصار الانسان
في كثير من بقاع الأرض على الظلم والطغيان ، فيعزيه هذا عن
آلامه ، ويستمد منه القوة والعزم والاصرار ، يبتسم ويضحك وكثيرا
ما هزمت البسمة قهقهة الجبان .

البعض يظل قلقا يتأمل شريط الذكريات ، والبعض يتغلب
عليه تعب فينام مكدودا ، ولكن أئنه لا يتوقف رغم سكون
الأجسام ، ويضاعف هذا الأئنه قلق المتوتر الذي لم ينم .

وحتى لا نفرق فى طوفان اليأس والاحباط ، كان اختراقنا
لستار العرمرات والمنوعات والتحاييل عليها حتى نجعل من فترات
المساء جرعات ثقافية وترفيهية تقوى فينا روح الصمود والتصدي
ومقاومة عواصف الانهيار والتحلل .

فى ١٩٥٩/١٢/٣١ ليلة رأس السنة ، أغلقت العنابر علينا
بلا طعام ، فقد تأخر طعام الحشاء الذى يجلب لنا من الخليمان لشدة
المطر ، وبتنا ليلة شديدة البرودة يتساقط علينا المطر من خلال
ثقوب سقف العنبر الذى تحلل من الحرارة والأمطار فامتلات الطريقة
وفاضت على المصاطب وهجم علينا البرد القارس من النوافذ
المفتوحة .. كانت البطون الخاوية تشعربنا أكثر بالبرودة ..
وقفنا على أطراف أصابعنا بجوار الحائط .. الكمشنا واورقمشنا ..
استعنا بالبطاطين كمخللات تقينا من المطر ، شدناها فوق رؤوسنا
فى وضع مائل حتى ينساب المطر المتساقط عليها نحو الطريقة .

قضينا الليلة هكذا فى حالة حصار وجوع وبرودة وانعدام
النوم ، وحين حل بنا صباح اليوم التالى ، لم يفلنا هذا العذاب من
عذاب اليوم الجديد ، وتواصل التنكيل والانهاك .



هذا البرنامج اليومى للعذاب لم يكن بكاف لاشباع النزوات
الشريرة عند هذه المجموعة الشاذة التى أوكل اليها مهمة التعذيب
باوردي ليسان أبى زعبل ، بل كان يحلو لبعض الضباط أن يشغل
نبتشيتته أو فراغه بالتسلى وامتناع شهوته بمضاعفة التعذيب لنا .

فى أى وقت - وعلاوة على البرنامج اليومى الثابت - كنا
نفاجأ بحملة من العساكر والضباط تدخل علينا العنبر بالضرب
والشتائم وتطلب منا الخروج فى صفوف يحيط بنا العساكر

بالمصى والشوم وسميور القوايش ، يلقون بنا فناء السجن وفى
الطرق بين العنابر ثم يعيدوننا الى المنبر بعد أن يكونوا قد
أثعبوا أنفسهم من ضربنا ، وبكرونا ذلك عدة مرات فى اليوم وفى
أيام أخر .

فى احدى الليالى وفى الساعة الثانية ليلا فتحت العنابر
وفوجئنا بهجوم من الحرس والسجانة ينزلون علينا ضربا لأنهم
اكتشفوا مجلة هوائية فى أحد العنابر تذيب بعض الأخبار
والتحليلات السياسية وقاد الهجوم الملازم يونس مرعى .

فى احدى المرات طلبوا منا نقل الجير الحى من مجرة خارج
الأوردي الى داخله ، وأصيب البعض بخروم فى أقدامهم التى غاصت
فى الجير ، وفى رقابهم التى تساقط الجير عليها من المقاطف
المنقوبة ، كما التهمت الميون والأنوف من ذرات الجير المتطاير .

ومرات أخرى أجبرونا على حمل الأسمنت ونقله من خارج
الأوردي الى داخله مع السباب والضرب .

هذا فضلا عن أنهم كانوا يفرضون علينا بعد العودة من
لأشغال الشاقة بالجبل - أن نقوم بتفريغ القطارات المحملة
بالأحجار الجيرية المنقولة من ليمان طره وتشوينها بعيدا عن خط
السكة الحديدية .

فى بعض الأحيان كانوا يجبرون أحد العنابر بتمهيد الطريق
أمام مكاتب الضباط خارج السجن وحمل الرمال الملونة لتجميل
المكان وزخرفته ، رغم أننا كنا حفاة وكانت الرمال تحتوى على
العقارب السامة .

وأحيانا يخرجون أحد العنابر في أيام المطر والبرد الشديد لتسليك البلاعات وتنظيف البكاپورتات ونزح مياه الأمطار من الطريق بكوز من الصفيح ليصب في التربة المجاورة ويعلق حسن منير بنعومة مخنثة وسخرية خبيثة - موجها كلامه لمعتقلين فيهم استاذ الجامعة والصحفى والكاتب الفكر والاديب والشاعر والقائد العمالي أو الطلابي - « يا أولاد كل واحدة من هذه الأعمال صنعة تفيدكم عندما تخرجون من هنا » ١١٩

لم تترك هذه المجموعة من الضباط فرصة للتعذيب والتفكيك والقتل الا وارتكبتها ٠٠ كانت على نفس الدرجة من الحماسة مع مخططي التعذيب والابادة ، حتى صار الأوردي وصمة عار في تاريخ مصر الحديث .

في أحد الأيام زارنا مدير عام السجون - فتحت العنابر واحدا بعد الآخر ٠٠ دخل ومعه عدد من كبار الضباط ، كان الاقدام على الشكوى دونه خرق القتصاد ٠٠ حين دخل عنبرنا - عنبر ٣ - تقدمت اليه - ثيابة عن زملائي - أشكر من سوء المعاملة وأطلب تحسين أوضاعنا ووقف التعذيب الذى نعانيه ، وفى نفس اليوم تقدم اليه فى عنبر ٤ زميل وبلدياتى فتحنى مجاهد بنفس الشكوى وأيضا فعل محمد الامام زميل وبلدياتى فى عنبر ٥ حتى هتف فؤاد حداد مفتخرا فقال : اليوم يوم ميت الحلوج (بلنى) ٠

كان عدد المعتقلين من قريتي ثمانية أربعة منهم فى الأوردي وهم أنا وأحمد عبد الرازق وقتحنى مجاهد ومحمد الامام وأربعة آخرون فى سجون أخرى هم أحمد أحمد يوسف (أخى) وعبد الحميد عبد الرازق فى سجن المنصورة والقناطر فالفيوم فالحرى ، وعبد السلام خشان فى القناطر ثم الواحات وأحمد العدل فى

اليوم ، كنا خمسة من الأزهر ودار العلوم ثلاثة تخرجوا أحدهم أنا من دار العلوم والثاني أحمد عبد الرزاق من كلية اللغة العربية والثالث عبد السلام خضبان من كلية أصول الدين والرابع فتحي مجاهد طالب بكلية دار العلوم والخامس أحمد العدل طالب بكلية اللغة العربية أما السادس فهو محمد الامام مدرس ابتدائي وطالب بكلية الآداب والسابع تاجر خردوات وهو أحمد يوسف (الحى) والثامن ترزى وهو عبد الحميد عبد الرزاق ٠٠ مع أن قويتنا فى ذلك الوقت لم يتعد تعدادها ثلاثة آلاف نسمة .

فى بداية التعذيب لم نتصور أن بإمكاننا أن نصمد أكثر من أسبوع أو أسبوعين ، وأن مآلنا هو الموت لا محالة لو استمرت هذه المعاملة أكثر من ذلك .

كان التعذيب أكبر من قدرة أى انسان على وصفه ، كنا نعتقد أنه يصعب على أى شخص مهما بلغت قدرته فى التعبير - أن يصور بدقة ما حدث بالكلمات - كان الأمر يحتاج الى تصوير سينمائى من واقع الأحداث لنقل الصورة كاملة .

لكن ارادة التحدى كانت أقوى من آلة التعذيب ، فقد استنفر الجهاز العصبى وتضاعفت قدرته على التحمل ، واكتشفنا القنطرة الكامنة فى الانسان والتي مكنته من التغلب على هذه المحنة وتجاوزها .

تحملنا جسيم الصيف وليالى الشتاء عرايا ٠٠ حالات الذكام والسعال والحرارة والضغط والصداع اختفت .

كان هناك بعض المرضى الذين انحنت ظهورهم بسبب امراض فى فقراتهم ، وكان هناك مرضى لا تفارقهم الأجهزة التى تساعدهم على حسن التنفس ٠٠ لقد أنساهم التعذيب أمراضهم وكان صحتهم

قد عادت إليهم وأصبحوا معافين من المرض يحضرنى فى هذا منظر
الزميل ياسين رئيس نقابة عمال الأحذية الذى كان يمشى مجنبا
ظهره لا يستطيع أن ينهض مستقيما ، كذلك الأستاذ حسن فؤاد
كان يعالج قبل الاعتقال فى مناطق روسيا الجافة من حالة الربو
التي كان يعانيها وكان جهاز التنفس يلازمه .. اختفت حالة الربو
مع علم وجود جهاز التنفس معه طوال فترة الاعتقال التي اقتربت
من خمس سنوات .

كان الهمومة كانت دواء أشفت المريض فعملت العليل بالربو
يجرى كالحصان والمترهل الجسد يتخلص من سمته ويركض
كالغزال ، كما صيرت الدائع مكوكا يلف للتفتيش .

كانت ارادة التحدى ومقاومة حملات التعذيب هى السبب فى
ذلك .

اذكر أن الأستاذ أحمد عبد الرازق كان وزنه أكثر من مائة
كيلو جرام فانخفض فى المعتقل الى حوالى النصف ، وكان يقول
بفكاهيته المعهودة « أنا خسيت جوزيف » مشيرا الى زميل كان
يلازمه فى عنبره واسمه جوزيف كان ضعيفا قليل الحجم .

كانت قوة تحملنا تفوق الخيال ، صمدت الأجساد بالغريزة
من أجل البقاء ، أعضاء فى جسد الانسان لاممت نفسها مع الظروف
القاهرة ، فالمضلات تنمو وتتركز فى أماكن الضرب - الظهر -
القدم - الكتاف - تحمى مواطن الخطر وهى الرأس ، الأذن
مرهفة تتحسس وقع أقدام السجانة .. الجلادون يتحملون جزءا
من نتائج التعذيب .. ولن نموت قبل أن يموت السجانة من مجهود
الضرب .

كانت ارادة التحلى تدفعنا الى مقاومة حملات التعذيب .
بالضحك والخناء ، كما كنا نبتسم ساخرين فى وجه الجلادين -
كانت المفاجأة العجيبة أنه عندما توقف التعذيب سقط العديد منا
مرضى - زال الخطر الخارجى عن الجسم وتوقفت حالة التعبئة التى
أعلنها عندئذ عاودت الجسم أمراضه الداخلية فأخذت تهاجمه .

استشهاد د. فريد حداد :

ونحن على هذه الحال كنا بين الوقت والآخر نسمع بإيراد
جديد ، معتقل واحد أو عدد من المعتقلين يواجهون بمثل حيلة
الاستقبال التى استقبلنا بها بل وأشد قسوة ، فقد كانت هذه
الحفلات تتصاعد فى قسوتها يوما بعد يوم ، وفى مثل هذه الحفلات
قتل الدكتور فريد حداد من الضرب .

حضر الى الأوردي فى ٢٨ نوفمبر ١٩٥٩ فى فوج مكون من
سبعة وفاق منهم المرحوم الأستاذ عبد الله الزغبى المحامى ،
فاستقبلوا بالتشريف المعهودة من الضرب والسب . سأل الضابط
يونس مرعى : اسمك ايه يا ولد ؟ أجاب : الدكتور فريد حداد
- قال يونس مرعى : دكتور ايه يا ابن القحبة . اديله يا عسكرى ..
أنت شيعى يا ولد ؟ أنا مصرى أو من بالاشتراكية - يعنى شيعى
مصنوع فى روسيا .

أجاب فريد حداد : أنا مصنوع من طين مصر ومبعون من عرق
العمال والفلاحين .

- يتردد على يا ولد يا ابن الوسغة .

انهال عليه يونس مرعى ومجموعة من السجناء بالعصى
ودبشك البندقية يحطمون رأسه وجسمه ،- وصاح فريد حداد
فى وجه يونس مرعى : أنت كلب فاشستى وبصق فى وجهه .

بوالى الضرب عليه فى كل موقع من جسده أصابته شومه
فوق رأسه فكسرت الجمجمة فسقط على الأرض فاقد الوعي - صرخ
يونس مرعى : اقتلوا ابن القنجة هذا ، وتصاعد الجنود والدماء
تسيل من رأسه ، أفاق للحظة واستمر الضرب فسقط للمرة
الثانية ، أدخلوه مع ثلاثة من زملائه احدى زنازين التأديب ، كانوا
يثنون من الألم وفجأة توقف فريد حداد عن الأثني ، عمل له زملاؤه
تنفسا صناعيا ودلكوا قلبه دون جدوى فقد مات .

جره السجناء من قدميه الى خارج الزنازة وانهالوا عليه
بالضرب لينطق ، اكتشفوا موته ، فتوقف الضرب وتظاهر زملاؤه
بأنهم لا يعرفون بموته حتى لا يجهزوا عليهم باعتبارهم شهود عيان
على مقتله .

بهذا الاستهتار المجنون ضاعت حياة فريد حداد الطبيب
الباطنى المشهور والذي جعل من عيادته فى أول شارع شبرا مثابة
للفقراء يمالجون عنده مجانا ، بل ويصرف لبعضهم الدواء مما اكسبه
احترام وحب أهل الحي ، هذا علاوة على ما عرف عنه من دماثة
الخلق والرفقة الشديدة .

لوث طبيب اليمين الدكتور كمال شرف مهنته فتجاهل الرأس
المشجوج المفتوح والنخاع الذى سال مع دماثة ليكتب أن الوفاة
طبيعية اثر هبوط فى القلب .

لم يكن التعذيب قاصرا على الدكتور فريد حداد ، بل شمل
رفاقه الآخرين الذين هشمت عظامهم وكسرت أطرافهم . . كانت
أصابتهم خطرة حتى أن عبد الله الزغبى كانت عظام رجليه مهددة
بالفرغرينة ، واستمرت حالته سيئة لمدة شهور .

استشهاد شهيد عطية انشاعى :

فى ١٤ يونيو ١٩٦٠ ظهرت بوادر استعدادات لتشريفه كبرى تمثلت فى زيادة جرعة الارهاب فجأة ، وتسخير بعض العناصر فى تمهيد الطريق الفرعى الموصل لبوابة الأوردي وتحديد معاملة بالجبر الأبيض .

ومن الحشود التى أحسنا بحركتها خارج المعتقل ثم من عدم النزول للجبل صباح يوم ١٥ يونيو ١٩٦٠ وتوزيع عنبر ٢ على بقية العناصر ، ثم الأمر بوقوفنا فى العناصر ووجوهنا الى الحائط أدركنا أهمية الدفعة القادمة ، ومن خلال نشاطات الاسماء التى سمعناها ، عرفنا أن هذا الاستعداد لاستقبال رفاق قضية شهيد الذين انتهت محاكمتهم بالاسكندرية وكان عددهم ٤٨ رفيقا ثم رحل منهم بعد يومين خمسة وأربعون زميلا الى أوردى ليمان أبى زعبل ليلاقوا عذابا مضاعفا - فوجئوا به ولم يكن متوقعا ، لم تكن نفسياتهم مهيأة له فلم يكونوا على علم بما يجرى فى الأوردي - وكان هذا الاستقبال عقابا لهم على تأييدهم للثورة ودفاعهم عن الوحدة الوطنية وشجبهم لشمار معاداة الشيوعية وفضحهم لدعااته واثبات أنهم أعداء للثورة ، ويريدون بها سوءا لصالح قوى الاستعمار والرجعية .

كان هؤلاء قد تمكنوا من التسلل الى كثير من أجهزة الدولة الحساسة يصلون على الانتكاس بالثورة وضرب مكاسبتها ، ويرون فى الخط السياسى لهذه المجموعة التى تمثل الحزب الشيوعى المصرى (حذو) خطرا على مخططاتهم يهدد بالفشل والعودة بمسار الثورة الى أحضان الشعب وأهدافه الوطنية والاجتماعية .

ولقد صرح عبد الناصر بذلك بعد انفصال سوريا عندما ذكر أن الرجعية قد سيطرت على الاتحاد القومى وسال لعابها

لإمتلاك المؤسسات الأجنبية التي صمرت بعد العدوان الثلاثي
وروقت موقف الإبقاء من المؤسسية الاقتصادية التي كانت نواة
للقطاع العام .

من هنا كان التركيز الشديد على هذه المجموعة بهدف قتل
قادتها وإشاعة روح اليأس في نفوسهم ، ودفعهم إلى انتهاج موقف
يسارى يسهل عزله وعنونه وتصفيته .

أشرف على هذه الحملة اللواء إسماعيل هبت والعميد الحلواني
مأمور سجن الحضرة بالإسكندرية ، والمباحث العامة ، ونفذها حسن
مدير وضباطه .

أشار همت بتركيز الضرب على البعض وبالذات شهدى ،
لذلك كان استقبال هذه المجموعة أشد خراوة وقسوة من الدفقات
السابقة .

يؤكد ذلك مبارك عبده فضيل فيقول : « أعتقد أن مجموعتنا
كانت أكبر مجموعة تعرضت للتعذيب قبل دخولها الأوردي ، كنا
نسجل حتى العنبر ، ولا أذكر أنني قد سرت على قدمي ، فإما أنهم
كانوا يجرونني أرضاً أو أنني كنت أزحف زحفاً ، وفي اعتقادي أن
ما حدث لنا لابد كان نتيجة توصيات بسبب المحاكمة » .

واستطرد واصفاً كيف استقبلوا في الأوردي فذكر أنهم
غادروا الإسكندرية في الساعة الثالثة وإلتهب فجراً ووصلوا إلى
الأوردي في الساعة صباحاً ، وظلوا جالسين بالقرصاء في مكان
خلو في كل أربعة في صف بحوالي ثلاث ساعات فيبدأ الزملاء يتجملون ،
وكل حركة يأتيها زميل يضرب بسببها « كنت وقتها سميناً للغاية ؛

وكانت مثل هذه الجلسة عسيرة على إلتحملها ، ولذا تحركت كثيرا ونلت كمية فظيمة من العصي والشوم على رأسى ، كان مفروضا ألا تنظر حولك أو أمامك ، وأخذوا أربعات بين صفين من الجنود وصف من الفرسان خلفهم يضربون من يلحقون به « ان توقفت ضربوك » أتذكر أننى وقعت أكثر من مرة ، عندما وصلت الى باب الأوردى كنت قد انتهيت تماما ، غاصبت بالاغماء أكثر من مرة ، غمرونى بالماء حتى أفيق ، خلصوا ملابسى ، لا أدرى كيف ، كان هناك جدول مياه وأشجار ، حلقوا شعرى ودخلت ، أذكر أننى كنت أصاب بالاغماء وأن هنالك من كان يحملنى اثنين من اليدين واثنين من الرجلين ، وكان هنالك من يضربنى على ظهرى وبطنى ، كانوا يقلبوننى وأنا عريان منهك للغاية ، أصاب بالاغماء فأعاد الى وعى كى أضرب من جديد ، عندما وصلت الى باب العنبر كنت أزحف على رجلى عاجزا عن المشى ، دخلته وفقدت الإدراك بكل ما حولى ، أصابتنى حالة من الاغماء المتصل ، كنت أخيق لحظات فأطلب ماء وأشرب فتزيد حالتى سوءا ، أحسست أنى أموت ، وأن موضوع الهمر قد غدا دقائق معدودة أحسست بتمورجى السجن بفرس فى جسدى حقنة كورامين ، وربما تكون تلك الحقنة هى ما أنقذ الموقف - عرفت بهذا فيما بعد - فانهم عندما مات شهدى وعرفوا أن هنالك آخرين متعبين فى العنبر فزعوا وجاءوا لاعطاء الحقن - بعد أخذ الحقنة وبعد أن ألقت قليلا نقلت الى حجرة ووجدت معى فيها جمال غالى ونور سليمان ومحمد عباس فهمى وعادل حسين ٠٠ قال الطبيب اننا مصابون بصدمة عصبية وكنت أنا أسوأهم حالا قال الطبيب انه لا بد من عدم الحركة وعدم شرب المياه مدة ٢٤ ساعة ، كانت تلك هى مرحلة الخطر التى لو اجتازناها عشنا .

ويعصف حال الزملاء بعده حوالى عشرة أيام عندما نقلوا لسجن
القناطر « كل الناس مضروية والملابس ملتصقة بالأبدان ورفعها
عنها مؤلم أشد الألم » .

ويعصف محمد يوسف الجندي التعذيب فى أبى زعبل : « كنا
نسمع أن هناك تعذيباً دون تفصيلات أو تأكيد ، لم نكن نعرف
بمقتل فريد حداد - عندما وصلنا كان الضباط فى انتظارنا وبدأت
أشياء من قبيل « انزل يا بن الكلب » « انزل يا ولد » ، أقعد على
قرافيصك ، كانت هنالك خيل وقوات ، لم يفلت أحد من الضرب » .

ثم أخذ يتحدث عن مراحل التشريفية المختلفة : وأثناء ذلك
يتوالى الضرب القاتل فى كل مكان : على الرقبة على الرأس دون
تمييز ، ثم يحضرون لكل منا - وقد غدا عارياً وحليقاً - برشا
وبطانية وعليه أنه ينام يظهره على الأرض ، وقد وضع البطانية
والبرش على بطنه وبمسك أحدهم باحدى رجلك من ناحية ويمسك
آخر بالأخرى ويبدأ السحل حتى العنبر » .

كان عبده اللطيف رشدى يسأل : أنت شيعوى يا ابن
الكلب ؟ قل أنا امرأة ، والضرب يشتد حتى العنبر » .

لقد سجلنا جميعاً ما عدا عبد الحميد السحرتى وصنع الله
إبراهيم وسعد بهجت وإبراهيم المانسترلى كان عليهم توصيات
جعلهم يخلعون ملابسهم وأعطوهم الأبراش والنمر وأجلسوهم
القرقضاء ليروا تعذيب كل الآخرين ، كنا جميعاً مصابين وكانت
هناك أهرامات فى رأس إبراهيم عبده الحليم من ضرب الشوم
عليها « (١٤) » .

(١٤) د. لغزى لبيب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ١ ، ص ٤٢٢ - ٤٢٥ .

قلنا ان اسماعيل همت أوصى بتركيز الضرب على البعض
وبالذات شهدي عطية ولا يتركوه حتى يقول أنا مرة .. وهنا سأل
أحد الضباط : أين شهدي عطية ؟ فقال شهدي أنا هو - فانهالوا
عليه ضربا بطريقة مجنونة ، كانوا يفرقونه في ترعة بجوار الطريق
الموازي للسجن ثم يخرجونه من الترعة ليضربوه ، ثم يميدون
اغراقه في الترعة ثم اخراجه وضربه من جديد .

وتوالى عليه الضباط بالضرب ، بإدرة حسن منير عندما رآه :
انت بقى شهدي عطية عملى علم ، انت شيوعى يا وله ، قول
أنا مرة .

فقال شهدي : عيب أسلوبك هذا ، فانت تسيء الى النظام
بهذا التصرف ، نحن قوى وطنية ليست ضد الحكومة ، وحتى
لو كنا ضد الحكومة فليس من حقل أن تسلك هذا السلوك
الوحشى ، فنحن أصحاب رأى ونحن من أنصار الثورة ، والرئيس
جمال نفسه يعلم ذلك .

ولم يطلق اللواء همت ورجاله هذا الحوار فأمر همت بصلب
شهدي على العروسة ، وتم جلده جلدا وحشيا على غير العادة .

كما أمر حسن منير أن يقلب على ظهره ويضرب على بطنه
بشدة ، ويبدو أن شهدي قد انفردوا به في نهاية الترحيلة .

ثم تسلمه عبد اللطيف رشدي على بوابة الأوردي بعد أن
أنهكوه بالضرب والاغراق وتمزيق ملابسه حتى أصبح عاريا تماما .

- سألته عبد اللطيف رشدي والضرب مستمر : ما اسمك
يا ولد .

— أنا مش ولد •

— اسمك إيه •

— شهدى عطيه •

قال عبد اللطيف رشدى : ارفع صوتك ، فلم يرفع صوته
وكرره بنفس النبرة ، وعاد السؤال مرة أخرى ، اسمك إيه ؟
وأجاب شهدى : انت عارف أنا مين •

قال له : انت شيوخى ؟ قال شهدى : أنا شيوخى وانت عارف
يا عبد اللطيف رشدى أنا مين • قال له : كده يا ابن الكلب ،
اضربوه ، قول أنا مره وقال شهدى : أنا شهدى عطيه وانت عارف •

قال عبد اللطيف رشدى للمساكر : اضربوه على بطنه على ظهره
على جنبه ، عليه ، نقرزه ، شوف ياكل إيه ، وصمد شهدى لكل هذا
المذاب فلم يصرخ ولم يتأوه ، ودفعوه ليلف حول العنابر حتى كان
فى الطرقة بين عنبري ٢ ، ٣ أمام نافذة الجدار الذى أقف وراءه
داخل عنبر ٣ ، وهنا سمعت صوت جسم يرتطم بالأرض لا يفصل
بينى وبينه سوى الجدار •• قال أحد الجنود لزميله شيله ، فرد
عليه ، لا • شيله انت فين التمرجى ثم سمعنا صوت : راح فين
التمرجى ابن الكلب ، ثم صوت أقدام تجرى لاحضار التمرجى
ثم صوت التمرجى أمين وهو يخط على جسمه ويقول : قوم
يا وله ، خليك جدد يا وله ، قوم يا وله •• ثم سمعناه يقول يظهر
أنه خلاص خلاص •

جاء مرجان قال للشاويش هوه ماله ؟ اديله حقنه كورامين ••
بعد فترة صمت قال التمرجى : أعطيته يا أفندم كورامين لكن
مافيش فايده •

وسمعنا بعض العساكر يقولون انه قد قطع النفس ، وحدث جرى وهرج ومرج وسمعنا صوت البروجى الذى يعنى أن همت قد انصرف ، فتسلق بعض الزملاء من عنبر ٣ التوافذ وأخذوا يسبون العسكر : يا قتلة يا مجرمين وشارك عنبر ٤ فى ذلك ، وأخذوا يصرخون : النياية النياية زميلنا قتل يا نياية .

بعدأنا الاتصال بعنبر ٢ من النافذة المجاورة لدورة انياه فى نهاية عنبر ٣ - فارتفاع دورة الميه تسهل الاتصال عبر هذه النافذة . عرفنا أن خمسة من الزملاء سحبوا من العنبر لحالتهم الخطرة وأن شهنى هو الوحيد الذى لم يدخل العنبر ، فادركنا أنه قتل ، وكان القتلة الضابط عبد اللطيف رشدى والصول مطاوع والسجبان عبد السلام .

من خلال النافذة المذكورة شأهت آثار التعذيب على أجساد الزملاء فقد كشف لى المرحوم الأستاذ سعد عبد اللطيف المحامى والأستاذ محمد عنارة (الدكتور فيما بعد) عن ظهورهما كان لونهما بنى داكن كأنهما قطعة من الكبد من ضربات الشوم والجلد والسحل على الظهر .

مات شهنى ميتة الأبطال ليكون دمه ثمنا لوقف التعذيب ، ولينقلد الأوردى من خطة الإبادة ، وليثبت أن طريق الخلاص مخرج بالدماء وصدق أحمد شوقى حين قال :

وللدحية الحمراء ياب بكل يه مضرجة يندق

نقل الجثمان الى احدى الزنازين وعلق عليها حسم من منير لافتة مستشفى ، وكتب طبيب الليمان أيضا - ملوثا شرف مهنته - أنه مات ميتة طبيعية من هبوط على القلب .

عرف خبر استشهاده شهدي خارج السجن في نفس اليوم ،
فقد تابعت زوجته بسيارتها الخاصة نرجيل القضية من الاسكندرية
الى الأوردي ، كان حذسها يتوقع شيئا غير طبيعي ، وانتظرت عند
مدخل الليمان الرئيسي لكي تطمن على زوجها ورفاقه ، ووجدت
ضباط السجن يغادرون المكان ، ولاحظت حركة غير عادية ، فبدأت
تسأل من يمر بها من الجنود حتى أجابها أحدهم وهو يجهل
شخصيتها ، أن أحد المعتقلين واسمه شهدي قتل من الضرب ..
تأكلت من الخبر وأخبرت الأسرة وأصدقاء شهدي في مصر
وخارجها ، وطارت برقيات الاحتجاج عبد الناصر في الخارج ..
أرسل اليه والد شهدي برقية وكان بيوغسلافيا .

كان عبد الناصر في بريوني يشهد مع تيتو جلسة لمجلس
النواب اليوغسلافى ، وفوجيء بالمجلس يقف حداد على استشهاد
شهدي عطيه الشافعى .. أخرج عبد الناصر وهو يتلقى احتجاجا
من بعض النواب خاصة وأنه كان يعلن لهم أن مصر في سبيل
تحقيق العدالة الاجتماعية سبتتجه الى نوع من الاشتراكية
الديمقراطية ، فقالوا له كيف تحدث عن الاشتراكية وأنتم تقتلون
قادة الاشتراكية في مصر ؟ فرد الرئيس لم تقتل أحدا ، لم تقتل
أحدا ، ومن يخرج على النظام يقدم للقضاء العادل ، فتقدم اليه
أحدهم بالبرقية القادمة من مصر والتي تعلن موت شهدي من جراء
التعذيب على باب أوردى ليان أبى زعبل بعد محاكمته بيومين .

أرسل عبد الناصر برقية عاجلة لوزير الداخلية بوقف
التعذيب في الأوردي وترحيل المعتقلين الى مكان آخر أكثر أمنا ،
مع اجراء تحقيق عاجل في الحادث .

خيم الصمت على المعتقل وتوقف الخروج الى الجبل ، وأعلنت
الأسرة عزاء في الصحف بدأته بهذه الأبيات التي تصور بطولة
شهيدى وقدين جلاديه وهى لأبى تمام : فى رثاء أبى حميد الطوسى :

فتى مات بين الضرب والظعن ميتة
تقوم مقام النصر اذ فاته النصر

وما مات حتى مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه القنا البسر

ترى ثياب الموت حمرا فمادجالها
الليل الا وهى من سننس خضر

وأعلنت أكثر اذاعات العالم نبأ استشهاد شهيدى ، وأثار مقتل
ضجة فى الراى العام العالمى لما لشهيدى من سمعة واسعة كما ناضل
ثيوى وكاتب مصرى تقدمى .

نزع شهيدى دمه وقدم حياته ليفدى بها جميع المعتقلين
والمسجونين فى جميع سجون مصر ومعتقلاتها كما نزع المسيح حياته
قطرة قطرة ليفدى بها البشرية وكما ظل آل ياسر وبلال يتحملون
عذاب الصلب وثقل الحجارة فوق أجسامهم وضربات السياط فى
بطحاء مكة دفاعا عن الدين الجديد الذى آمنوا به ، وكما صمد
سبارتاكوس فى مواجهة الموت ، والأعداء يدقون جسده بالسماير
فى شجرة على الطريق الرومانى المعروف بطريق الصلبان دفاعا عن
قضية تحرير العبيد ، وكما استشهاد محمد كريم دفاعا عن مصر .

المسيح • آل ياسر • بلال • سبارتاكوس • محمد كريم •
شهيدى عطيه •• كلهم حلموا بالعدالة وبالخير والمساواة للبشرية ،

وان كانوا قد فلقوا أجسامهم فقد عاشت أرواحهم وانتشرت مبادئهم
وأصبحوا في ذاكرة البشرية أعلاما خالدة لا تموت أبدا .

وقد سجل الشاعر فؤاد حداد - وكان معتقلا معنا بالأوردي ،
ملحمة استشهاد شهيد وملحمة التعذيب الذي عانىاه ، وبلغت هذه
الملحمة أربعة آلاف بيت كان يحفظها وكان يلقيها شفاهة ، ولم يكن
هناك ورق ليسجلها وكان بعض المعتقلين يحفظون أجزاء منها ،
ولا أعرف هل سجلها بعد ذلك كتابة أم ضاع كثير منها .

وقد بدأها بهذه الآيات :

١٥ من شهر يونيو سنة ستين ميلادية

كان فجر مش فجر كانت ليلة مظية

متقدرة بالسنين مش مخلية

من الهموم هم الا ومبيتاه ليه

اتلطعت كل أيامي ولياليه

والقيمة بتعنى لا غاية ولا غيه

مقدوتش استحمل القيمة المعدية

ما أعرفش هيه حياتي والامش هيه

تشبه طيور الحنين أعانقها ملوية

وأنا عنقي ملوى بفكر فى الحياة ديه

واسترجع الماضى وإيلمه الرماوية

والدنيا ساكنة كان الدنيا مظية

وفى المساء بعد أن أغلقت العنابر انعقدت جلسات تأبين
للشهيد تبارى فيها الزملاء خاصة من عرفوا فضله وزاملوه فى

البعثة الى انجلترا وفى نصاله الطويل فى مصر كرائذ فى الحركة الشيوعية ومناضل صلب من أجل الاشتراكية ، وكان من الأوائل الذين حكم عليهم بالأشغال الشاقة سبع سنوات عام ١٩٥٠ قضائها كلها مقيدا بالأغلال الحديدية قبل أن يصدر الأمر بالغائها •

وهو من ألمع المثقفين المصريين الذين فاضلوا بالنشاط وبالفكر هجوما على الاستعمار والاقطاع ودفاعا عن الطبقات الشعبية ، مطالبا بالديمقراطية والعدالة الاجتماعية •• كان يحاضر فى دار الأبحاث العلمية ثلاثة أيام فى الأسبوع منذ عام ١٩٤٦ ولم تتوقف محاضراته حتى قبض عليه ، وقد عمل رئيسا لتحرير مجلة « الجماهير » التى أغلقها الدكتاتور اسماعيل صدقى عام ١٩٤٨ وله عدة مؤلفات من أهمها تاريخ الحركة الوطنية المصرية ، وقد مهد النضال الذى شارك فيه لقيام ثورة ١٩٥٢ •

وقد دعا وناضل من أجل الوحدة الوطنية ومواصلة الثورة لطريقها لاستكمال أهدافها الوطنية والاجتماعية ، وحتى عندما قدم للمحاكمة قدم دفاعا سياسيا يؤكد استمرارية هذا النهج ويحذر من قوى الرجعية والاستعمار التى تعمل على تفتيت الوحدة الوطنية والعودة بالبلاد الى سيادة الاستعمار والرجعية تحت ستار معاداة للشيوعية •

ولقد كان لشهدى بصمات مضيئة حتى وهو مقيد بالأغلال ، فقد كان له الفضل فى موافقة مصلحة السجون على حق الطالب المسجون فى المذاكرة ودخول الامتحانات أثناء تنفيذ العقوبة للحصول على مؤهلات جامعية مثل الطالب العادى ، وكان سببا فى ادخال الكهرباء لاضاءة الزنازين والعنابر فى كل سجون مصر ، وهو الذى قام باصدار مجلة السجون التى لا زالت تصدر حتى اليوم •

كان شهيدى يجيد اللغة الانجليزية كأحد أبنائها - بشهادة
الدكتور لويس عوض فى حفل تأبينه بمببر ٣ ، ولذا فقد كان أول
مفتش مصرى للغة الانجليزية فى المدارس المصرية ، وكان الانجليز
قبل ذلك يحتكرون هذه الوظيفة ، ولاتقانه للغة الانجليزية اتسح
نشاط دار الترجمة التى أنشأها بالزمالك .

كان شهيدى فارغ الطول وذا عظم عريض ، شامخ الرأس ،
تدل ملامحه على الثقة بالنفس وقوة الاعتزاز بها .

مات متأثرا بضربات فى الجمجمة وتمزيق لعدد كبير من أعضاء
الجسم الداخلية .

وفى رثاء الدكتور عبد العظيم أنيس لشهيدى نورد هذه
الآيات :

صورتك على عيني .. عن ثافية بشوف بيها
الجن والسجان وأيام بأسياها
وكل شومة فى ايد سجان الآليها
اهم وأجرى ورا السجان استفسر
عن دم والى على شومته يقول باضراد
شيوعى ؟ طبعاً شيوعى

ورثاء الدكتور رموف نظمى ومن هذا الرثاء هذه الآيات :

المكان اوردى الليمان	بين المزارع والصخور
والزمن لحظة محن	الشمس خايطة تشع نور
والبطل آه على البطل	له فى البطولة تمللى دور

دخل البطل ولا فيش بطل زيك يا شهدي فوق ده النهاد
فوق الخشب صلبك عجب والجلد فوق اللحم ناد
ولا غلش آه

زق اللوا انطق ولد او تنجلد او نبعتك
تلحق فريد ترقد معاه

ومحسن الخياط وهو بالواحات حين سمع بموت شهدي ارجل
هذه القصيدة :

مستقتلين ولا عمرنا نرعى السلاح من يدنا
مستهموتين ، نضعك لايام الجراح الى اوتوت من دنا
واحنا كده ٠٠ ان صنع اوجاع الجيع المحرومين من شعبنا
واحنا كده من صنع احوال النضال عد السنين من عمرنا
نبدر حياتنا على الطريق
ترويا ايام الفنا
تطرح هنا ٠٠ لا جلادين ٠٠ ولا سفاحين
حيثفروا طعم الكفاح من بقنا
طعمه جميل ٠٠ زيك يا نيل
والشمس دامية شعرها وراء شهرها
ذي القدير الى انسكب منه الذهب
وانت تسيل ، وانت يا نيل
تاخذ وتدي أرضنا (١٥)

(١٥) د. فتحي عبد الفتاح : شيوعيون وناصريون ، ص ١٣١ .

الأوردي بعد مقتل شهدي :

أبلغت أسرة شهدي أكثر من نيابة لمباشرة التحقيق في الحادث وقبل مرور ٢٤ ساعة كانت عدة نيابات قد حضرت للأوردي وتوقف التعذيب .

حاولت ادارة المعتقل التعتيم على حضور النيابة ومنع المعتقلين من الحديث معها والادلاء بأقوالهم . . كان ضباط السجن يحاولون تضليل الزائرين حتى لا يعثروا على من يدلهم على الحقيقة ويرشدهم الى زملاء الشهيد شهدي الذين حضروا وعذبوا معه .

ولكننا بعد يوم من الحادث ، ولم تكن قد خرجنا الى الجبل لليوم الثاني أحسسنا بحركة غير عادية في السجن ، فقد فوجئنا بصوت خارج العنبر يقول : فيه ابه هنا ؟ واجابة : ما فيش حاجة يا بيه ، ثم صوت يقول : وهو وقع فين ؟ والاجابة وقع هنا يا بيه .

وهنا تنبهنا وأخذنا ندق على باب عنبر ٣ ونصيح : هنا مذبحه . . هنا جريمة هنا قتل شهدي عطيه ، وتسلق الزميل صبحي رياض عضو الحزب الشيوعي المصري (حدثو) نافذة عنبر ٣ المطلة على عنبر ٤ والطريق الممتد أمامهما حيث كانت النيابة تسأل ، شعر بحيرة الزائرين ومحاولة التضليل من ادارة السجن حتى لا يعثروا على أحد وصرخ : هنا قتل شهدي عطيه وبقية زملائه في عنبر ٢ كلهم مصابون ومضرجون بدماثهم وفي حالة خطرة ، ولدينسا كلام نريد الادلاء به لصالح التحقيق ، ونحن مستعدون للشهادة وبدأ عنبر ٤ يخبط هو أيضا على الباب .

سمعنا صوتا يقول : افتح هنا ، وفتح باب عنبر ٣ ليسأل نفس الصوت : مين كان بيتكلم هنا ؟ كان صاحب الصوت هو رئيس النيابة المكلف بالتحقيق طبقا لأوامر جمال عبد الناصر في مقتل

شهادى عطيه - تعلم صبحى رياض ، وكنا - عدد من زملاء - معه ، قلنا ان هناك فى عنبر ٢ المجاور لنا مباشرة معتقلين هم زملاء شهادى عطيه والذين حضروا معه وعذبوا بينما قتل شهادى ، ونحن مستعدون للسهادة •

ذهب رئيس النيابة ومعه عدد آخر وأمر بفتح عنبر ٢ ، وعندما فتح هاله ما رأى لقد رأى أجسادا عليها التعذيب وأقعدوا عن الحركة تنزف جراحها وتئن من الألم ، يكشفوا عن ظهورهم فاذا هى قائمة الحمره تتقاطع عليها ضربات الشوم وسياط الجلد وتترك بصماتها المتورمة والملونة بلون الكبد ورأى الرووس والأذرع والأرجل وقد حدثت بها الكسور ، والكدمات ، كان المنظر مبكيا يثير الأسى ويشد التعاطف •

كان الزائرون رؤساء وكلاء نيابة حضروا للتحقيق •

وهنا بدأ التحقيق يتصاعد وأودعوا الجرحى المستشفيات ، ات التهم تلنف حول مجرمى التعذيب ومحترفيه ، وبدأت واجبات والاعترافات وتوجيه الاتهامات ، وتحول الذين استأسدوا علينا الى بفات [طائر هزيل ضعيف] وبعد أن كان البفات بارضنا يسمتسر عادوا الى أصولهم الديئثة يرمون بالتهمة على أوامر رؤسائهم وسادتهم أو يكسرون سواعدهم ويضمحلونها ويدعون أنهم النيابة أن شهادى اعتدى عليهم ومات فى المعركة التى اصطنعها ، ودافعنا عنها عن أنفسنا كما فعل حسن منير قائد المعتقل •

ويصف الأستاذ محمد يوسف الجندى ما حدث :

فى اليوم التالى (للمذبحة) فتح العنبر فجأة ، ودخل من يسأل : « من فيكم كان مع شهادى فى عربة الترحيلة » كان السائل هو رئيس النيابة ، لم أستطع تبينه جيدا ، كنت قد فقدت نظارتى

أثناء الجرى والسحل ، ولم أعه أرى جيئدا ، وكان رئيس النيابة كما عرفت فيما بعد هو زوج أختي ، هو عرفني ، لكنني لم أتبينه أو أتعرف عليه .
قلنا - ردا على سؤاله - كلنا كنا معه ، في هذه اللحظة تأكدنا أن شهدي قد مات .

بدأ تحقيق النيابة ، وكان الضابط يونس مرعى ما يزال يدخل العنبر وينادي « يا ولد » ، حاول عندما بدأت النيابة عملية عرض للضباط الذين شاركوا في هذا التعذيب أن يدفع الزملاء الذين لم يضربوا إلى الشهادة بأقوال مخالفة ، إلا أنهم قالوا نفس الكلام الذي قلناه ، قلنا كل شيء ، وأخرجنا الضباط في عملية العرض القانونية وتعرفنا عليهم ، ظللنا في « أبو زعبل » أسبوعا ، ثم نقلنا إلى سجن القناطر رجال « (١٦) » .

طلبت النيابة رؤية الذين سمعوا عبد اللطيف رشدي وهو يعطي أوامره بالجرى وضرب شهدي ، وتم عرض قانوني لبشرة أشخاص من بينهم عبد اللطيف رشدي يرددون نفس الكلام ، وكان وكيل النيابة يسأل الشاهد عن ضاحك الضوت الذي كان يصدر الأوامر ، وتعرف الزملاء في كل مرة على عبد اللطيف رشدي الذي حاول مرارا التقرب من بعض المعتقلين وتبرير سلوكه الإجرامي بهدف الإفلات من قبضة العدالة .

أما حسن منير فانه عندما أحس بأن الخناق يضيق عليه عمد إلى تحطيم ساعده بآلة ثقيلة وضمد ساعده بالجبس منعيا أن شهدي حاول الاعتداء عليه وأنه اضطر للدفاع عن نفسه فسقط شهدي قتيلًا خلال الحركة التي تمرد فيها .

(١٦) « د. فخري لبيب : الشيوعيون وعبد الناصر » ج ١١ ص ٤٢٦ .

توقف التحقيق وصممت النياية وأحيل همت الى المعاش
ونقل حسن منير لمصلحة الحدود وعبد اللطيف رشدى للصعيد ،
وهناك قتل وقيدت حادثة قتله ضد مجهول ، وتوفى الوصول
مطاور مشلولاً ، وقتل ابن الشاويش عبد السلام ووحيدته فى
حادث سياوة •

وعندما صدر قرار الغفو الشامل من عبد الناصر ثار
المصيلحي فنقل بعيداً عن المباحث العامة •

توقف التعذيب فى الأوردي ، ولكن الثمن كان غالياً - لقد
مات شهيدى ففدى بموته مئات بل آلاف المعتقلين من محنة التعذيب
فى كل سجون مصر ومعتقلاتها •• كانت الفضيحة عالمية •

بعد موت شهيدى بدأت مراسم التعذيب تتفكك ، فالمر
لا تلف فى الصباح كما كان يحدث بل تركنا محتوياتها متناثرة ،
ورفضنا أن نلف للتفتيش - عندما طلبوا منا ذلك - ووقفنا أمام
السجانة والفساطة وجهاً لوجه فى تحد ، والخروج من المنبر
لا يتم جرياً مثلما كان ، وفى الطوابير لا تتحرك فلا نستجيب للنداء
عندما يعلو « يمين در شمال در » ، كنا نتحدث معا ونتلفت حولنا ،
وفى الجبل لم ننفذ المقطوعة ، كنا نسير اليه فى مشية حزينة ،
تحلل الضبط والربط ، أدركت الإدارة أن الأمر قد خرج من يدها •

كان عبد اللطيف رشدى يشعر بالحرج والعجز فيتصعب
عرقاً محاولاً تفادى حرجه بالانشغال عنا بأى شئ ، لذلك ألغيت
الطوابير ، ولم يبق سوى طابور اليمك •

وأوقف التعذيب ، ولم يعد نزول الجبل تكديراً •

بعد أسبوع من استشهاده شهدى أى فى يوم ٢٢ يونيو ١٩٦٠
زارنا مدير الليمان وفى يده خيزرانة وقال : أنتم رجال ، لقد
أثبتتم أنكم شجعان ما فات مات ، نحن أبناء اليوم وعتد اليوم أمرت
بالا يكون هناك ضرب ، طلباتكم سوف تجاب مطلباً مطلباً ، وكسر
الخيزرانة على رجله ثم قال : من اليوم لا ضرب ولا شتيمة .

وجاء مدير مصلحة السجون ووكيلها وصرح بالتعامل مع
الكاتنين فى حدود جنيتين للفرد ، ونقل طاقم السجن ، وجاءت
الأوراق والأفلام مع الادارة الجديدة ، واستمر الجبل فترة دون
تكسير ، ثم أوقف الخروج اليه .

الصمود :

تمثل الصمود أساساً فى قوة التحمل والصبر على آلام
التعذيب وروح التحدى التى أطلقت فى الانسان المناضل قواه
الكامنة الهائلة التى تغلبت على العذاب والأمراض والجوع والعمل
الشاق المضنى . كانت مقاومة فردية أغلبها سلبى ، وكل من
احتج بالكلام ضوعف له التعذيب . ومن مآثرات حسن مدير
قائه المعتقل أننا سنضربكم ، ان نفذتم التعليمات ضربناكم ، وان
لم تنفذوها ضربناكم .

وقال حسن مدير لعبه المنعم شتلة حين احتج على الضرب :
« انت بتحتج على الضرب يا شتلة ؟ احنا بنشغلكم علشان نضربكم ،
الهدف مش الشغل يا شتلة . الهدف هو الضرب . ولن نوقف
الضرب . لسه برضه بتحتج يا شتلة ؟ فقال : نعم مازلت أحتج ،
فضربوه على رجليه خمسين شومة . »

ولكن كانت هناك بعض صور المقاومة الجماعية التي تتم في العنابر ليلا بعيدا عن أعين الادارة لرفع معنويات الزملاء ، كان هناك الحد الأدنى من العمل التنظيمي الذي يحافظ على تماسك الأعضاء داخل كل عنبر على حدة وبين العنابر في لقاءات خاطفة في الجبل ، فرغم الضرب المتواصل والجو العصيب كنا ننتهز الفرصة في الجبل لتبادل مع زملائنا في العنابر الأخرى الأخبار والتعليمات ، ونسقط المعلومات ونشد من أزر بعضنا ، وفي العنابر كان هناك العمل السياسي والثقافي الذي اتخذ صورة مجلة هوائية أو الاستماع للأخبار النادرة التي نلتقطها من هنا أو هناك من الإيراد الجديد أو من بعض العساكر أو مقال أو محاضرة أو اجتماع أو حكاية قصة أو مسرحية أو ندوة ثقافية أو حفلة ترفيهية ، حتى الضحك والسخرية كان نوعا من المقاومة ، كما كان هناك حوار فكري بين التنظيمات المختلفة حول الرؤى السياسية المتباينة وكان هناك صراع فكري داخل التنظيم الواحد ، كما حدث بين ع. ف والراية في تنظيمهم .

حين صدر في فبراير ١٩٦٠ تأميم بنك مصر تصاعد الصراع بين الخطوط السياسية المختلفة .

كان هذا النشاط يرفع من وعي المثقلين ويقوى معنوياتهم ويمتد الروابط بين الأعضاء في التنظيم الواحد ، ونعلو به على المحنة ونجتاز الفمة . كانت مواقف الصمود من البعض منا تشد العزائم وتقوى روح المقاومة والتحدى .

كأن ضباط السجن يحلو لهم من خلال تعذيبهم لبعض الضعاف أن يسمعوا صرخات الاستغاثة ، وكان هذا الضعف يشجعهم على المزيد من التعذيب ، كان الضعيف أحق التصرف لأن ضعفه يزيده

تعذيباً حتى يروعون به ويخيفون سواه ، غير أن صمود البعض وتحمله للتعذيب يضايقهم ويدفعهم الى تقصير مداه حتى لا يشجع به روح العصيان والمقاومة فيكفون عنه ، ضربوا الدكتور عبد العظيم أنيس على رجله في فناء السجن أمام المعتقلين في طابور الصباح وعبروا عن شمنتهم في ضربه فرد عليهم بقوله « الى يلعب الدح ما يقولش أح » فادركوا أن صموده قد يشجع غيره فيتركوه .

كان المعتقل يضم نوعيات مختلفة من المعتقلين ، فهناك مستقلون لم يرتبطوا بأي تنظيم ، وهناك متعاطفون مع هذا التنظيم أو ذاك ، ثم هناك أعضاء منظفون داخل الحزب الشيوعي المصري (حذبو) وكان هؤلاء يمثلون أقلية بين المنظمين ، ولم تكن قيادتهم المركزية أو أى فرد منها موجودة بالأوردي قبل مجيء قضية شهدي عطية ، بينما كانت غالبية المنظمين ينتمون للحزب الشيوعي المصري (ع.ف - والراية وبقية الموحدة) وكانت لجننتهم المركزية ومكتبهم السياسى وأغلب كوادرم موجودين بالأوردي .

كانوا يطلقون علينا المنقسمين ، وكنا نصفهم بالتكتل .

كانت أى مقاومة جادة منوطة بقرار قيادة المجموعة الأخيرة باعتبارها الاغلبية ، ولكنها تقاعست عن المقاومة ، وبررت ذلك برغبتها فى عدم تعرض الزملاء لمستوى من التعذيب الجسمانى قد يؤدى الى انهيارهم ، أى عدم المقاومة التى يمكن أن تؤدى الى الموت .

لقد افترق الأوردي بهذه القيادة التى حارب عليها التعذيب واستقبلوها استقبالا جافلا فى ٨ نوفمبر ١٩٥٩ ونهضت العجيرة ولم تواجه بمقاومة ، مما أغرى الجلادين على استمرار التعذيب وتضميده .

كما أن هذه القيادة - وقد جربت الاستقبال الحافل بالمجاناة وكانت لديها فرصة للتفكير والتدبير في خطط مواجهة التعذيب - لم يرتفع لها صوت واحد بالاحتجاج على ما جرى للرفاق الذين قُتلوا من اليوم بعد ذلك بيومين ، ووقع الاعتداء البشع عليهم .

يقول نبيل صبحي : « لم تستجب القيادة للأسف الشديد لأي مطلب ، بل رفضت رفضا صريحا أي موقف بحجة أن الطرف غير مناسب ، وأن حركة تمرد يمكن أن تؤدي إلى مجزرة تذهب ضحيتها خيرة عناصر الحزب ، وحيث أن الكوادر الأساسية معتقلة فإن ذلك سوف يؤثر على مسار الحزب لسنوات طويلة » .

ولم يصدر عن القيادة الحزبية أي احتجاج في مواجهة السخرة أو التعذيب أو التنكيل أو مقتل فريد حداد . ثم تصاعد الأرهاق » .

لقد سيطر الخوف على هذه القيادة فكان أن سرى الخوف إلى المعتقل كله .

وحاول حلمي ياسين أن يبرر تقاعس القيادة عن مساندة دفعات اليوم بقوله : لماذا لم يرتفع صوت واحد ممن حضروا من اليوم بالاحتجاج على ما جرى لهم ؟ حقيقة كانت القيادة خائفة ، إلا أنه يجب أن نعرف أنها كانت حالة عامة سادت المعتقل كله .

كان طبيعيا وقد تقاعست القيادة أن يضعف الالتزام بالتبساند في مواجهة الأرهاق رغم التكليف الحزبي ، ففي يوم الأربعاء الدامي تعرض عنبر واحد لتعذيب مضاعف فطلب من بقية العنابر مساندته بأخذ موقف احتجاج ، ولكنهم ردوا بأن أخذ أي موقف سوف يكون أعلى من مستوى الصبر لأنها عنابر مختلطة يصعب الزاقتها بأي موقف ، فشدوا حبلكم يا زملاء (١٧) .

(١٧) د. فخري لبيب - الفيديويون وعبد الناصر ، ج ٢ ص ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ .

ويلجأ الدكتور فؤاد مرسى أيضا الى تبرير ضعف موقف القيادة (الراية و ع . ف) وكان هو المسئول الأول فيها فيقول :

« استولى على أن هذا المعسكر أننا هو معسكر تعذيب ، مثل أى معسكر تعذيب وجد فى ظل النازى ، وأن الغرض منه إلا يخرج الشيوخ ويؤمن منه أحياء سالمين ، فكان تفكيرى هو كيف أخرج هؤلاء الكوادر أحياء الى مصر ، وبالتالي استقر عندى أن تقبل قلدا مميّنا من التعامل مع هؤلاء الناس ، ولا نجابه بالرفض الكامل الذى كان يعنى الاستمرار فى التعذيب حتى يسقط الناس الواحد بعد الآخر موتى أمامنا ، نقبل قلدا مميّنا ونرفض قلدا آخر لكن لا أخذ موقف الرفض الكامل الذى يمكن أن يؤدى الى إبادة عدد كبير خاصة وأن المجموعة التى كانت منى هى المكتب السياسى واللجنة المركزية والكوادر الأساسية ، وهم قضية ال ٦٤ من هنا يمكن الحكم على هذه الفلسفة ذاتها لا فى تفاصيلها » .

ويعترف الدكتور فؤاد مرسى بأن الخط لم يكن خط مقاومة ، بل تكتيكات متنوعة الغرض منها ألا تحل بالمعسكر خسائر فادحة فى أرواح الناس ، مع محاولة تخير معارك معينة تؤدى فيها الدور الذى يرفع الروح المعنوية ويعوض الجزء الذى حدث فيه تنازل ، لكن أن يكون خط مقاومة فان ذلك كان خاطئا .

وأضاف الدكتور فؤاد نقطة أخرى كان لها أثرها من وجهة نظره فى عدم اتخاذ خط مقاومة وهى مسألة العزلة عن الخارج فيقول :

« كنت أشعر أننا مقطوعون عن العالم ، وهذه نقطة أساسية ، مقطوعون حتى عن زيارة الأهل ، الزيارة التى تمت فى كانت استثناء بسبب وجود أشاعة فى الضالمة أننى قد مت أو أصيبت

بالعمى ، هنا فكرة أن يكون هناك صدى لما نفعله فى الخارج ، وإن
ما فى الخارج يمكن أن ينعكس علينا ، وأنه يمكننا إبلاغ الخارج
بما يحدث لنا ، كل ذلك لم يكن موجودا ، وكان ذلك أمرا سيئا ،
كنا نحس العزلة وأنه يمكن إبادة كل الناس دون أن يرفع أحد
فى القاهرة أو الاسكندرية أصبعه احتجاجا على ما تم . . أقول لك
أننى لم أكن أتبين نهاية لهذا الذى يجري . . . لم يكن هنالك من
يعلم عنا شيئا . . لقد ألغوا بنا فى جب ، ولم يعد أحد يعلم عنا
شيئا » (١٨) .

لكننا نستطيع أن نقول : لقد كانت هناك فرص لكى يعرف
العالم ماذا يحدث من تعذيب فى أوردى ليمان أبى زعل ، ولكنها
لم تستغل ، لقد تمت زيارة للدكتور فؤاد مرسى من أهله وكذلك
للدكتور اسماعيل صبرى ، وكان ذلك قبل استشهاد شهندي .

لذلك لم يكن غريبا أن يتساءل فاروق ثابت - وقد وصل الى
الأوردى مع مجموعة من الرفاق بعد مقتل شهندي يقول بعد أن
وُضعت مجموعته على الصنابر : « بلدنا نسمع العجب العجيب ، كنت
أتفرج على الزملاء وأتساءل فى دهشة ، كيف احتملوا كل ذلك
لذى وقع عليهم ، كان شيئا فظيما ، فظيما للغاية ، والناس مازالت
تضحك وتتكلم . . لقد نجحوا فى فرض عزلة شديدة على الزملاء ،
حتى أن الذين نابوا فرصة الزيارة ، لم يستطيعوا من الرعب أن
يقصوا على أهلهم ، ماذا كان يجري فى الأوردى ؟ »

ليس صحيحا ما يقوله الدكتور فؤاد مرسى « بأننا وقفنا
الوقفة الكبرى باستشهاد شهندي عطية وإبهم بعد موت شهندي قد

(١٨) د. فخري لبيب : الشهود وعيد الظلم ، ج ٢ ، ص ٩٧ ، ١٠٠ -

قرروا المقاومة الانتحارية أو المستميتة ، والننى تفول ليكن ما يكون ونجحت » .

يؤكد ذلك ما ذكره نبيل صبحي : « صدرت التعليمات من القيادة الحزبية بالمقاومة ، تقسمنا نحن من عنبر ٣ وكذا تقسم عنبر ٥ وهو عنبر عمالي باقتراح الامتناع عن استلام الطعام ، ورفض الخروج من العنابر ، ورفضت القيادة الحزبية المركزية هذه المقترحات ، طلبت تأجيلها ، وقيل ان الموقف هو المقاومة السلبية ، بمعنى التباطؤ في الطوابير والعمل ، وعدم الهتاف بصوت مرتفع ، والحقيقة ان كل ذلك كان أضغف الايمان » (١٩) .

لقد تصاعد التعذيب في الأوردي الى درجة التوحش وتحول الضباط والسجانة الى حيوانات مفترسة ، انمحت آدميتها وانسانيتها ، وكان على الأوردي أن ينتظر لكي يتوقف التعذيب فيه الى فداء الدم ، الى تضحية في حجم تضحية شهدي ، الى ضجة عالمية واحتجاج غاضب يهز أركان الأوردي ويقتلع وحشيته ودمويته .

كان الفداء هو شهدي ، كان هو الركن الدافئ لعمودنا وشاطئ الأمان الذي أوقف التعذيب وأنقذ المئات من المعتقلين من التنكيل والابادة والموت البطيء .

اننا مدينون له بانقاذ حياتنا ، فقد استشهد لنعيش .

لذلك كان لابد من تصفية أوردي ليمان أبي زعبل ، ولم ينقض عام ١٩٦٠ الا وكان كل المعتقلين في الأوردي قد رحلوا الى الواحات ، ولم يبق فيه الا قضية الدكتور فؤاد مرسى لانتظار صدور الاحكام فيها .

(١٩) د. فخرى لبيب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ٢ ، ص ١٥٨ .

الفصل الثامن

التعذيب والنفي بالوحدات

الترحيل إلى الوحدات :

كانت أول دفعة ترحل للوحدات في ١٥ يوليو عام ١٩٦٠
وكنّت ضمن هذه الدفعة وبعدها بأسبوع واحد رحلت الدفعة
الثانية .

قيدت أيدينا في المجلات ، كل اثنين معا ، كنا نرتدي
ملابس السجن البنيضاء ونحمل جقاتنا التي استلمنا بقيايها من
الأمانات بعد أن أتت الفران على أكثرها ٠٠٠ شحنا في السيارات
ليلا حتى محطة الجيزة ، وقد أدخلوها من الناس ، وفرضوا علينا
حصارا محكما ، حتى لا يختلط أحد بنا أو يعلم عنا شيئا ٠٠ كانت
عملية ترحيلنا كأنها عملية تهريب تتم في سرية تامة بعيدا عن
رؤية الجمهور ٠٠ جاء قطار الصعيد في الساعة العاشرة مساء وبه
ثلاث عربات خالية ، وهي من العربات المخصصة لنقل المواشي ،
وبها مخلفات حديقة من روث البهايم ٠٠ جلسنا على أرضية العربة
بعد أن أخرجنا عنها ما أمكن من هذا الروث ، وتخلص بعض الزملاء
ذوي الأيدي النحيفة من كلابش الجيلة ٠٠ من شدة الإرهاق نام
البعض منا مستندا على أكتاف أو أرجل أو ظهور البعض الآخر ،

نستششق هواء ملوثا برائحة كريهة ، ونعانى من مطبات السبائك الحديدية حيث تخلو العربات من السمات ، كما يعانى من بقية أيديهم فى الحجلات - وكنت منهم - من تورم معاصمهم واحتقانها .

ورغم ذلك فقد كان يخفف من هذه الآلام تلك الرياح المنعشة التى كانت تتسلل إلينا وتحمل إلى أنوفنا عطر المزارع والحقول الطيبة التى تحيط بنا .

بعد رحلة طويلة استمرت عدة ساعات وضع الزملاء الذين تخلصوا من الحجلة أيديهم فيها مرة أخرى ثم نزلنا فى محطة المواصلات التى تقف بعد سوحاج بمشترات الكيلو مترات ، وسط حصار محكم من المباحث والجنود المسلحين ، وانتظرنا هناك ساعة .

كانت القطارات القادمة من أسوان أو الداهية إليها تتوقف عند المواصلات ، ويثير منظرنا الرث وكثافة الحرس والحصار المضروب حولنا انتباه ركاب هذه القطارات ، كنت أأمل أنفعالهم حين تفاجئهم الترحيلة ، كانت الدهشة والتساؤل يرسم على وجوههم حين تصطدم عيونهم بنا ، كان بعضهم يشيرون والبعض يتهايمسون وآخرون فى حالة غيبوبة .

ذكرتنا محطة المواصلات ، وتحرك القطارات منها بما حدث فى يونيو عام ١٩٥٩ من مأساة حين رحلت النلعة الأولى من معتقل عزب القيوم إلى الواحات الخارجة ، كان عددها ٥٩ معتقلا شحنتوا إلى بنى سويف مقيدين بالحجلات ، وفى بنى سويف ركبوا فى عربة السجن الملحقة بقطار الصعيد وحين وصلوا إلى محطة المواصلات بدأوا فى النزول من القطار ، نزلت مجموعة ومازالت أخرى داخل

القطار والكلي مزبوط بالحجلة. وبدأ القطار يتحرك : من في
القطار، تشيبت. بموقعه ومن على الأرض أخذوا للقطار يشدهم على
الرصيف ثم الفلنكات والزلاط ، وارتفع الصراخ : « قمت تزايد
سرعة القطار تزايد خطر أن يشدهم القطار جميعا تحت عجلاته
بمن فيهم من كانوا داخله كان منهم عبد الستار الطويلة وعزب
شطا وشحاعة النشار وأبو ضيف عبد الجليل. وشعبان الحدق
وابراهيم مرسى والدكتور رزق عبد المسيح وآخرون »

كان ابراهيم مرسى وأبو ضيف عبد الجليل في أول الطابور
وأول من دخل عربة السجين في القطار ، وكان آخر من في
السلسلة عبد الستار الطويلة وشعبان الحدق وهم أول من في
السلسلة عند النزول .

أسرع المتحبرون الذين اختشدوا في المحطة يشدون الزملاء
حتى لا ينحسروا في الرصيف ويهرسوا بينه وبين القطار ، إلا أن
البعض كسرت أيديهم وأرجلهم وهشمت ضلوعهم .

حكى عبد الستار الطويلة ، وكان أقرب المجموعة الى العجلة :

« كانت رأسى تدور بنفس السرعة التي تدور بها عجلة القطار
كان مصيرى ومصير الأربعين الآخرين الذين يرتبطون بالسلسلة
الواحدة يتوقف على مدى قدرتى فى الابتعاد عن عجلة الموت ، وكنت
قد سمعت ورأيت فى الأفلام أنواع التعذيب فى القرون الوسطى
حين كانوا يرتبطون الفلاح الى ذيل حصان جامح أو عربة تجرها
مجموعة من الخيول ، ولكن فى هذه المرة كان قطارا جامحا . . .
صورة كلما تخيلتها حتى هذه اللحظة أغمضت عيناى ، ورعدة
شاملة تجتاح كل جسدى »

ولقد تدخلت الصلصلة تماما مبكرا في الأفلام المصرية لكي لا تبغى المأساة إلى النهاية ، فقد تنبه خفير في المزارع المجاورة لما يحدث وأطلق عنة أعيرة نارية ، مرت جوار السائق جعلته ينظر إلى الخلف ليرى المأساة وليوقف القطار (٢٠) .

وهناك رواية أخرى تقول ان ضابط الترحيلة " علي بلال " أطلق نار مسدسه فتوقف السائق ، وبدأت الترحيلة طريقها إلى منفى المحاريق بالواحات .

بعد هذا الاستطراد نعود لترحيلتنا حيث وصلنا إلى محطة المواصلات وانتظرنا هناك ساعة ثم ركبنا قطارا صغيرا من نوع قطار الدلتا مكونا من عدة عربات يجرها وأبور ، كانت شبابيك القطار محطمة . هذا القطار هو الذي سينقلنا إلى أعماق الصحراء الغربية . إلى الواحات الخارجة على بعد مائتين وخمسين كيلو مترا من إزدي النيل ، حيث استقبلت لأول مرة معتقلين شيوعيين عام ١٩٤٧ من ضباط وصولات سلاح الطيران ومنهم سيد سليمان رفاعي وفؤاد حبشي ويوسف مصطفى ومنذ ذلك التاريخ صارت نفى السياسيين .

عندما تحرك القطار أخرج بعض الزملاء أيديهم من الحجلة مرة أخرى . كان الخراس مطمئنين إلى أنه وسط هذه الصحراء الشاسعة التي يضل فيها الساري لن يجرؤ أحد على الهرب .

القطار يسير بطيئا كالسلحفاة ويتوقف بعد كل مسافة ، مما أعطى لنا فرصة لأن نتأمل . من خلال النوافذ المحطمة مناطق من أرض مصر لم نرها من قبل وهي الصحراء الغربية .

(٢٠) د. فتحي عبد الفتاح : شيوعيون وأمريكيون ، ص ٧١ .

ترك القطار الوادي الأخضر بعد عدة كيلو مترات من محطة
المواصلة وبدأ يتوغل داخل الصحراء بين كتبان من الرمال
والضباب .. صحراء مقفرة من الحياة سوى البعابين والحيات
والذئاب والضباع وقد تناثرت هنا وهناك بعض الهياكل العظمية
لحيوانات الصحراء ، كما أخذت تفزع وتفر حيوانات أخرى أمام
صفارة القطار وحركته .

هذا القطار كان يهتز ويتراقص وينفث دخانا أسود يصب
في عرباته مع جذرات الرمال فتكسو وجوه الرفاق بألوان قاتمة .

صحراء خالية من الزرع ، وإن وجد بها واد يسمى بوادي
البطيخ ، فليس الاسم على حقيقته ، بل البطيخ عبارة عن حجارة من
صوان صلب مستدير الشكل غامق اللون مستقر هناك منذ ملايين
السنين .

خلاء واسع موحش وبحار من الرمال يسكون يشبه العدم
وأحسبت بالضلالة التي تعيشها مصر ، وبقرمية المساحة التي
يترزح عليها شعبها ، أدركت سبب ما يعانيه من فقر وضيق في
العيش ، وتجاهل حكاهم مع تعاقب الزمن للتفكير في مستقبله
وتوسيع وتنويع مجالات الحياة أمامه .

أحسست أمام هذا السكون الفاض بالوحشة والخوف
والافلاس وعدمية الحياة ، ورأيت هذا الاحساس مزجما في عيون
الزفاق - التي بدا عليها الأرهاق - وفي وجوههم التي كسبتها
الرمال بلونها الأصفر ، وفي السنتهم التي كفت عن الكلام .

وأخيرا وبعد أكثر من سبع ساعات قطعها القطار منذ غادرتنا
المواصلة ، وصلنا الى محطة المحاريق ، وكان السجون يبعث عنها

قليلا - كان الوقت ليلا ، فلم نتمكن معالم عزبة المحاريق ، سرنا
مشيا على الاقدام نفوس في الرمال وكل منا يحمل حاجياته ويشعر
بالثعب والارهاق بعد رحلة استمرت ٢٤ ساعة بينما صوت الحجلة
يرن في آذاننا .

اقتربنا من السجن وسط صفين من العساكر يقفون في حالة
استعداد .

دخلنا بوابة السجن كيقايا جنس مهزوم ، هياكل بشرية
كانها أشباح أسطورية ، ملابسنا قدرة ٠٠ ذقونا طويلة ، شعر
رأسنا حليق .

استقبلنا فريد شنيشمن قائد السجن ، لم نسمع كلمة جارحة
كما كان معتادا .

علمنا أن نسيح الثمائه واحمد البديني النحامي وحمود
السعدني سيودون في نفس القطار الى القاهرة تمهيدا للافراج
عنهم ، كما علمنا أن الدكتور لويس عوض والدكتور عبد الرازق
حسن - وهما لا زالا بالأوردى - سيرحلان الى سجن القلعة تمهيدا
للافراج عنهما .

فكوا قيودنا ٠٠ وزعنا على الزنازين التي غرشت بالابرش
والبطاطين كل خمسة في زنزانة من زنازين عنبر ٢ ٠٠ رحب بنا
الزملاء ٠٠ تلافت الأحسان ، وكان دفء لقاء الزملاء يعبر عن
مواساتهم لنا عن شهور المحنة التي عشناها في أوردى ليمان أبى
زعبيل .

التعريف بسجن جناح :

الواحات الخارجة مناخها قارى ، حرارة الشمس بها أشبه
بلهب الحريق ، حينما تسقط فوق رأسك تكاد تحرق نفسك ،
وبردها القارس يصل الى تحت الصفر ، وهوذا يشارك في تحت
الوجوه .

من هنا اتخذتها حكومات الطغيان والاستبداد التي تعاقبت
على حكم مصر قبل الثورة بمنفى لقادة العمل السياسي والفكرى
المعارضين لها .

وحتى في العصر الرومانى تعرض المسيحيون الأوائل في
القرن الميلادى الأول لعسف واضطهاد الحكام الرومانيين وتعتقنهم
هؤلاء في الصحراء الغربية عند الواحات الخارجة حتى أحرقوهم في
أحد أباديها ، ومازالت هناك بالقرب من سجن الجارفي بعض
البقايا والشواهد التي يزورها المسيحيون من حين لآخر إحياء
لذكرهم .

وقامت ثورة ١٩٥٢ بفتح هذا المنفى من جديد للشيوعيين
وللاخوان المسلمين وبعض المسجونين الجنائيين العليزين المحكوم
عليهم بالاشتغال الشاقة ، فأقامت في منطقة صحراوية جرداء اسمها
جناح سجن من خيام وأحاطته بالأسلاك الشائكة رغم أن المكان
لا يسمح لإنسان بأن يخطو بالهرب .

كان من أوائل من شرفوا هذا المكان بعضي ضباط وصولا
الطيران منهم سيده سليمان وقاضي وفؤاد حوشي وعيسى مصطفى .

والتحق هذا السجن بسجن ليمان طره ، ولكن الحياة فيه
تميزت بالبداية ، فقد ترك نزلاءه ليدبروا حياتهم بأنفسهم ،

يقيمون مراقب الخطة في السجن بما يتناسب مع إمكاناتهم وظروف المكان ، لم يكن بالمنطقة ماء ولا كهرباء ولا مطابخ ولا أفران ، وعليهم أن ينقلوا ما بهم في جردل من مكان يبعد حوالي خمسة كيلو مترات ، إلى أن دبروا مد مواسير المياه إلى السجن ، فهم يقومون بأعداد طعامهم وتجهيز خبزهم ، وبأعمال الزراعة وتربية الطيور والدواجن . وكان على إدارة السجن أن تجلب لهم الدقيق وبعض المواد الغذائية .
وتقوم بالحراسة الخارجية .

وإذا كانت الحاجة هي أم الاختراع فقد فرضت البيئة القارية على الزملاء أن يصلوا أفكارهم ويبدعوا من الأشكال والأدوات ما يستطيعون به مقاومة سلبات البيئة من خلال مواد البيئة نفسها فاخترع سيد سليمان رفاعي وقاروق عبد السلام نموذجاً معمارياً جديلاً من مواد البيئة ومقاوم لها ، فقد وجدوا الرمال ممزوجة بمواد جيرية وطفلية يمكن أن يتكون منها خلطة بناء جديدة ، فحفروا الأرض إلى أعماق تتجاوز المتر والنصف ومن ناتج الحفر صنعوا خلطة ارتفعوا بها حوائط حول الحفرة وبنوا سلالم تقودهم إلى قاعها ، وجعلوا في الحوائط فتحات للتهوية ، وأقاموا في أرضية هذا البيت من نفس الخلطة دككا ينامون ويجلسون عليها ، ويأخذون يلتفون حولها لاطعام وغطوا السقف بالباطين أو عروق الخشب .

وشكل سعودي مطحنة من صياح التزاميل مكتبات ودواليب ، وأرسل الأهالي لهم أدوات الرسم ، فمارس الفنانون : وليم إسحق وذوود عزيز وصالح حافظ وغيرهم هوايتهم - بدءاً أن صنعوا حوامل الكرسى ثم قرصموه الجزء المحيط بهم من خيام وصحراء وطيقة بزية ، كما رسموا صور العديد من الشخصيات بالسجن وفيهم خيمة خصصت للرئيس ، وقد عرضت صورة رسمها وليم إسحق في معرض أقيم

عام ١٩٦٤، وشاهده الكاتب الفرنسي جان بول سارتر، وأعنيها
من أحسن الأعمال المعروضة . . .

استمر الشيوعيون في سجن جناح ثلاث سنوات، ثم تفرقوا
في أغسطس عام ١٩٥٨ إغلاق جناح ونقلهم إلى السجن الجديد
« المجاريق » وهو سجن مغلق في قلب هذا الجحيم . . .

ورغم أن الشيوعيين تنقلوا في سجون كثيرة ، كان أكثرها
بدائية هو سجن جناح ، غير أنهم لم يشعروا بارتباط بالمكان قدر
شعورهم بالارتباط بجناح ، لقد تملكهم مشاعر إنسانية فيناضة
ولا شك أن سبب هذا هو أنهم في سجن جناح قد صنعوا فيه كل
شيء ، خلقوا من هذا المكان الموحش والصحراء الجرداء حركة تنبض
بالحياة بجهدهم وعرقهم . . . لقد استأنسوا الصحراء التي لم تر الماء
منذ آلاف أو ملايين السنين ويطوعوها فجاءت بالأشجار وأخرجت
الشباب والورود والأزهار ومارسوا تحت سبائها أرقى ما يمارسه
الإنسان : قرأوا وكتبوا . . . غنوا ورقصوا . . . علموا وتعلموا . . .
تجاوزوا مع أنفسهم ومع الآخرين . . . مع الأرض والسماء مع السجن
والزروع والورود والأزهار ، كان الحوار مستمرا يجدد الحياة
ويطورها للأفضل .

لقد عز على الزملاء وهم يستعدون للرحيل إلى السجن الجديد ،
أن نلفظ الحياة أنفاسها الأخيرة في هذا المكان ، فالخيام سقطت
في أماكنها في انتظار من ينقلها إلى المخازن ، ومخازن الطعام
والمخبز والمطبخ أصبحت خاوية ، هربت منها الفئران ، والقطط
تجري مدعورة في الأرض الخلاء ، لن تجد لها قناته بعد اليوم ،
وأشجار البخور التي زرعوها حول الخيام لم يكن يستطيعوا إظهارها
قد جفت أوراقها وتراخت فروعها ، وزهور عباد الشمس أوشكت
على الموت بعد أن توقف تدفق الماء إلى جنوبها . . .

قبل الرحيل جلس بعض الزملاء إلى جوار أمتعتهم يتأملون ، وترك بعضهم أمتعتهم وجلس إلى جوار مزروعاته الصغيرة يتأمل ورودها تارة ، يرش عليها الماء تارة أخرى . . سوف تموت هذه الورود بعد قليل ، لكنه حرص على أن يستقيها حتى لا تموت أمامه ، ووليم اسحق « ملك الصحراء » يحتضن أدوات رسمه ويجلس إلى جوار خيمته ومسكنه ويرسمه يلقي عليها نظراته الأخيرة قبل أن يرحل عنها (٢١) .

كانت هذه مظاهر لقوة العلاقة التي ربطت الإنسان بالمكان - لم يشعروا بالارتباط بالمكان مثلما يشعرون في ذلك الوقت .

سجن المحاريق :

هذه التسمية « المحاريق » يعزوها البعض إلى شدة وقسوة أشعة الشمس في تلك البقعة التي تحول كل شيء إلى لون داكن أو فاحم ، فالرمال والأشجار في حالة شبه احتراق ، حتى الإنسان في هذه البقعة - صار قزما نحيلاً صاحب الوجه به سمر داكنة من نقص مركبات الكالسيوم والفوسفور المفقود في ذلك المكان ، ومن قضي من الزملاء مدة طويلة في هذه البقعة كانوا كالأنثباح وجوههم شاحبة وعيونهم غائرة .

الاسم اذن يعبر عن معنى ، والمكان يعتبر بحق محرقة ، فهو أقرب إلى لهيب الحريق .

ولكن هناك من ينسب هذا الاسم إلى ما فعله الرومان في المسيحيين الأوائل الذين هربوا بدينهم إلى هذه البقعة ، فقد أحرقوهم في أحد الأخابيد .

(٢١) مصطفى خليفة : رسائل سجن مباح إلى حبيبته ، ج ٢ ، ص ٥٥ .

لم يكن هذا السجن على شاكلة سجن جناح المفتوح ، لكنه
مكون من عتابر وذنابين وله أسوار وبوابات وأبراج حراسية ،
انه سجن مغلق في قلب هذا اللهيپ المحرق .

لم يكن هناك سور في بداية الامر للسجن ولا بوابة ، وإنما
كانت هناك أسلاك شاكلة حول السجن بها فتحة للنفاذ منها الى
الداخل ، ثم بنى السور والبوابة بعد ذلك .

حين وصلنا اليه من أوردى ليمان أبى زعبل في ١٥ يوليو
١٩٦٠ كان ذلك قد تم .

يقع السجن وسط صحراء شاسعة وهو يشتمل على ثلاثة
عتابر مستطيلة من طابق واحد مرتفع عن الأرض بخمس درجات
سلم ، وكل عتبر به عشرون حجرة ، مساحة كل منها ٦ × ٦ تسع
الواحدة ما بين ١٢ الى ٢٠ فردا حسب الكثافة في السجن وكل
حجرة بها باب نصفه الأسفل من الحديد المصبت ونصفه الأعلى
عبارة عن شراعة بها أسياخ حديدية حتى يتمكن الحارس من رؤية
كل شيء في الزنازة وللحجرة نافذتان عاليتان منعمتان بالحديد
لا تستطيع أن تطل منهما على الصحراء الواسعة الا اذا حملك آخر .
وفي منتصف العتبر يقع الباب وأمامه حجرة الضابط وعلى كل من
اليمين واليسار جناح به عشر حجرات ، خمسة في مواجهة خمسة
وبينهما طرقه وفي نهاية كل من جناحي العتبر دورة مياه بها خمسة
مخلات وبكل محل دش وفي نهاية دورة المياه ثلاثة أحواض لغسيل
الوجه .

وكل جناح له باب من ضلفتين ، وبين باي الجناحين يجلس
السجان نحوار الباب الرئيسي للعتبر .

ويغذى السجن ومرافقه ومساكن الضباط وخيام السجناء
بمياه من الماكينة المقامة على إحدى العيون .

كانت جدران العنابر من الحجر الجيري ذي القدرة الخاصة
على امتصاص حرارة الشمس ، وسقوفها وأرضياتها من الأسمنت
المسلح ، ويتميز بقدرته على الاحتفاظ بحرارة الشمس فترة طويلة ،
وتفتح علينا الجدران والسقف حرارة الشمس التي امتصتها طول
النهار لتسع وجوهنا ثم الجزء الأعلى من أجسامنا الباردة ، والعرق
يتسبب دون توقف ، حتى الهواء الذي يصل إلينا من النافذتين
العاليتين ، وكأنه مر على جهنم قبل أن يأتي إلينا .

كان المسجونون الشيوعيون يسكنون عتبر واحد والاخوان
المسلمون يشغلون عتبر ثلاثة أما المعتقلون من الشيوعيين فيشغلون
عتبر اثنين .

كان أهل الواحات يطلقون على هذا السجن اسم البرايات
وعلى المسجونين فيه سكان السرايات .

نقل المسجونون معهم من جناح « كل كتبهم والأعمال الفنية
الزيتية أو المصنوعة بالرصاص وغيرها وأودع كل هذا في مرسم
أقيم في ركن من أركان حوش السجن الجديد .

زار مدير مصلحة السجن سجن المحاريق وخرج غاضبا بحجة
أن السجن نموذج للفوضى وتوعد بإرسال اسماعيل همت وفرقته
ليضع الأمور في نصابها ، ولما جاء همت وجمع كل هذا وأشعل
فيه النيران .

رغم وحشة الصحراء ومرارتها وحرارة الشمس التي تكوى
 الجسد ، وصقيع الليالي الطويلة المجهدة ، ورغم احساس الانسداد
 بأن الدنيا قد نسته وتخلت عنه - غير أن لهذا السجن ميزة في
 فترات التعذيب لا تتوفر للسجون الأخرى ، فبعده عن مركز
 البسطة وبعونها المباشرة واحساس الضياع والحراس بالنفي
 والعزلة والبعد عن الأهل ومياض الحياة بالمدينة ونعيمها وأضيائها
 وحياتها المتجددة ، والشعور بالتكشف والاحساس بجفوة الصحراء
 وخشونتها جعلهم يشعرون بالظلم والإجحاف الواقع عليهم ، ويؤيد
 فرض هذا عليهم أن يقبلوا نوعا من الحياة فيها التعايش مع السجناء
 والمعتقلين ، لأنهم اذ حلت لهم طاريء فقد لا يستطيعون سوى هؤلاء
 المعتقلين والمسجونين ، لذلك كان الضباط لديهم نوع من
 التجرد من سلطة قيادتهم المركزية ومن سلطة المباحث العامة ،
 فتصرفوا ببساطة وأحيانا بتآخ مع المساجين الذين يعيشون معهم
 نفس الحياة ، ويشتركون تقريبا في نفس الطعام ونفس البعد عن
 الأهل والبلد من الوطن والكراهية لمن أرسلوهم الى هذا المكان
 السحيق ، كما كان هناك الاحساس بالخطر المشترك من الجهات
 الخطرة والمقارب .

يؤكد كل هذا أن حملات التعذيب التي كان يأتي اليها
 اسماعيل همت من القاهرة ليشراف على ارادتها كانت موقوتة
 بوجوده ، وتوقف حبيتها بمجرد مفادته .

لم يكن الضباط والساكر متحمسين لمشمل هذه الاعمال
 القلدة والوحشية ، كان الساكر والشاوشية يعتدرون في اليوم
 التالي عما حدث منهم من ضرب ، وقد أقسم أحدهم بالطلاق أنه لن
 يقوم بضرب أحد مرة ثانية ، حتى لو كان الوزير هو نفسه الذي
 يأمره .

كان هناك احساس مشترك بالغبرة وبالخطر ، فقد كان اول ضحية من لشعة الطريشة من العساكر مما عبق الاحساس بالسخط ، وانهارت الحواجز بين المعتقلين والعساكر .

من هنا خلقت الظروف مساحة من التعاطف بين صفوف ادارة السجن مع المعتقلين مما خفف من خشونة المعاملة .

تطور المعاملة داخل السجن قبل وصولنا

بعد أن قام همت باحراق الكتب والملابس تغيرت ادارة السجن ، جاء ضباط جدد ومأمور عصبي ومتزمت أغلق الزنازين وألقى طواير الفسحة وضيق على المساجين ، ولكن سريعا بدأت المقبضة تتراخي ، وكان الفن هو طريق الانفراج .

يقدر عرض وليم إسحق احدى فازاته على مأمور السجن ، وتبته الى وجود طينة نادرة حول السجن يمكن صناعة أوان وفازاته فاخرة منها ، فسمح لهم باحضار الطين وتخصيص غرفة للعمل بها وعمل حوض لعجن الطفلة واعدادها ، وبناء فرن لحرق المنتج من الخزف ، وبدأ الزوار يتوافدون لمشاهدة المنتجات ، ووافق المأمور على تخصيص حجرة للرسم ، وانضم بعض الزملاء الى ورشة السيارات للقيام بأعمال الصيانة والاصلاح ، وكان هذا يعد انفراجة في حياة السجن .

ثم جاءت الدفعات الجديدة من المعتقلين في مارس ١٩٥٩ وهي الدفعة التي قبض عليها في اول يناير ١٩٥٩ واستقبلها همت دون ضرب ، ولكن بدأ التضييق على السجن .

احتل المعتقلون القادمون نصف عنبر واحد. بينما يحتل السجناء الشيوعيون النصف الآخر ، وكان في الامكان الالتقاء فيما بينهم .

كانت زنازين المعتقلين خاوية ليس بها سوى جردلين أحدهما للشرب والآخر للبول ، وكانت الزنازين تفتح فقط في الصباح وفي المساء لقضاء الحاجة في دورة المياه . كما كان المعتقلون يخرجون لطابوري الصباح والمساء ولم يتجاوز كلاهما نصف الساعة ، ولم تتخذ الإدارة موقفا معاديا من المعتقلين غير أن الطعام كان شديد السوء .

كان الوضع في سجن المحاريق عجيبا ، حيث توجد ازدواجية في الاشراف على هذا السجن ، فالسجن يتبع مصلحة السجنون غير أن المعتقلين فيه يخضعون للمباحث العامة .

وحين قررت المباحث العامة وأجهزة القمع تصعيد سياسة التعذيب والانهاك لتحقيق التصفية السياسية والفكرية للشيوعيين ، بدأت هذه السياسة بأوردي ليحان أبي زعبل بشكل وحشي لا مثيل له وامتدت هذه السياسة الى سجن المحاريق بالوحدات الخارجة ، ولكن بدرجة أقل نوعا ما نظرا لظروفه التي سبق توضيحها .

كان اسماعيل صمت ورفقته ينتقل بين السجنين متخفيا لهذه المهمة حيث يجد فيها نفسه عله يشفى من خلالها أمراضه المستعصية . كانت قمة التعذيب وحيمته في الواحات تقترب من ساعات وجوده ، وتخف أو تتلاشى برحيله - كان السجناء يتنفسون الصعداء برحيله ، ويجدون في بعده راحة لهم ، ولذلك سرعان ما تعود اليهم مشاعرهم المشتركة مع المعتقلين .

فى يوم ٨ نوفمبر ١٩٥٩ بدأ تطبيق سياسة تصعيد التعذيب
فى سجن المحاريق ، وصل همت وفرقة ٠٠ امتلاء السجن بالعسكر
والكل مسلح بالبنادق والعصى والكرابيج وجريد النخل ٠٠٠
طلقات رصاص ، أقدام تجرى وتهرول تختلط أصواتها بوقع أقدام
الخيول التى تصول وتجول فى فناء السجن وبين العنابر .

صدرت الأوامر بأن يجمع كل معتقل حاجياته ويستعد ،
وفجأة اتخذ السجانة سممتا متجهما خشنا فى التعامل ،
وأصبح الصوت الوحيد الذى تلى أصداؤه فى طرقة العنبر هو
صوت أحذيتهم الثقيلة ، وتسليح كل منهم بالشوم أو جريد النخل ،
وتساعد صوت ضابط العنبر بأوامر صارمة تطلب النظام والسرعة
وعلم الكلام أو الحركة .

أخرج الجميع من عنبر واحد الذى كانوا يسكنونه مع
المسجونين ، وكل يحمل حاجياته ، وتجمعوا أمام هذا العنبر ٠٠
فرض على الجميع أن يجلسوا القرفصاء ووجوههم الى الأرض ،
وحولهم احتشد عدد كبير من الرؤاس والسجانة المسلحين بكل
أنواع الأسلحة ومنهم فرقة اسماعيل همت ، ومن يحاول أن يرفع
رأسه فوجره بضربة من حذاء أو شوم على رقبتة فتخر رأسه الى
الأرض .

أدخل الجميع الى عنبر اثنين ، ثم بدأوا يخرجونهم على
دفعات ، كل دفعة مكونة من ستة من الزملاء يتبعهم مجموعة من
العساكر بالبنادق والشوم تحتمهم - بالضرب والسباب والشتائم
البديئة - على الجرى وسط صفين من الجنود الذين يتناولونهم
أيضاً بالضرب والسب .

ويسمع باقى من بالعنبر الذين ينتظرون دورهم صرخات
السجانة والجنود تعوى ٠٠ اجر ٠٠ اجر ٠٠ اجر ٠٠ ارگھ ٠٠

اركح ٠٠ اركح ، وصراخ يعلو : اسمك ايه يا كلب ، اسمك ايه
يا ابن القحبة .

ويسنمر طاوور الجرى والمطاردة والضرب ، والويل لمن ينعثر ،
فانه يلاقى ضربا مضاعفا ، وتتواصل المطاردة حتى خارج بوابة
السجن ، حيث يجلس همت على منصة عالية وحوله المأمور وبعض
الضباط وهنا يواجه الزميل بمن يمزق ملابسه ويأمره بخلعها مع
وقع ضربات الشوم والجريد على كل جزء من جسمه ويصبح الزميل
عاريا تماما مطالبا بالركوع أمام الحلاق لحلاقة شعره ثم استلام
ملابس السجن . الطويلة . القصيرة ، الواسعة الضيقة . كل
ونصيبه ٠٠ ثم اسمك ايه يا ولد ٠٠ اسمك ايه يا كلب ٠٠٠

كل هذه مراسم تتم مع الضرب والشتائم المقدمة ، ومن تبدو
منه شبهة احتجاج ضوعف له الضرب وجلد على العروسة كما حدث
لفخرى لبيب الذى أشرف على الموت من التعذيب .

جمع همت بعض حاجيات المعتقلين وأشعل فيها النيران .

ورغم أن الصاغ الدكتور محمود القوينتى يعرف همت ويعرف
نقاط ضعفه ، ويعرفه همت جيدا - وقد توسل له همت - كما
سبقنا الإشارة الى ذلك - لأغادته الى الجيش بعد فصله رغم ذلك
بدأ همت يمارس هوايته المفضلة مع الرجال النرايا .

أشار الى الدكتور القويسى : اسمك ايه يا ولد - الصاغ دكتور
محمود القويسى - صاغ ايه ودكتور ايه يا ابن القحبة - اسمك
ايه يا ولد - الصاغ دكتور محمود القويسى - بتتحدى يا بن ال ٠٠٠
والله لبط العصاية دى فى ٠٠٠ عيب يا اسماعيل يا همت !! وكانت
المصى تتوالى على نخسده العارى وهمت يشارك فى الضرب .

كانت الدفعة تعود الى العنبر لتواجه بنفس الضرب ، ثم تأتي
دفعة ثانية •

واذا كان هدف هذه الحملة وغيرها هو الاذلال •• ورغم أن
المتعقلين بملابس السجن التي فرضت عليهم وبالحلقة المشوهة قد
صاروا كثرقة من المهرجين •• رغم كل هذا فقد وأجهوا حملة همت
بالسخرية والضحك ، وتصاعدت روح المقاومة والاصرار •

لم يكتف همت بما حدث من تعذيب في ٨ نوفمبر ١٩٥٩ لما
تطبيقا لسياسة التصفية من خلال التعذيب والانتهاك ، جاء همت
في اليوم التالي بفارات صباحية ، فتحت الزنازين الواحدة بعد
الأخرى ، وإنهال العساكر على الزملاء بالضرب بالقوايش والخيزران
ثم أخرجوا من العنبر الى فناء السجن ليجلسوا القرفصاء منكسي
الرؤس في جو شديد البرودة - الأجسام شبه عارية ، لا تسترها
سوى غلالات خفيفة مهلهلة هي ملابس السجن ، ويعصف بها البرد
القارس المستبد ، والأقدام حافية لا تقوى على لسعات الرمال
تحتها ، وقد تحولت الى ذرات من الثلج يسرى من القدم الى النخاع
فتجمد الماء في العروق ••

استمر الوضع هكذا حوالي الساعة حتى نملت الأرجل وانعدم
الاحساس بها واستبد القلق بالمتعقلين يحيط بهم عدد كبير من
الحراس والسجانة ومأمور السجن والضباط والكل مسلح بكل أنواع
الأسلحة ، ثم نفخ بروجي اللواء وجاء همت وفرقه ، وصدرت
الأوامر بالنهوض والتقديم نحو بوابة السجن الخلفية بين صفين من
الحراس بالمدافع الرشاشة بينما العساكر يتناولون الزملاء بالصي
والكرابيج وجريد النخيل مع السباب والشتائم ، وعند بوابة السجن
طلب همت من المأمور أن يوقع على كشف البوابة فطلب المأمور من

ضابط عنبر المعتقلين ووكيل السجن عبد العال سلومة أن يوقع على الكشف ، ولكن هذا رفض بحجة أن هذه ليست مسئوليته ، وكان معروفا عنه صلته بالمباحث العامة وعداؤه للشيعيين ، فطلب همت من المأمور أن يوقع لأنها مسئوليته فوقع المأمور وبذا أصبح مسئولا عن سلامة المعتقلين .

خرج المعتقلون من البوابة في صفوف أربعة يحرسهم من الجانبين جنود الجنزيرين المسلحين بالبنادق والمدافع الرشاشة وكذلك فرقة همت المسلحة ، أما في المقدمة فيجلس همت والمأمور والضباط في عربات الجيب ، سار الموكب أربعة كيلو مترات ، وتوقف عند واد صغير يقع بين تلين من الرمال ، وأسرع همت إلى الصعود على أحد التلال كما أحاطت فرقته الزملاء من كل جان بالمدافع الرشاشة ، وأراد همت أن ينفرد هو وفرقته بالزملاء فقط من المأمور وضباطه وجنوده أن ينسحبوا ، ولكن المأمور لم ينفذ أوامر همت ، بل أصدر أوامره لضباطه وجنوده بالالتفاف حوا معتقلين والبقاء معهم ، ويرتفع صوت المأمور : أسمع انت وهو أنا عندى أوامر بضرب النار عند أى تمرد فاهمين ٠٠٠ مش عاوز أى تمرد ، دلوقتي الفئوس والفلقان راح تتوزع عليكم ، مطلوب أنكم تنقلوا التلال الرملية دى ، أى تقصير فى العمل راح أضرب بالنار فورا ، ووزع الزملاء الى فرق عمل ، واستمر العمل كما استمرت الشتائم والضرب ٠٠ ويعلو صوت همت : العساكر تشد حيلها شوية فى الضرب ، الأولاد اللي هناك دول ماشيين على مهلهم بيتفسحوا والا ايه ؟ ولاد ال ٠٠٠ ضرب الكراييج أحسن ٠٠ عاوز أسمع صراخهم ٠٠ اضربوهم زى الكلاب ، ولكن لم تصدر عن أحد من المعتقلين صرخة واحدة .

في الساعة الرابعة بعد الظهر عاد المعتقلون الى السجن ،
ولما نفخ البروجي في النفير ومتى اللواء توقف الضرب وبصق الجميع
عليه : المعتقلون والسجانة •

ولكن المعتقلين عادوا من هذه العاصفة العاتية من الظلم
والتعسف وفي أجسام بعضهم آثار من هذه الهجمة الوحشية ، فهناك
من كسرت ساقه أو ذراعه أو بعض ضلوعه •

وحيال هذه السخرة تسأل الكثيرون : هل عاد زمن
العتيد ؟

لوت الزملاء على نحمت مؤامراته التي كانت تهدف الى تدبير
منلحة حقيقية ، فأخذوا رؤوسهم قليلا حتى مروت العاصفة • • كانوا
يقولون أنها عاصفة مؤقتة سريعا ما تهدأ وتتوقف ، رغم أن قائده
المعتقل قيد خوص بعد ذلك على أن يقوم بغارات صباحية يقوم فيها
بتهيج الزنازين وضرب المعتقلين بالقوايش والعصى مرة كل أسبوع
أو عشرة أيام حتى يظل الجو ملتهبا ، وحرص على أن يأتي الى الجبل
مرة في الأسبوع لينشط التعذيب ، وليتحول الجبل في ذلك اليوم
إلى حركة سريعة تترك فيها العصي والكرابيج على أجساد المعتقلين
بصماتها من دماء متفجرة على الجبهة أو الرأس ، أو جسد ممزق
من الجلد على العروسة ، أو أرجل تعرج من ضرب الفلكة أو ضلع
مفقود من ضرب الشوم حتى رأس السنة لم يخل أيضا من المعاناة
والتذكير بالتعذيب ، فقد اهتم الزملاء - وقد مر عام على بدء حركة
الاعتقالات - بالاحتفال برأس السنة الجديدة •

بدأت الزنازين احتفالاتها بعد غلق باب الصنبر - أشعلت
« التوتو » ووضعت عليه أكواز الشاي ، ثم أخذ الزملاء يحتسون

الشاى لأول مرة بعد حفلة اللواء همت ، ، ويخمسون ، السجناء ،
كل مجموعة تتبادل الأنفاس فى سيجارة واحدة أو نصف سيجارة ،
وفرها لهم زملاؤهم المسجونون .

تصاعدت الأمانى وتبادلت الزنازين تحيات الحب ، وأرسلت
بسلامها وتحياتها - بمناسبة العام الجديد - الى الأبناء والأمهات
والآباء والأخوات والزوجات والأصدقاء والصديقات وإلى أبناء وبنات
مصر ، وإلى كل طفل وكل شيخ . وارتفعت الأصوات فى الزنازين
المختلفة كل يغنى أغنيته المحببة أو التى يجيدها أحد نزلائها ، فهذه
الزنازة تغنى :

بلدى يا بلدى وأنا نفسى أروح بلدى

يا عزيز عيني السلطة خدت ولدى

وزنازة أخرى تغنى :

فنى يوم فنى شهر فنى سنة

تخلى السجنون وثنام

وعمرى سجنى أنا أطول من الأيام

وثالثة تغنى : فوق الشوك مشانى زمانى

ورابطة تغنى لأم كلثوم وخاتمة تغنى لعبد الوهاب ، وهناك

غرف قدمت بعض التمثيليات أو القفشات واللكت .

الكل غنى ورقص ، ولكن الصدفة لعبت دورها فى افساد هذا
الاحتفال وانهاؤه بحفلة أخرى من الضرب والتعذيب ، فقد وصل الى
السجن دفعة جديدة من المعتقلين الذين قضوا فترة فى السجن

الحربي ، وبعضهم من المجندين والضباط ومعهم عشرون من أبناء
غزة المعتقلين منهم الشاعر الفلسطيني معين بسيسو وعبد القادر
ياسين ومدير التعليم في قطاع غزة وغيرهم .

بينما المعتقلون في الزنازين يفتنون ويرقصون ويضحكون
اذ بصوت يرتفع في النبر : انتباه فظنه المعتقلون تقليدا لصوت
الشاويش من بعض الزنازين ، بينما كان العنبر قد فتح فجأة دون
أن يتنبه أحد لذلك .

وفي الدقائق الأولى من العام الجديد دخل العساكر في
خطوات سريعة ومعهم المأمور وبعض الضباط وترتفع أصواتهم
بالشتائم البذيئة التي تنصب على المعتقلين وعلى آبائهم وأمهاتهم ،
وفتحت الزنازين وأعمل العساكر العصي والقوايش في نزلاتها
وأمرهم بالوقوف وجوههم الى الحائط ، وارتفع صوت المأمور
يستم ويأمر بتشديد الضرب .

استمر المعتقلون على هذه الحال من التعذيب المتقطع الذي
يشتهد أحيانا أو يخمد على حسب مزاج مأمور السجن وهواه .
لكن الخروج الى السخرة في الجبل والأحراش المحيطة بالسجن
مستمر لتقطيع البوص والحشائش ونقل الأحجار والرمال لمجرد
التعذيب والإيلام في جو شديد الحرارة كان العمل من الساعة
صباحا حتى الرابعة بعد الظهر ، وكان جو العمل أحيانا يلتهب
ويحمي وطيس الضرب ، وأحيانا يصبح خروجاً روتينياً . تلتف كل
مجموعة حول أحد الشاويشية يجلسون تحت شجرة أو حول صخرة
عالية يتسامرون ويتبادلون النكات ويستمر العمل بصورة هادئة .

قلت الشتائم أو انعدمت ، فمن خلال الحوار والمناقشات التي
كانت تدور بين الزملاء والعساكر استطاع الزملاء أن يكسبوا عطفهم

ويذيبوا شحنات الكراهية التي شحنوا بها ضد الشيوعيين في مراكز التدريب ، ويشلوا التعليمات الصادرة اليهم باستعمال القسوة رغم أن هؤلاء الحراس يختارون من العناصر الأكثر شراسة وعنفًا .

أصبح هناك ما يشبه الاتفاق بين الحراس في الجبل وبين المعتقلين وهو أن ينهضوا للعمل بسرعة إذا ظهرت من بعيد سيارة تحمل قائد المعتقل أو أحد الضباط ، وكان هناك من الزملاء من يقف في نقطة مرتفعة لينبه الجميع بالتقادم فيسرعون لحمل الرمال والصخور .

كان المكان الذي يتجمع المعتقلون فيه للعمل يسمى وادي المقارب ، وكانت تكثر في هذه الأماكن - بجانب المقارب - الحيات والثعابين خاصة ما يعرف بالطريشة ، وكانت تختفي في الرمال وبين الأحجار ولا تظهر إلا عند اقتراب فريستها لتقضى عليها ، كانت تشم رائحة الانسان من على بعد ثم تطير اليه وتهاجمه ، وكان خطرها يتضاعف مع خروج الزملاء للسخرة حفاة الاقدام ، ولكن لحسن الحظ أن للطريشة صوت له خشخشة غريبة يسبق تحركها للانقضاض على الفريسة ، ولسعة هذه الحية إذا لم يسهف الانسان بالحقن المضادة خلال دقائق عاجلة الموت .

كنا نتوجس خيفة مما يخبئه القدر لنا ونحن نسير حفاة ، وكنا نتصيب عرقا من شدة الحر ، فاذا عصفت الرياح تحول التراب على أجسادنا الى طين .

من خلال العلاقات التي توطدت مع بعض المساکر والشاويشية كسرت الكثير من حلقات العزل بين المعتقلين وبين الحياة في خارج السجن ، فبدأت الجرائد تصل سرا الى المعتقل وبدأت الخطابات ترسل الى الأهالي ويستلم المعتقلون خطاباتهم سرا أيضا .

وحتى يضيق مأمور السجن على المعتقلين ويطبق سياسة العزل
بأحكام راقب بنفسه العمل في الجبل ، وقام بحملات تفتيشية في
العنابر بحثاً عن الأقاليم والأوراق ، ورغم ذلك صدرت مجلات هوائية
تسمع ولا تقرأ ، مجلة « الهواء » وتعتبر عن رأى الحزب الشيوعى
المصري (حدبو) ومجلة « الطريق » وتعتبر عن رأى الحزب الشيوعى
المصرى (ع . ف ، الراية) وبعد ذلك ظهرت مجلة « الأفق » تعتبر
عن انشقاق فى الحزب الأخير خاصة من شباب الراية .

قدمت هذه المجلات أخبار مصر والعالم الخارجى ، كما قدمت
المصورة والكاريكاتير والتحليل السياسى إلى جانب النقد الأدبى
والشعر والقصة .

انكسرت حمية المأمور بعد أن باءت حملاته بالفشل ، ثم جاءت
حادثة إصابة ولديه بالتسمم وانقاذ الأطباء الشيوعيين لهما لتطيح
بفطرسته وتعسفه .

فدأت ليلة فونجى نزلاء العنبر بفتح أبوابه فى منتصف الليل ،
واستيقظ الجميع على صـوت المأمور فريد شنيشن ، وهو يفتح
الزنازين ويصبح ملتاعاً شاحباً : عاوز دكتور - من فيكم دكتور
فخرج له ليلتها الدكتور حمزة البيسونى والدكتور صلاح جافظ ،
وذهبا معه الى فيلته المخصصة له على بعد ثلاثة كيلومترات من
السجن حيث كان يرقد ابنه .

كان الطفلان فى غفلة من أبويهما قد ابتلعا علبه كاملة من دواء
لضغط الدم وهو « سربازيل » الخاص بوالدتهما ، مما سبب لهما
ما يشبه التسمم وأصيبا بأغماء شديد وأشرفا على الموت .

قضى الدكتور حمزة والدكتور صلاح الليل كله وحتى الصباح
يجاهدان لانقاذ حياة الطفلين ، أجريا لهما غسيل معدة ، وأعطيا لهما
أدوية منبهة وعملا على تحريك الطفلين وإيقاظهما وعدم الاستسلام
للنوم .. ظلت المحاولات لتبنتصر الحياة مع الصباح ويتنقد الطفلان .

وقد لجأ فريد شنيشن مأمور السجن الى البحث عن طبيب من
الإشيوعيين ، لأن طبيب الواحة كان يقضى إجازته في القاهرة ، وأى
طبيب آخر قريب على بعد عدة مئات من الكيلومترات .

بعد هذه الحادثة تغير الرجل ، وبعد أن كان يزهو في خيلته ،
ويتباهى بقدراته أصبح يتجنب لقاء المعتقلين ، وسرعان ما استجاب
الى تحويل العمل الذى لا فائدة منه في الجبل الى عمل نافع ، ومن
هنا بدأت قصة الموافقة على استصلاح بعض الأراضى المجاورة للسجن
وزراعتها ، وهكذا بدأت قصة المزرعة .

استشهاد شهيد أوقف التعذيب في جميع السجون :

لقد كسر شهيدى باستشهاد طواير السخرة وأوقف العود
الى زمن العبودية .. لقد أنقذ بموته مئات من المعتقلين والمسيجون
كان من الممكن أن يكون مصيرهم الموت العاجل أو البطء بالضرب
والسحل والتجويع والاجهاد ، لقد انتشلهم من مستقبل المهافة ورفع
رؤوسهم المنكسرة ورد اليهم أنفسهم وشموعهم .

كانت مأساة شهيدى حزنا خصباً ، خلقت للشعبراء ولأديباء
الرواية والقصة التجارب الجيدة للإبداع الفنى والأدبى ، فكتبوا أدبا
ونطقوا شعرا ارتقى أعلى مراحل الجودة ، وبلدت كوايبيس اليأس
وفتحت نوافذ واسعة من الأمل المتجدد فى الحياة وفى المستقبل ..

الكاثنين وشراء ما تحتاجون اليه ، ولم يعد العمل اجباريا .. ثم قال انه سعيد بهذه الأوامر واعتذر عما بدر منه في الشهور الماضية بأنه لم يكن بإرادته ، وإنما هي أوامر كان ينفذها ببرونة ، وأمر أخذ الضباط بفتح المخازن وتسليم المعتقلين أحذيتهم وملابسهم التي أخذت منهم يوم حفلة التعذيب التي قادها همت .

بعد أن استلم الزملاء أحذيتهم وما تبقى لهم من ملابس بعد حريق همت .. خيم الصمت على المعتقل كله .. انشغل كل زميل بشيء خاص به ، فهذا يقبل حذاءه ، وهذا يمسحه بسترته ، وذلك قد جلس على الأرض وحاول أن يدخل رجله فيها بصعوبة فقد تفرطت قدماء وكبرت عليها ، وهذا وجد نظارته وأخذ يضعها على عينيه . يصبر من خلالها مشاهد لم يكن يتبينها قبل ذلك وأجر أبتحي جانبا من سور السجن أو زاوية من الزنازة أو طريقة العنبر يتأمل صورة في يده ، قد تكون لابنه أو لزوجته أو لأمه أو لأخته أو لحبيبتة وهو يقبلها ويتأمل في ملابسها يسترجع معها ذكرياته الحلوة ويميش فيها لحظات .. مشاهد انسانية يمتزج القلم عن وصفها .

كان المأمور بعد كلمته في المعتقلين قد طلب بعض الزملاء للاجتماع به في مكتبه ، وهناك أخبرهم بنبا استشهاد شهيد عليه الشافعي .. انتشر الخبر وعم الحزن جميع أرجاء السجن ، وأدرك الجميع أن هذا هو ثمن وقف السخرة والتعذيب .

خلعة الغذاء وانتشار الأمراض :

كان التجويع يمثل ركنا أساسيا من سياسة المباحث العامة في التعذيب والانهك والإقتل فمن لم يقتله الضرب والتعذيب قتلته الجوع والمرض وانعدام العلاج .

كانت التغذية بسيطة جدا من حيث النوع والكمية ، كان الطعام عبارة عن قطعة جبن مججرة ذات رائحة عطنة وبعض العسل الأسود ذى الرائحة الكريهة وقروانة عدس أو فول مسوس ، أو أحيانا قروانة يقال انها خضار ، وهى من حشائش غريبة ذات طعم مقرز وبها قطعة صغيرة مما يسمى باللحم وهى عبارة عن قطعة جلد أو شسفت •

ورغم ما عليه هذا الغذاء من سوء ، فقد كانت الأشغال الشاقة والجوع والتوتر والقلق الذى يعاناه المعتقلون ، مما يجبرهم على تناول هذا الطعام ، كان الكثيرون - وكنت واحدا منهم - يلتهمون الوجبات الثلاث مرة واحدة ، وتبقى بقية اليوم فى حالة جوع حتى الساعة الرابعة من اليوم التالى •

كان هناك احساس حقيقى بالجوع الدائم ، بل كان هناك من الزملاء من هو مصاب بالتهاب فى القولون أو قرحة فى المعدة ، ومع ذلك فقد كانوا يلتهمون الفول والعدس بنهم شديد رغم علمهم بأضرار ذلك على صحتهم •• فى البداية لم يشك أحد ألما - لا لأن المرض قد زال من أجسامهم وإنما لأن ارادة الحياة لديهم منحتهم القدرة على مواجهة الظروف الشاقة وأنستهم آلام أمراضهم مؤقتا ، فبعد فترة بدأت تظهر هذه الأمراض القاتلة فى المعدة وبدأ الزملاء يتساقطون شهداء •

لقد كنا فى أمس الحاجة الى الكثير من الغذاء وخاصة الخضروات التى كان ينذر تواجدها ، فقد كانت الخضروات تجلب من أسبوط بالسيارات مرة فى الأسبوع وعند وصولها تكون قد ذبلت ولقدت لضافتها ، كما كانت هناك مزرعة للسجن ولكن هذه كان يتحكم فيها الاخوان المسلمون ويحتكرون انتاجها ويضنون على

بأقى نزلاء السجن بخيراتهما ، كما كونوا يتحكمون فى المطبخ والفرن ، ويميزون أنفسهم نوعا وكما بنصيب الأسد ، بينما يتركون الفتات لغيرهم . . .

لقد كان لهم دورهم فى هذه المجاعة . . من هنا بذلنا جهدا كبيرا لاستصلاح أراضى جديدة حول السجن وزراعتها . . كما سنوضحه فيما بعد . واشترك زملاء لنا فى أعمال المطبخ والفرن حتى نضمن الحصول على نصيبنا العادل .

لقد دفع الجوع بعدد كبير من الزملاء - أثناء وجودهم فى الجبل فى أشغال السخرة - إلى أكل ثمار الخروج المجاور لفيلات الضباط ، واقتلاع نباتات البلح الحديثة لآكل جنورها ، كما أكلوا البرسيم ، باعتباره نبات الحلبة .

كان الزملاء يهربون من حرارة الشمس القاسية إلى ظلال شجر الخروج الذى يحيط بمنازل الضباط ، تناول ظريف عبد الله المحامى بعض الثمار واستلذ بها فحرض الزملاء على التهامها وشبهها باللوز ، وأفتى الدكتور مختار السيد بأن أكل الخروج صحى وأكل منه . . ولم يستمعوا لصيحات عم نوح فلاح البحيرة الذى حذر من أكله قائلا ان الحمير لا تأكله ، بل دفع الجوع الزملاء إلى الاتيان على ثمار الخروج فى الأشجار الموجودة بالمكان المحيط بهم .

غاد الزملاء إلى السجن وفى المساء بعد أن أغلقت العنابر والزنازين بساعة ، بدأ عدد من الزملاء يشعرون بالآلام حادة فى أمعائهم ، وأصيب البعض بأسهال شديد وقى . . أخذوا يدقون الأبواب طلبا للمنجدة ، وطلبوا من العساكر فتح الزنازين ، فقد أصيب حوالى نصف عدد المعتقلين بالتسمم .

بدأ الزملاء يتساقطون فاقدى الوعي ، وحضر المأمور وقوة
السجن ، كما حضر الزملاء الأطباء ، وتحولت الغرف الى مستشفيات ،
وأرسلت سيارة السجن الى مدينة الخارجة لاجتماع بعض الأدوية ،
قام الأطباء بغسيل للمعدة لبعض الزملاء ، وصل البعض الى مرحلة
خطيرة إضعف نبضهم ، ونقل ما يقرب من سبعين زميلا الى مستشفى
الخارجة ، إعطيت للكثيرين أدوية مضادة للتسمم ، وأجريت لهم
عمليات غسيل للمعدة ، وظل السجن ومستشفى الخارجة فى حالة
طوارئ حتى منتصف اليوم التالى حتى أنقذت حياة من أصيبوا
بالفيبوبة وكانوا على حافة الموت .

ابتهج حسين المصيلحى عندما سمع بخاتمة أكل ثمار الخروج
وما نتج من تسمم .

كان لهذه الحادثة الهزلية المضحكة والميكية فى آن واحد أثرها
على صحة بعض الزملاء ، كما كان لسوء التغذية والأمراض الناتجة
عنها والعدم العلاج ومراوغة المباحث العامة وتلكتها فى السماح
بنقل المرضى الى المستشفيات المختصة ، وضعف المقاومة بعد الاضرار
الطويل كان لهذا كله أثره البالغ فى اشتداد الأمراض ببعض
الزملاء ، فدفعوا ثمنا غاليا وهو حياتهم نفسها . لقد هاجمتهم
الدوسنتاريا وأمراض المثانة والكلى والمعدة والقيون .

أصبت مرة بالدوسنتاريا واستمرت معي أكثر من شهرين
حتى هزل جسمي وخف وزني ، لانعدام العلاج والفداء ، بل كانت
الانفلونزا تستمر فترة طويلة لندرة الخضروات الطازجة والعلاج
اللازم .

قافلة طويلة من الزملاء استشهدوا لسوء التغذية والعدم
العلاج .

مات الفنان أحمد البيكار بعد عام نتيجة سرطان فى الأمعاء . .
فى البداية أصيب بنزلة معوية قاسية ورحل للقصر العينى وأفرجوا
عنه بعد أن اكتشفوا أن حالته ميئوس منها فمات بعد أسبوع من
الإفراج عنه .

والعامل على زهران مات بعد عام ونصف نتيجة تسمم حاد
بسبب البولينما مما أجبر المباحث على ترحيله الى القصر العينى
وفارق الحياة بعد وصوله بيومين .

وأصيب الزميل اسماعيل عبد الحكم بكر بالتهاب كبدى
وبأثر نتج عنه ضعف شديد وعدم القدرة على الحركة ، وكان لابد
من نقله فورا الى القاهرة بعد أن عجزت مستشفى الخارخة عن علاجه
ورفضت المباحث العامة فى البداية ، وتحت الضغط سمحت بسفرو
الى القاهرة بالطائرة وهو فى شسبه غيبوبة وكان يرافقه الدكتور
حمزة البسيونى لرعايته فى الرحلة .

وفى أول يناير ١٩٦٦ سقط على متولى الديب العامل فى
مصنع الألياف بشبرا الخيمة بعد أن أصيب بدوستناويا قاتلة وكان
عمره (٢٨ سنة) .

ومات المهندس الشاب رشدى خليل (٣٠ سنة) بعد أن تمزقت
أمعاؤه من الحمى .

وقافلة الشهداء لا تتوقف : حسب الله على مرمى عامل
نسيج - سيد أمين عامل نسيج نقابى ومناضل سياسى ، شعبان
حافظ كان من قادة الحزب الشيوعى المصرى القديم ، أسقطت عنه
الجنسية ونفى خارج البلاد وعاد اليها سرا ومات فى سجن المحارق

فى ١٤ مارس عام ١٩٦٢ .٠ هلال عبد العزيز شعبان عامل نسيج
بجصينج جورج أسود عضو نقابة شبرا الخيمة .

قام الزملاء الأطباء بدور أساسى فى علاج المعتقلين بل العساكر
وأبناء الضباط ، وقد تعاونوا فى هذه المهمة الانسانية رغم الخلافات
السياسية والتنظيمية .٠ كان الأهالى يرسلون الأدوية وكان الأطباء
الزملاء يحضرون مع طبيب السجن ويقنعونه بحالة الزميل ، وكان
العلاج بطانية اضافية أو قطعة كبدة أو لحم ، والحالات التى يتعذر
علاجها فى السجن كان لابد من موافقة المباحث العامة على الترحيل
الى أسيوط أو القاهرة ، وكانت المباحث تراوغ حتى يشرف المريض
على الموت فتوافق على النقل ليموت هناك أو تفرج عنه صحيا لتبرا
من دمه ويصبح عبرة لغيره .

المزرعة :

قبل الموافقة على توجيه طاقاتنا الى استصلاح مساحة من
الأرض نستعين بانتاجها على تعويض النقص فى التغذية ، كانت
جهودنا تضيق هباء فى تقطيع البوص من الأحراش وتقل الأحجار
والرمال من مكان لآخر وأحيانا أعادتها الى ما كانت عليه مرة أخرى
لأن الهدف هو التعذيب والانهاك ، لذا كانت المزرعة وسيلة ايجابية
للاستفادة من طاقاتنا وإفشال مخططات الموت ، كانت حلا جزئيا
ينقذنا من الجوع ويساعدنا على مقاومة الأمراض .

تمنا بمسح المنطقة من السجن وحتى منازل الضباط وهى
مساحة تقترب من المائة فدان صالحة للاستصلاح وكان لابد لزراعتها
من التغلب على المشكلات التى تتعلق بتسوية الأرض وإقامة الجسور
والطرق وعلاج الأرض الصلصالية بخلطها بكميات من الرمال ،
وأيضا علاج مشكلات المياه والتسميد والتقاوى .

لم يكن المعتقلون على رأى واحد فى الحماس لانشاء المزرعة ، كان البعض يراها سخرة واستجابة لسياسة الحكومة فى تعذيبنا ، كان الأفضل لديهم أن يجلسوا فى الشمس أو تحت ظلال الأشجار أو بجوار سور السجن يثرثرون ، بينما كان هناك من تحمس لهذا العمل ووجد فيه حياة نافعة وفرصة لحرية الحركة فى الفضاء الطلق وكان أغلب هؤلاء من العمال أو الفلاحين أو المتقنين من أصول غلاحية هؤلاء هم الذين تحمسوا للعمل فى انشاء المزرعة ، وعلى أكتافهم قامت ، ولم يكونوا كثرة كثيرة بل قلة محدودة .

كونا لجنة لقيادة العمل فى المزرعة ممن لهم دراية بالزراعة مكونة من أحمد سليم وأنا (السيد يوسف) وعبد السلام خشان ومحمد فريد سيد أحمد وحسين عبدربه والشيخ محمد عراقى ، كنا نتناوب المسئولية ، كل منا بتولاها يوما فى الأسبوع . وكانت هناك ببطشيات للعمل فى المزرعة يوم أو اثنين أو ثلاثة فى الأسبوع حسب الظروف بالنسبة لزملاء آخرين ، وتكونت مجموعات عمل ولكل مجموعة مسئول .

قمنا بجهد خارق فى تهديد الأرض وتسويتها معتمدين على الجهد العضلى والوسائل البدائية التى وفرتها لنا ادارة السجن وهى البئوس والفلقان ، كنا نجعلها على أكتافنا أو يشترك اثنان فى حمل الفلق الواحد . . أتذكر أننى كنت أشارك مع حسين عبدربه مرة أو فتحى مجاهد أو عبد السلام خشان أو محمد الامام أو ابراهيم العدل أو محمد فريد سيد. أحمد أو البشيخ عراقى أو أحمد سليم أو سعيد فلاح دقهله أو صبحى رياضى أو عبد المنعم درويش وغيرهم وغيرهم فى حمل الفلقان من الرمال عشرات الأمتار من الأماكن المرتفعة لنضعها فى الأماكن المنخفضة أو الصلصالية أو نقيم بها طرقا وجسورا . . كانت أيدينا تتسلخ من حمل هذه المقاطف حتى تصلب مكان الجروح وكون كالو فى موضع التسلخ .

أحيانا قليلة أمدتنا ادارة السجن بالمحراث وأنقصايبه وعجلين
لجرهما مساهمة فى عملية الاستصلاح كما جلب الأمور بولدوز من
الاصلاح الزراعى لمساعدتنا فى استصلاح مساحات أخرى من
الأرض .

كنا اذا استصلحنا قطعة حرثناها ورويناها وبذروناها وانتقلنا
الى قطعة أخرى مع متابعة الاشراف عليها .

كنا نعالج الأرض الصلصالية بنقل أربعة مقاطف من الرمال
لكل متر منها ثم نقوم بحرثها ليختلط الرمل بالصلصال ويقوم
بخلخله التماسك فى تربتها حتى تسمح للبذرة بأن تشق طريقها الى
الظهور والنمو .

أما عن المياه فقد كان هناك بئر جوفى بجوار مساكن الضباط ،
وكانت هذه العين أعلى من مستوى الأرض المزروعة بثلاثة أمتار ،
وحتى لا تضيق المياه فى الصحراء هدرا حاولنا الاستفادة من دوام
تدفقها فى الرى والاستحمام والتخزين فقمنا بحفر خزان للمياه فى
قطعة من الأرض مجاورة لعين الماء وللأرض المزروعة ، كانت القطعة
مستطيلة مساحتها ١٠٠ متر × ٥٠ مترا ، حفرنا بالمحراث وبالفتوس
وعمقنا قاعها الى مترين واستخدمنا القصايبه والمقاطف فى رفع
ما بها من رمال وصلصال لتكون به جدراننا للخزان ، كان قاع
الخزان فى مستوى الأرض الزراعية ، ثم شققنا مجرى يوصل مياه
البئر الى الخزان من أعلى وبشكل دائم فلا يضيق منه قطرة ، كانت
المياه تتدفق من البئر ساخنة ولو وجهت الى الأرض المنزرعة مباشرة
لربها لأحرقت الزرع فكان تحويلها الى الخزان وفتحها حسب الحاجة
مما يساعد على تبريدها ، ومددنا مواسير من قاع الخزان توصل
لقناة الرى الرئيسية ويمكن التحكم فى غلقها وفتحها حسب الحاجة

• • قمنا بذلك قاع الخزان وتبطينه وتبطين جدرانها بالأحجار وكان للمهندس فوزى حبشى دور فى تصميم الخزان •

ساعد الخزان على وفرة المياه وسرعة تدفقها وسرعة انجاز الرى كما ساعد على زيادة مساحة الأرض المستصلحة واستعمل كحمام سباحة :

وفى افتتاح حمام السباحة أقيمت حفلة حوله فى الصباح وزعت فيها الجوائز على الفائزين فى مسابقة السباحة •

كانت مساحة الأرض التى تم استصلاحها واستزراعها ثلاثين فدانا •

شجعتنا إقامة الخزان على بناء استراحة حوله لتقينا من حرارة الشمس وزمهرير الشتاء ، كان الأمر يحتاج الى ضرب كمية من الطوب من الطفلة الموجودة بالبيئة وتركها حتى تجف كانت الاستراحة مبنية التصميم مكونة من حجرة كبيرة بها عدد من المقاعد والدك-المنينة من الطوب ، وهناك حجرة صغيرة ، ويحيط بالاستراحة شرفة جلوس ذات بواكى وقباب تشبه الأرابيسك ، وكانت واجهتها بحرى وتطل على الخزان ، واستعملت بواكى الشرفة لتغيير الملابس حين صار الخزان أيضا حمام سباحة ، وقمنا بدهان الاستراحة باللون الأبيض وشتلنا حولها الأشجار فبدت دوحة جميلة تتحدى قتامة الصحراء وقسوتها •

فى هذه الاستراحة وفى الحجرة الكبيرة أقيمت سلسلة من المحاضرات ذات الموضوعات المتنوعة ، أما الحجرة الصغيرة فكانت مخزنا للتقاوى وأدوات الزراعة ومحصولها •

أرسل بعض المعتقلين والمسجونين الى أهاليهم يطلبون ملابس السباحة ولوازمها من مايوعات وبشاكير ، وكان ذلك محل دهشة وتساؤل منهم .

خطا المعتقلون خطوة أكبر حين بدأوا فى دراسة التربة وتحليل مياه الواحات لدراسة امكانية تربية الأسماك وزرعها فى قلب هذه الصحراء تحديا لمواتها واثباتا لقدرة الانسان على الابداع والمقاومة .

أما عن تسميد الأرض فقد قمنا بحل هذه المشكلة من خلال ثلاثة مصادر :

المصدر الأول : هو استخدام فضلات السجن المتجمعة فى خزانات خارج أسواره فى شكل مستنقعات تقوم بترسيبها بنزح مياه المجارى فى أحواض عن طريق الجرادل أو الطنبور ثم نترك هذه الأحواض لتتبخر بشدة الحرارة لمدة ثلاثة أو أربعة أيام وبعد أن تجف نكشط الطبقة السطحية المشتملة على الرواسب ، وننقلها خارج أحواض الترسيب ، وعندما تجف تماما ننقلها الى المزرعة بسيارة السجن .

كان النزول الى مستنقعات المجارى ينطوى على خطورة حقيقية ، ومع ذلك لم يدخر الزملاء وسعا فى خوض هذه المخاطرة التى لا مفر منها لإنجاح المزرعة ، بل لم يجد بعض أبناء الدوات غضاضة فى النزول بأجسامهم فى هذه المستنقعات لنزحها بالجرادل أو الطنبور ، ولازلت أتذكر مشهد الدكتور شريف حناتة وهو يقوم بهذا العمل بحماس وتفان .

• المصدر الثاني : هو زريبة السجن فقد سلمتنا الادارة واحدة من الزويتين (الحظيرتين) التابعتين للسجن وكان بها عجلان نقوم بالترتيب تحتها ثم نرفعه بعد يوم أو يومين ونستخدمه كسباخ

• المصدر الثالث : ما أخذناه من كيماوى من مخازن السجن ، وكان المصدر الثانى والثالث محدودا فكان الاعتماد الأكبر على المصدر الأول •

أما عن التقاوى فقد حصلنا على بعضها من مخازن السجن وبعضها الآخر مما تبقى لدى المسجونين من أيام سجن جتاج ، والباقى اشتريناه من أسبوط أو جاء إلينا من الأهالى •

نجمت المزرعة نجاحا عظيما وحقت انتاجا وفيرا من مختلف أنواع الخضروات • أنتجنا السبانخ والملوخية والبامية والباذلاء والبادنجان والطماطم والخيار والقثاء والكوسة والخص والفول والخبيزة والرجلة واللوبيا والفاصوليا والجرجير والجزر والفجل والبطيخ والشمام •

كنا نجمع الثمار فى أجولة يحملها الحمار الى مطبخ السجن ليستفيد منها كل النزلاء ، والبعض الآخر يوزع على الحجرات ليستفيد منه الزملاء ويعوض ما يعانونه من نقص فى الكالسيوم والفوسفور •

لم نعرف الشبع الا بعد انتاج المزرعة حتى توقفنا عن استلام منك المشاء من السجن أحيانا •

كانت المزرعة تغطى احتياجات السجن بكل فئاته من نزلاء وادارة ، وكانت ترسل الأقفاص المحملة بالخضروات والفاكهة

للمحافظ وموظفى المحافظة ، وحصلت المزرعة على الجائزة الأولى فى معرض للمنتجات الزراعية أقيم بالواحات .

لاكثر من ثلاث سنوات كان نصيب الفرد من نزلاء السجن وموظفيه لا يقل عن نصف كيلو يوميا من الخضار الطازج والفاكهة وعن ثلث كيلو من الخضار المطبوخ ، وقد قسام بعض المعتقلين بتجفيف الفول الأخضر لصبل قول ممس .

شجع نجاح المزرعة وانتاجها الوفير مأمور السجن على أن يقوم بتسليمتنا مزرعة السجن الأصلية التى كان يشرف عليها الاخوان المسلمون ويحتكرون انتاجها ولا يبذلون فيها جهدا كافيا لتحسين انتاجها ، وكان تصرفهم فيها محل شكوى ، رغم أن أرضها رملية طفلية خصبة للغاية ، وفى منطقة منخفضة يسهل ريها ، ولما بزيادة انتاجية هذه المزرعة ، فسأحت فى حل أزمة التغطية .

كان الرفاق يبدؤون يومهم بأن ينادى أحدهم صباحا قى لعنبر : « المزرعة يا زملاء » ويخرجون إليها الساعة الثامنة يستمترون حتى الظهر ، وفى بعض الأحيان يستمر بعضهم الى آخر النهار .

ومما يذكر أن المزرعة لم تكن موحدة بل كانت مقسمة الى قسمين : فقد قسام كل تنظيم من التنظيمين الكبيرين : حذتو (الراية - ع . ف) بإنشاء مزرعته الخاصة مع الاشتراك فى مصادر المياه .

لمبت المزرعة دورا هاما فى حياة المعتقلين المادية والمعنوية ، فقد أفلتوا بها من المجاعة ومن كثير من الأمراض وملأوا فراغهم

بعمل مفيد ، وأصبحت متلفسا صحيا في هذا الخلاه الموحش
الرهيب يمينا عن كآبة السجن ، تمتعوا فيه ببعض الهواء البلق
بدلا من جو السجن الخانق ، لذلك أقبل كثير من الزملاء على
الخروج الى المزرعة بحماس شديد يملأ قلوبهم كلمات ناظم حكمت :

ويكبر الاصرار في قلوبنا يردد

لا بد أن نعيش ، لا بد أن نعيش

هكذا تغير الجو في المعتقل ، كسرت العزلة والصعراء ،
وانتقلنا الى عالم حياة صاخبة ، توقف التمذيب والعمل الاجباري ،
وبعد اغلاق الأوردي تجمع الكل تقريبا في الواحات .. فتحت
الزنازين ليلا وعشنا في ظروف تسببه أفضل في المعاملة ، وظهر
هذا في الاحتفال صاحب برأس السنة الجديدة يناير ١٩٦١ .

أتذكر كيف احتفلنا .. أكلنا .. شربنا .. غنينا .. رقصنا ،
وبرنا طواير مبتهجة تجرى في المنبر ، وعضنا يلبس ملابس
متنكرة ، وأمامنا فؤاد حداد يقنى ونحن نقنى معه : كان ليه
طاقيه .. طاقيه شقية من شقاوتها بقت طرطور .. طرطور ،
اعرض العرض وطال الطول .. طرطور .

وهكذا فرحنا وسعدنا بهذا اليوم ، وكأننا نعوض ما عانيناه
طوال الفترة السابقة ونتم بشار تفسيحات أبى الشهداء : شهدي
عطية الشافعي .

استمرار الاعتقال يتعلو مع الإجراءات الاقتصادية والاجتماعية :

بعد انحصار غبار الأزمة بين القوى الوطنية المصرية والعزية
عامي ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ بدأت تتكشف مؤامرات الاستعمار والرجعية
لضرب مكتسبات الثورة وجنى ثمار الأزمة .

بدأ وكان الثورة قد استوعبت الدرس ، لقد أكدت الصحف والاذاعات ثلاثي أو انحسار حدة العداء والهجمات المتبادلة بين القوى الوطنية العربية ، وبدأت تظهر رياح تغيير تعطي الأمل في انفراج الغمة بيننا وبين السلطة وإنما بسبيلنا الى الخروج الى حياة الحرية .

ظهر هذا في عدة مواقف : تأميم بنك مصر في فبراير ١٩٦٠ - تنظيم ملكية الصحف - حديث الصحف والاذاعة عن الحد من سيطرة رأس المال على الحكم وعن تغييرات متوقعة .

ثم كان موقف الحكومة المصرية قويا من مؤامرة مقاطعة الباهرة المصرية كليوباترا في أحد اللوانى الأمريكية .

ومع نهاية الاضراب عن الطعام الذي اشترك فيه عدد كبير من المعتقلين في شهر يوليو عام ١٩٦١ حضر مندوب للرئاسة في ٢١ يوليو وصرح بإدانة التعذيب وأنه يجري الآن محاسبة المسئولين عنه وأن الظروف التي أدت الى اعتقالنا قد انتهت ، وأن هناك بحثا جديا للإفراج عنا وأن الدولة محتاجة اليكم في المرحلة القادمة ، طلب أن نستمع الى خطاب الرئيس عبد الناصر مساء غد (٢٣ يوليو عام ١٩٦١) فهناك مفاجأة .

كانت المفاجأة هي اعلان الثورة الاشتراكية وصندوق قوانين بحركة تأميمات واسعة للقطاعات الانتاجية شملت أكثر من ٨٠٪ من المؤسسات الصناعية والتجارية وتأميم البنوك وشركات التأمين والتجارة الخارجية والإصلاح الزراعي الثاني الذي وضع حدا أعلى للملكية الاسرة بمائة فدان . شملت هذه الاجراءات الهجوم على الرأسمالية المصرية الكبيرة والدفاع عن مصالح العمال والفلاحين

واشتراك العمال في مجالس إدارات المؤسسات والشركات ،
وتوزيع نسب من الأرباح عليهم ، وتبنى النظرية الاشتراكية في
التطور ، أى تحقيق أغلبية الشعارات التي رفعناها في السنوات
الآخيرة ، ومع هذه الإجراءات فليس من المعقول أن يبقى الاشتراكيون
في السجون * .

ولكن لم تمض على صدور هذه التأميمات أكثر من شهرين
حتى ردت الرجعية والاستعمار عليها ففي سبتمبر ١٩٦١ حدث
انقلاب الانفصال السوري - انفصال مأمون الكزبري بسوريا عن
الجمهورية العربية المتحدة * .

كان رد عبد الناصر على الانفصال في البداية غضبياً ، فقد
أمر بتوجيه فرقة من المظليين إلى اللاذقية للقضاء على الانقلاب
لكن سرعان ما ساد العقل ، فأذاع عبد الناصر في اليوم التالي بياناً
أدان فيه الانفصال وأعلن أن مصر لن تستخدم السلاح في فرض
الوحدة * .

وبعد الانفصال بعدة أيام ، وفي جامعة القاهرة خطب
عبد الناصر ، فقدم نقداً ذاتياً ، جاء فيه أن الرأسمالية المصرية
الكبيرة حاولت أن تسرق الثورة ، فتصورت أن معركة الاستقلال
وما أعقبها من تمصير وتأميم للشركات الأجنبية هي فرصة لها لزيادة
تمكنتها على حساب الجماهير * .

وقال : إن الرجعية تغفلت داخل الأجهزة ، وكانت تعمل من
أجل السيطرة الكاملة على الثورة ، وإن الذين تأمروا على الوحدة
كانوا عناصر قيادية داخل الاتحاد القومي وداخل أجهزة الثورة ،

وان الاتحاد القومي كان مجرد لافتة لا فاعلية لها ، وان مصر ستضع
يلها مع قوى الثورة العربية والعالمية في كل مكان .

وأعلن أنه لا طريق أمامنا سوى مزيد من الحرية للجماهير
والاعتماد على حركتها من أجل بناء مجتمع تسوده الكفاية والعدل .

ولطالبوا جذب الشيوعيين من ضرب الوحدة الوطنية ، وطالبوا
بأن تتحول للجماهير حريتها في الحركة لحماية هذه الوحدة ، كما
أصبحوا الوحدة وطالبوا بأفضلية قيامها على أساس ديمقراطي مع
مراعاة اختلاف مستويات التطور في كل بلد ، ولكنهم عندما قالوا
ذلك اتهموا بالخيانة والهداء للوحدة على لسان المنافقين وعملاء
الرجعية والاستعمار في أجهزة الاعلام ، وأودعوا في السجون
وعذبوا .

بعد الانفصال السوري بعدة أشهر أعلن ميثاق العمل الوطني
في مايو ١٩٦٢ بعد مناقشته مناقشة ساخنة في مؤتمر واسع ،
حاولت فيه القوى الرجعية والمتخلفة أن تجهضه أو تفسره تفسيراً
متخلفاً يفرغه من إيجابياته ، وظهر هذا في تقرير الميثاق ، ولكن
عبد الناصر أعرض عن هذا التقرير ، فصدر الميثاق كوثيقة هامة
وخطيرة ، ونقطة فكرية أرست قیما نضالية تقدمية .

قدم الميثاق لأول مرة تحليلاً علمياً عن تاريخ نضال الشعب
المصري منذ ثورة عرابي حتى ثورة ١٩٥٢ باعتباره سلسلة متصلة
الحلقات من أجل الاستقلال والتميز ، كما تحدث الميثاق عن
الصراع الطبقي وضرورة حله لصالح الغالبية من الجماهير العاملة
وعلى رأسها العمال والفلاحون . كما أكد الدور الطليعي للطبقة

العاملة في اجراء التغيير الاجتماعي .. وتحدث عن الاشتراكية
كطريق حتمي للتقدم ونص على الاشتراكية العلمية ..

والاهمية القصوى في عرض هذه القيم هي انها صادرة عن
قيادة الثورة .. وأن صدور الميثاق قد صاحبه لهجة حادة معادية
للاستعمار في الصحافة والاذاعة المصرية ..

ولقد أثار صدور ميثاق العمل الوطني مناقشات واسعة بين
التنظيمات المختلفة .. وحسب به الجميع ، ولكنهم اختلفوا في
تفسيره ، فالحزب الشيوعي المصري (حذتو) رآه تأكيداً لفكرة
وجود مجموعة اشتراكية في السلطة وضرورة التلاحم معها لبناء
الاشتراكية ..

بينما الحزب الشيوعي المصري (ع.ف - الراية) رآه وثيقة
وطنية ديمقراطية يصلح كأساس لجهة وطنية ديمقراطية ، مع
التأكيد على أن استمرار اعتقال الاشتراكيين ، واستمرار نفس
الأجهزة الرجعية في الاشراف على تطبيقه ، وعدم وجود حركة
وتنظيمات سياسية وجماعية قوية كفيلاً بتفريغ الميثاق من
مضمونه ..

وبعد سيطرة حزب البعث على السلطة في سوريا والعراق
أجريت محادثات للوحدة بين قيادة هذا الحزب وبين القيادة المصرية
استمرت لمدة شهور ، اتفقوا خلالها على الاتجاه الوطني التقدمي
في حركة التحرر العربي ، وعبر كل منهما عن أهداف البورجوازية
الصغيرة في بناء مجتمع مستقل يقوم على أساس العدالة الاجتماعية .

استخدم عبد الناصر وميشيل عفلق في هذه المحادثات تعبيرات
ماركسية ، واستشهدوا بنصوص من لينين وستالين وماوتس تونج ،

ورغم هذا الاتساق الموضوعي فقد اختلفوا وتوقفت المحادثات.
وفشلت ، وبدأت أجهزة الاعلام فى اذاعة محاضر الجلسات وتبادل
الشتائم .

كانت المحادثات تتم بطريقة علوية بعيدة عن مشاركة
أو مراقبة الجماهير ، ولم يرتبط الاتفاق أو الاختلاف بالموضوع ،
بل بأهواء وطموحات الزعامات الفردية .

من هنا كانت الظروف الموضوعية تحتم ضرورة الافراج عن
الماركسيين ، فكيف نظل فى المعتقل مع موافقتنا على كل هذه
الخطوات التقدمية ، تساؤلات كثيرة كانت تعمق احساسنا بالحيرة .

وقد تدخل الكتاب اليساريون وبعضهم كان قد اعتقل ثم
افرج عنه منذ فترة افراجا سياسيا دون شروط .

كانت القوى الرجعية لازالت تعيش فى كثير من الأجهزة.
خاصة المباحث العامة ، والمخابرات ، وكان الافراج لا يسر هذه
الأجهزة التى اتهمتنا اتهامات باطلة ، ثبت زيفها ، لذلك استماتت
فى تعطيل الافراج عنا ، وواصلت معركتها للتصفية النفسية
والمعنوية للمعتقلين وأعادت المسجونين المفرج عنهم الى المعتقل .

عندما طلب عبد الناصر البدء فى الافراج ، طلب المصيلحى
مهلة بحجة أنه لا يريد لنا أن نخرج من المعتقل ولدينا احساس
بأننا أبطال ، وأن سياستنا التى اعتقلنا بسببها ثبتت صحتها ،
وزيف الاتهامات التى وجهت الينا . . كانت الأجهزة القديية تعطل
كل شئ مما يؤكد استحالة إجراء أى تغيير ثورى فى المجتمع بنفس
هذه الأجهزة .

ولم يكن الأمر وفقا فقط على تأمر الأجهزة لتعطيل الافراج ، بل كانت القيادات التقدمية فى السلطة تريد أن تنفرد بها ، وتكره أن يشاركها أحد فيها أو يتطلع اليها ، كانت بأنانيتها وضيق ألقها تكره وجود تنظيم مستقل عنها ، حتى ولو تحالف معها ، لأنها لو قبلت بحقه اليوم فى التأييد فذلك قبول بحقه مستقلا فى الاختلاف .

أنها ترفض من هذا التنظيم المستقل أن يضع نفسه بحريته تحت قيادتها ، انها تبغى فقط السمع والطاعة دون تنظيم فتعامل مع الشعب كافراد لا كتنظيمات أو تجمعات ، كانت هذه القيادات تطلب حل التنظيمات الماركسية قبل الافراج ، ودارت مراسلات بين عبد الناصر وقيادات التنظيمين داخل المعتقل بواسطة عدد من العناصر اليسارية الشريفة التى تؤمن بضرورة التلاحم بين عبد الناصر والماركسيين .

كان التنظيمان الماركسيان قد اقتريا سياسيا بحلول عامي ٦٢ ، ١٩٦٣ وانحصر الخلاف فى طبيعة التأميمات وطبيعة السلطة . فبينما ترى « حدتو » أن الاجراءات تحول نحو البناء الاشتراكي وأن على رأس السلطة مجموعة اشتراكية ، ترى الراية أن الاجراءات ضربت الرأسمالية الكبيرة وقطاعات من المتوسطة وفتحت الطريق لبناء غير رأسمالى وأن السلطة هى سلطة الطبقة المتوسطة ثم تطور موقفهم بعد ذلك الى أن السلطة تقيم البناء الاشتراكي وأنها تعبر عن البورجوازية الصغيرة . أما (ع . ف) فتري أن الاجراءات رغم طابعها الوطنى والتقدمى لا تلتفى قوانين المجتمع الرأسمالى وأن التأميم ليس اجراء اشتراكي ، ولكن العبرة بعلاقات الانتاج القائمة ، وحركة التأميمات هى رأسمالية دولة وأن الديمقراطية هى

حجر الأساس في الحكم على كل ما حدث ، وهي الضمانة لنفيح التطور الاجتماعي (٢٢) .

ولكن هذا الرأي الأخير تطور إلى التطابق مع رأي الرؤية الأخير .

وبعد الافراج أعلن كل من التنظيمين حل نفسه وانضمام الأعضاء إلى الاتحاد الاشتراكي والتنظيم الطليعي ، وإن كان هناك أفراد عارضوا ذلك وتمسكوا بمنبر مستقل للماركسيين مع التحالف أو الجبهة مع الاتحاد الاشتراكي ، ولكن ذلك لم يتحول إلى فعل .

ثم هذا الحل تحت ضغط السلطة لتكريس انفرادها بالقرار وإخلاء الساحة من أي رأي مستقل . لقد خفرت قبرها بنفسها ودفعها الحرس على الاستحواذ على السلطة وخلعها إلى عزل الجماهير وسلبها من كل سلاح تستطيع به أن تدافع عن مصالحها وعن مكتسباتها التي حققتها الثورة .

لذلك مع غروب عبد الناصر عن السلطة بوفاته ، ضربت هذه المكاسب ، ولم تجد لها قوة منظمة تستطيع الدفاع عنها ، لقد أجهض الحق والحرس على السلطة كل المكاسب التي تحققت للشعب بنضاله وتضحيات أبنائه .

الضغط المعنوي للاستبكار يجعلوه سبيلا للافراج :

يبدو أنه بعد استشهاده شهيداً ، وما واجهه عبد الناصر من حرج في يوغسلافيا ، وبعد أن اتضح هدف الاستعمار والرجعية

(٢٢) د . فتحى عبد الفتاح : شعريون وناصريون ، ص ٢٥٢ .

من ضرب الوحدة الوطنية ، واستعادة السيطرة على السلطة .
يبدو بعد هذا كله أنه كان هناك اتجاه قوى لتصفية المعتقلات في
مواجهة معارضة أو مراوغة مستميتة لتأجيل التنفيذ ، من قبل
عناصر لها ثقلها في أجهزة الدولة ، واستغلت المباحث هامش عدم
الحسم من أجل الوصول الى تركيع واستسلام أكبر عدد ممكن
من المعتقلين في شكل التوقيع على ورقة الاستنكار وإدانة الماضي
السياسي ، كانت المباحث العامة أيضا تلعب على وتر رغبة حتى
الجناح المتقدم في السلطة - في حل التنظيمات وعدم موافقته
على وجود تنظيمات مستقلة خارج الاتحاد القومي .

كان حسن المصيلحي يتباهى بأنه لو كان في كوبا لما وجد
كاسترو ولا حزبه الشيوعي ، وأنه لن يسمح بوجود حزب شيوعي
في مصر .

من هنا اشتعلت المباحث العامة في ضغوطها المنوية على
المعتقلين لتحقيق هذه الأهداف .

في أواخر نوفمبر ١٩٦٠ رحل من الواحات الى الفيوم ٨٠
معتقلا تمهيدا للافراج عنهم ، وصل هؤلاء الى الفيوم فوجدوا معاملة
حسنة تختلف عما شهدته الفيوم قبل ذلك ، بل أفضل
مما كانوا عليه في الواحات ٠٠ لقد وجدوا المنابر مجهزة بسرير
نظيفة وأبواب المنابر مفتوحة طوال النهار والتغذية جيدة وزيارة
الأهالي والتعامل مع الكائنات مباحا ، كما سمحوا لهم بالجرائد
والمجلات والكتب وكذلك الاستماع الى الراديو ٠٠ كل وسائل
الراحة متاحة .

بعد أسبوع وصل المصيلحي وفرقة ليجنى ثمار التعذيب ،
ويساوم على هذا الجو المريح مستخدما كل وسائل الترغيب

والترهيب .. استسلم كل معتقل على حدة وأخذ يوجه أسئلته :
 لماذا لا تخرج من المعتقل ؟ لماذا تبقى ؟ يمكنك أن تخرج الى أهلك
 فوراً .. مطلوب منك فقط ورقة صغيرة تعترف فيها بأنك كنت
 مخطئاً في أفكارك وتتعهد بأنك لن تعمل بالسياسة بعد ذلك ..
 ويفاجأ الزميل بزيارة مفاجئة من أهله للضغط عليه للاعتراف
 والتعهد . الحرية مقابل ورقة .. بعض المعتقلين استسلم وأعلن
 استسلامه للتوقف عن العمل بالسياسة ، ولكن هناك من رفضوا ،
 ووجدوا في هذا اذلالاً وامتهاناً لكرامتهم وتحطيماً لانسانياتهم ..
 وأجبه هؤلاء تعذيباً نفسياً ومعنوياً أقسى من التعذيب الجسدي ،
 فقد سحبوا منهم كل الامتيازات التي تمتعوا بها في الأيام الأولى ،
 وعزلوهم في عنبر خاص بهم ، وجاءوا لبعضهم بأهاليهم يضغطون
 عليهم لكتابة ورقة حتى يتم الافراج عنهم ، فهذه زوجة لأحدهم جاءت
 بها لترجوه بأن ينفذ ما يطلب منه ، وجاءوا بالأطفال الصغار
 يستغيثون بأبيهم ويكون أمامه ، يشكون من سوء المعيشة وحاجتهم
 إليه ، وهذه زوجة تحبل طفلها وتسترحم زوجها : علشان خاطر
 الطفل ده اكتب ما يطلب منك ، وتصرخ في وجه زوجها مثل لاقية
 الكله .

— أصبرى شوية .. معلش .

— أصبر لأمتي .. لفاية ما انحرف علشان أكل العيال .

— وزوجة تهدد زوجها بالطلاق ان لم يكتب الورقة .

وأخرى تمهله مدة ان لم يخرج أثناءها فسوف تلجأ الى المحكمة
 لطلب الطلاق .

وخطيبة ترسل لخطيبها عن طريق المباحث العامة تهدده
 بفسخ الخطبة ان لم يوقع ويخرج .

وأُسُفِرت هذه الضغوط عن سقوط ٣٥ معتقلا استسلموا وكتبوا ورفض ٤٥ وعادوا الى الواحات فى يناير ١٩٦٢ ، ولكن قبل عودتهم دارت اشاعات كثيرة ومتناقضة حول الافراج عنهم أو تعذيبهم .

وقد أدى هذا الضغط النفسى الى أن فقد ثلاثة من الزملاء عقولهم وراحوا فى العنابر والطرقات يهلوسون ، وطلبنا الافراج عنهم أو نقلهم الى المستشفى ، ولكن المباحث العامة رفضت ليصبح هؤلاء عبءة للباقيين يؤكد مقولة المباحث العامة وشعارها للمرحلة الجديدة : الموت فى الصحراء أو الجنون أو الافراج بعد كتابة ما يملئ عليك .

وفى ١٢ فبراير ١٩٦١ وصل المصيلحى وأحمد صالح الى الواحات لمقابلة المعتقلين ، وطلب كتابة استنكارات ، ولكنهم واجهوه بمאصفة من الهجوم لعاد خائبا ، ولكن زيارته أكدت أن هناك رغبة فى السلطة لتصفية المعتقلات .

وفى هذه المرحلة من الضغوط النفسية حاولت المباحث - دون جدوى - استعمال نفس السلاح مع المسجونين الذين انتهت مدة عقوبتهم كاملة ، وأعادوهم الى الواحات مرة أخرى ولكن كمعتقلين فقدوا امتيازات المساجين التى تضمنها لهم لائحة السجون .

الاضراب عن الطعام :

كان لضغط المباحث العامة على المعتقلين طلبا للاستنكار والمهانة ، وتخلي قيادة ع ، ف والراية عن المقاومة فى أبى زعبل ، وتحمل عذاب السخرة ، حتى جاء شهندي لينقذ الجميع باستشهاده ،

يضاف الى ذلك محاولة امتصاص تمرد القواعد والكوادر على الخط اليسارى الذى تتبناه (ع . ف) ، واحتدام الصراع السياسى والتنظيمى بين ع . ف والراية .

كان لهذه العوامل اثرها فى اتخاذ الحزب الشيوعى المصرى (ع . ف والراية) قراره بدخول الاضراب عن الطعام .

كان الاتجاه اليمينى (الراية) داخله يرى أن الاضراب مغامرة جديدة للخط اليسارى (ع . ف) والسبيل الصحيح يكمن فى معرفة الأسباب الحقيقية للاعتقال ، وفى رأى هذا الاتجاه أن موقف الدولة هو رد فعل لموقف التكتل منها ، فتغيير الخط اليسارى والقيادة اليسارية هما مفتاح الموقف ، وحل الأزمة برمتها .

واتهم أصحاب هذا الرأى بأن منهجهم أقرب الى منهج مجموعة « حدتو » والتى رفضت الاضراب باعتباره استمرارا للخط اليسارى، وأن قضية الاعتقال يجب أن تحل سياسيا من خلال فكرة الوحدة الوطنية والتحالف بين القوى الوطنية .. ومما تجدر الإشارة اليه أن معظم أعضاء (ع . ف والراية) يعترفون أن حدتو قد أرست تقاليد نضالية فى السجون والمعتقلات .

وتاريخ اضرابات الشيوعيين عن الطعام فى السجون كانت تشهد دائما مواقف متعارضة بين التنظيمات المختلفة ، كما حدث فى يوليو عام ١٩٥٥ فقد أضرِب المعتقلون من الحزب الشيوعى الموحد - وأغلبيته من حدتو - فى أوردى ليان أبى زعبل ، وكانوا أغلبية كاسحة ، بينما رفض دخول الاضراب معهم زملاء الراية ، دس (ع . ف بعد ذلك) وأعلنوا هذا لادارة السجن حيثما دخل علينا همت وفرقته - ونحن فى اليوم التاسع من الاضراب - وضرب

وكسر وجلد الكثيرين منا - وكنت واحدا منهم - وجمع ملابسنا وحاجياتنا ليسرقها العساكر .

اما (ع . ف) فهناك رأى داخلها يدين الاضراب عن الطعام باعتباره أسلوبا سلبيا لا يليق بالمناضلين ، وهو يقضى الوهم بأن مثل هذه الأساليب يمكن أن تقود الى نتائج ثورية ، مما يتعارض مع التربية النضالية الواجبة ، ويضيفون الى ذلك أن الاضراب سينتهك الزملاء صحيا ، وأن المطالب الأساسية لن يستجيب لها ، بينما المطالب الأخرى يمكن تحقيقها على مدى أطول وبخسائر أقل .

اما مجموعة الألقى فرأت المزايدة فى هذه الحركة للتمجيز ، فطالبت بأن يستمر الاضراب حتى الافراج . . . وتغلب رأى أغلبية ع . ف الذى يطالب بتحويل الاضراب بحجة أنه يمكن أن يوحده المعتقلين ويكون بمثابة اعلان جماعى ضد الاستنكار .

كانت مطالب الاضراب هى الافراج ، والى أن يتم يجب تحسين المعاملة وتحقيق ظروف حياتية أفضل بإلغاء المسخرة وتحويل العمل فى المزرعة الى عمل اختياري ، والسماح بزيارات الأهالى وتلقى خطاباتهم وطرود الأدوية والملابس والماكولات ، والسماح للمعتقلين بارتداء الملابس الملكية الخارجية والداخلية ، والتحسين الشامل للطعام ، وزيادة التعامل مع الكانتين الى عشرة جنيهات للفرد الواحد فى الشهر ، وفتح الزنازين ليلا ونهارا ، والسماح للطلبة بتأدية الامتحانات واستلام كتبهم الدراسية ، والسماح بالصحف والمجلات والكتب والراديو والورق والقلم ، وتحويل من يستحق من المرضى الى المستشفيات المختصة ، وادانة سياسة الاستنكار ووقفها ، والافراج عن المسجونين الذين أنقذوا مدة عقوبتهم وعدم تحويلهم الى معتقلين وتطبيق الافراج عليهم بثلاثة أرباع المدة ، وتشكيل لجنة سياسية قضائية للتحقيق فى جرائم القتل والتعذيب .

دخل الاضراب حوالى ٢٥٠ معتقلا على دفعات بدأت فى أوائل يوليو ١٩٦١ وحتى اليوم الثالث عشر لم تكن الادارة قد تقدمت بأكثر من بعض التحسينات فى المعاملة وفى اليوم الخامس عشر ساءت صحة بعض الزملاء وسجل نائب الأحكام العسكرى الحالة وفى يوم ١٦ من الاضراب وصل رئيس النيابة العامة من القاهرة ووعد بنقل المطالب للجهات العليا وطمان الجميع بمستقبل أفضل ، وبأنهم سيستمعون الى أخبار سارة فى نفس الليلة - ٢٣ يوليو وفجلا صدرت قرارات التأميم الواسعة .

أحس المزيون أنهم قد اختاروا الوقت الغير مناسب للاضراب ، وأن الاستمرار فيه بعد صدور قرارات يوليو يعتبر خطأ كبيرا ، وأحسبت القيادة التى اتخذت قرار الاضراب بالحرج الشديد ، فهذه القرارات تتعارض مع خطهم السياسى اليسارى ومع الاستمرار فى الاضراب ، وأنهم لا يستطيعون أن يتخذوا موقفا يتعارض مع السياسة الرسمية للحزب ، ونصحهم أحد القياديين فى الراية وهو فى نفس الوقت مسئول الاضراب بأنه يمكن التصرف واتخاذ قرار بفك الاضراب دون الإشارة الى موقف الحزب ولكن زميلا من الاقلية علق على نصيحته بلهجة التشفى من موقف الأغلبية قائلا : التكر مش مهمتك انك تطلعهم من الورطة !

ومما يذكر أن زميلا سأل ابراهيم هراوى وهو من المنظرين لسياسة ع . ف : ايه رأيك يا زميل هراوى فى قرارات التأميم ؟ فقال : ضربة جاسمة للبورجوازية الكبيرة . . فسأله الزميل : فقط ؟ فقال : وقطاعات هامة من البورجوازية المتوسطة ، وضحك من كانوا واقفين وقالوا : يعنى مش تدعيم للاحتكازية يا زميل هراوى ؟ ويبتسم ثم يقول : هذا كلام يعاد فيه النظر ؟

ورأى هرارى له أهميته لأنه يملك ثروة نظرية ، كما كان
أحد المحامين القلائل للشركات المصرية الكبرى ، وكان يحكم عمله
يعرف الكثير عن الاقتصاد المصرى .

غير هرارى رأيه هذا بعد أن كلفته قيادته أن يلقي خمس
محاضرات متتالية تملخص فى أن هذه القرارات تدعيم لرأسمالية
الدولة الاحتكارية (٢٣) .

المقاومة بحركة ثقافية وفنية :

بعد صدور قرارات يوليو ١٩٦١ التأميمية ثم رد الرجعية
عليها بالانفصال السورى ، وما أعقب ذلك من صدور ميثاق العمل
الوطنى ، يضاف الى ذلك رفض الأفراج الملوث بالاستنكار والمهانة ،
كان لهذا كله أثره فى احساسنا بالثقة والأمل فى انفراج المحنة .

كان المطلوب تجميد عقولنا بتحريم الورقة والقلم واعتبارهما
من الكبائر .. وباحساس ذاتى بالدفاع عن النفس تحدينا هذا
التصنف ، بل وتحدينا فقر الرمال وتيهها فى هذه الواحة الموغلة
فى الصحراء .

كان علينا أن نتذكر كل ما خزنه فى عقولنا من ابداعات
الإنسانية لننشره بين الزملاء ، كنا كتبنا متنقلة ، كان نبض الحياة
يشع فى أعماقنا ، وكان الأمل فى حياة متجددة يملأ حياتنا .

تفجرت فى مواجهة حملة الاستنكار حركة ثقافية لمقاومة
التصفية واليأس اتسمت بالصادق لاشاعة الثقافة والضحكة والمرح
فى شكل تمثيليات ومسرحيات وأغنيات وأشعار ومحاضرات ثقافية

(٢٣) مصطفى طيبة : رسائل سجين سياسى الى حبيبته ، ج ٢ ، ص ١٢٦ ،

وتعليمية من أجل مزيد من الانتاج الفكرى والروحى والتوعية
السياسية لحماية أرواحنا وعقولنا ، ومن أجل مزيد من الانتاج
الزراعى لانقاذ أجسامنا من الأمراض والعلل ، حتى ننصر فى هذه
الواحة المتطرفة على الجذب والفقار العقول .. خلقنا حياة مزدهرة
خففت من أحاسيس الوحشة ، وتفاعلت خبرات المعتقلين مع
المسجونين القدامى .

من هنا تنوعت الأشكال الثقافية والفنية التى ترفع من
معنويات الانسان وتصلب ارادته وتشجعه قدراته الإبداعية .. كانت
هذه الأشكال ردا فكريا على الواقع المر الذى وضعنا فيه .

المحاضرات :

نظمت المحاضرات فى جميع فروع المعرفة ، حتى يصبح السجين
بحق مدرسة للثوار .. كان المحاضرون يتنقلون بين الزنازين
أو يلقون محاضراتهم فى طرقة المنبر أو فى موقع السخرة فى فجوات
الأرض بين الرمال والأشواك أو فى المسرح فيما بعد أو فى حفرة فى
المزرعة أو فى حجرة الاستراحة بها ويتجمع الزملاء حول المحاضر ..
كان الهدف التسليح بالنظرية وفهم الواقع وقضاياها والتزود بالثقافة
العامة .

من المحاضرات التى أقيمت بالمسرح محاضرات فى الاقتصاد
قدمها عادل حسين بعد إجراءات يوليو ١٩٦١ يدلل بها على صحة
الخط السياسى للحزب الشيوعى المصرى (حدثور) ، وقدم الدكتور
فوزى منصور فى نفس الموضوع عدة محاضرات يؤكد بها صحة
خط (ع . ف) ، وقدم أحمد طه عدة محاضرات عن الحركة النقابية
فى مصر ومحمد على عامر قدم خبرته فى الحركة العمالية المصرية ،

كما قدم فؤاد حداد على المسرح وفى العنابر كثيرا من أشعاره :
ملحمة أوردى ليमान أبى زعبل عن استشهاد شهيدى وتعذيب زملائه ،
وبعض الرقصات وقصائد عن أبنائه مثل قصيدة عن عيد ميلاد
ابنه :

اللى لادى (الليلة دى) اللى لادى قبال لى أمين وامين
كروان

لأنت سنة على يوم ميلادى

كبرت صبحت كبير الشأن

بوسة وبوسة وبوسة كمان

بوسة شقاوة وبوسة جنان

بوسة تغلى الفجر يطلع

بوسة تغلى الصبح يبان

وقصيدة عن ابنه الذى افتقد حضنه وأخذ يبحث عنه
ويتحسس على السرير بجانبه :

على السرير بارد وخالى جنبى بابا مطروح

أنا جسيته وسابت من عيوني دموع وسالت

وانت يا باب مقفول وساكت امتى بابا يلتحك

وانت ياسلم ياسلم امتى بابا يطلعك

امتى بابا ينام بطوله جنبى وداعى يتوله

يا الكلام اللى بقوله امتى بابا - يسمعك

وأتحفنا فؤاد حدادا بقصيدة عن السلام والحرية ورمز لهما
بعنتر وعبلة :

غنتر ملك فى القوافى الحرب وغزلها
عشق حورية اسمها الحرية وغزالها
ذوينان وطى وضرب فى الحى بالحدين
والسلم كان حلم ما اتلمت عليه يدين
ان عاد لعبلة تطلب قبلة من الغدين
وجمع فى ثوبها خيوط الشمس وغزلها
دلوقت عنتر وعبلة فى كل حى كتار
دلوقت للسلم والحرية نفس التار
والسجن تفصحية والحر اللي ما يختار
مش غيلة لكن براح الدنيا مغزى لها

كما قدم فؤاد حداد بالاشتراك مع متولى عبد اللطيف قصيدة
الشاطر حسن ومطلعها :

كانت مهرة مالهاش شهرة الاحلال أبيض على القورة
كذلك قدم محمود شندى بعض أشعاره ، كما قدم محسن
الأعسر تجربة الكفاح المسلح فى القتال عام ١٩٥١ وقدم رؤوف نظمي
أغنية لولاك يابكره :

ولولاك يابكره ما كان النوم سكن عيني
ولا كنت أشوف فى المنام من كان تعشقه عيني
ولا كنت أسهر وأغنى وأقول ياليل ياعيني

وغنى لنا الشاعر مصطفى كمال حسن فؤاد من تأليفه
 يا عطشجى القطر المرى خليك مستنى شوية
 عالسلم طالع طبرى وأنا سانه برمش عنية
 قطرك عمال يتنهذ وضلوعه حديد فى حديد
 ايش حال قلبى المتسهذ ايش حال والشوق ييزيد
 بقالنا كتير نستنى ايامنا الحلوة تجينا
 نزلنا قبل الجنة ونكمل على وجلينا
 يا عطشجى القطر المرى خليك مستنى شوية

كما ألقى علينا قصيدته عن السد العالى ومطلعها :

اعل كمان اعل كمان خلى شواشى الفجر تلبان
 يامنور من عند اسوان ظل علينا واعلى كمان

وأقيمت جامعة شعبية يحاضر فيها عديد من المثقفين وأساتذة
 الجامعات ، ويعقدون الامتحانات لروادها ويمنحونهم الدرجات
 ويقيمون لهم الاحتفالات عند تخرج كل فوج .

والى جانب المحاضرات ازدهرت الندوات والمسابقات والمناسبات
 والمنتديات العامة فى العنابر وفى المزرعة واشترك فيها محمود أمين
 العالم ومحمد صديقى وابراهيم عبد الحليم وزكى مراد وصالح حافظ
 وفتحى خليل وصنع الله ابراهيم ومعين بسيسو وأمير اسكندر
 ومحسن الخياط ورهوف نظمى .. وفيها تفجرت طاقات مبدعة فى
 القصة والرواية والمسرحية والشعر .

كما جذبت الصحافة الناطقة أعدادا كبيرة من المعتقلين والمسجونين في طرقات العناير ، كانت هناك مجلات أسبوعية تسمع ولا تقرأ ولها مكان وموعد محدد ، أصدرت حدتو مجلة الهواء ويرأس تحريرها محمد صمدقى كسببه • ومصطفى كمال حسن فؤاد ، كما أصدرت ع • ف والراية المجلة الناطقة ويرأس تحريرها طاهر عبد الحكيم وأديب ديمتری وفتحى عبد الفتاح ، وأصدرت مجلة الأفق تكتل من الراية ويرأس تحريرها فيليب جلاب ورؤوف نظمي •

كما ظهرت وكالة « واس » لعبد الستار الطويلة

كانت كل مجلة تعبر عن رأى التنظيم الذى أصدرها وتشتمل على تحليلات سياسية وبحوث نظرية وتاريخية ومناسبات وطنية أو قومية ، كما كانت تشترك فى الصراع بين التنظيمات ، وتقدم تعليقاتها على الأخبار ، كما تقدم نقدا أدبيا ومسرحيا •

المسرح :

مثلت بعض المسرحيات فى طريقة العنبر ، ثم نبئت فكرة بناء مسرح روماني وضع تصميمه المهندس فوزى حبشى ، وأصدر الأستاذ حسن فؤاد مجلة يومية باسم « المسرح » لتثير الحماس لبنائه فى الركن الشمالى الشرقى من فناء السجن وكان يعاونه داود عزيز ، وقد صدر العدد الأول منها فى ١٢ يناير ١٩٦٢ • كان الهدف أن يتم البناء ليقدم أول عرض عليه فى يوم المسرح العالمى فى ٢٧ مارس ١٩٦٢ •

كانت المشكلة هى ضرب كمية كبيرة من الطوب بما يكفى بناء المسرح ، وقام الزملاء بعدد من التجارب حتى يصنعوا طوبة صلبة ، ولكنها لم توفق ، وحل المشكلة الرفيق محمد شطا وهو عامل نسيج

وقائد نقابي قديم قاد العديد من الاضرابات العمالية وكان أحد قادة
حدثو ، فأشار الى تكوين خلطة من تراب الصحراء + طين
البيصبال + تبن = عجينة متماسكة اذا جففت في الشمس
اكتسبت الصلابة ، ونجحت التجربة وبدأ العمل خمسون زميلا
لضرب الطوب ومثلهم لحفر أرضية المسرح ، وكانت المساحة المطلوب
حفرها من الأرض ٢٠٠ × ٥٠ مترا وبعمق مترين في المتوسط .

واقعت مسابقات للحفر وضرب الطوب بين الزنازين ،
وسجلت زنازنة محمد شمس الرقم القياسي في عدد الطوب الذي
التجته ، وكانت الجوائز توزع على الزنازنة الفائزة في مسابقة
ضرب الطوب أو الحفر .

في أول يوم بدأ فيه الحفر وضرب الطوب لبناء المسرح مثلت
في طرفة أحد المناظر مسرحية العتمة لشوقي عبد الحكيم والتي
أخرجها داود عزيز لتثير حماس الزملاء للمشاركة في بناء المسرح .

كان للمسرح مدرجات دائرية كمقاعد للفرجة على هيئة حصة
حصان .

تم بناء المسرح في الموعد المحدد وعرضت عليه أولى المسرحيات
في يوم المسرح العالمي عام ١٩٦٢ .

مثلت على المسرح مسرحيات : حلاق بغداد لمؤلفها الفريد فرج
ومسرحية الخبر عن حرية الصحافة والفن ومثل فيها صلاح حافظ ،
ومسرحية عائلة الدوغري والناس التي تحت ثنعمان عاشور
والسبنسة لسعد وهبة وبعض مسرحيات لشكسبير وبول سارتر
وبرنارد شو وإبسن ونجيب الريحاني ، وقدم حسن فؤاد « بيت

التأليف والترجمة والنشر :

1. *Chrysomelidae* 12

نشطت حركة التأليف والترجمة وأبدع الفنانون في إخراج هذه المؤلفات والمترجمات ، ووفرت الأوراق والأقلام وفرق للنسخ والإخراج والتجليد ، ثم التوزيع وأعداد المخاض ، وكانت تنسخ ثلاث نسخ لأرسال أحدها إلى الخارج وتبادل نسخة أخرى للقراءة .

الفنون التشكيلية :

[illegible]

لقد شهدت السنين الأخيرة في سميج البحار قسما فنيا
وتقافيا وكريا وسياسيا واسعاعا لم يشهدوا في بقعة أخرى من
أرض مصر فكانت الحصيلة عظيمة في الحوادث الفنية والثقافية
أما الحوار السياسي فكانت حصيلة أقل فيقي تجميع الكيرون على
مواقفهم بينما تعاون المثقفون والفنانون من مختلف الاتجاهات
كانت الواجب الحديثة تلجأ إليهم بغض النظر عن التنظيم الذي
ينتمي إليه هذا أو ذاك

الالعاب الرياضية :

لحماية أجسامنا حدث الاهتمام بالرياضة ، فكونت الفرق المختلطة : فرقة للكرة الطائرة وأخرى للسلة وهناك حمل الأثقال والتنس والمشي ، ولكل فرقة زيهما الرياضى وحكامها وجمهورها .

الحياة داخل الزنازة :

نظمت الحياة داخل الزنازين ، فلكل زنازة عمدة يشرف على توزيع العمل بها فكل زميل عليه نبطشية يوم فى خدمة الغرفة من اصطلام اليملك ، وتحسين طهيهِ بما يتوافر من امكانات خاصة بعد أن وفرت المزرعة لنا كثيرا من خيراتها ، وعليه مسح وغسل الأرضية يوميا وغسل القروان وغسل جردل البول بالتراب وبالمياه يوميا وكذا جردل الشرب ، وفى المساء يكون هناك زميل قد أعد نفسه لرواية قصة أو مسرحية أو بعض خبراته ، وقد تشترك الحجرة فى مناقشات سياسية أو تنظيمية بينما يقوم كل اثنين من المدخلين يتفحصين نصف سيجارة ، وفى أحسن الأحوال سيجارة كاملة ويتنجز ، وأحيانا يتم هذا بعد اعداد اكواز الشاي فى حالة اليسر وطك التسكيدية .

كانت حياة السجن فى فتراته الأخيرة أشبه بمعسكر للكشفاء ، أبواب العناير مفتوحة والتجول حر فى جوش السجن ، والشراء من الكانتين مباح ، وزيارات الاهالى لا تنقطع عن الموصرين لمشقتها وتكاليها التى لا يتحملها الكثيرون ، والخروج الى المزرعة يعد نزهة ، والأعمال الفنية معروضة فى أركان السجن ، ونشرات واس متتالية تحمل لنا أخبار مصر والعالم من الترازستورات السرية ، وراديو السجن يذيع الأخبار والأغاني والخطب السياسية ، هذا الى جانب الصحف الناطقة ، والكتب المؤلفة والمترجمة .

لقد أنطقنا الصخر وجعلناه ينبث الزهور ، فبين عتري ١ ، ٢ ،
كانت الأرض صخرية حجرية فأقمنا عليها حديقة وشجرا وأحواضا
للزهور .

بناء المسجد :

لم يكن بسجن المحاريق مسجد ، رغم وجود الاخوان المسلمين
فيه لفترة طويلة وتمتعهم بحرياتهم داخله ، ورأى الشيوعيون علاج
هذا النقص ، فقام حسن فؤاد والفنان زهدى وداود عزيز وعبد الوهاب
الجريتلى بوضع تصميم لبناء مسجد داخل السجن ، شارك الجميع
فى بنائه ، فقد قام الزميل محمد برق بصنع نموذج من الخشب
لقالب الطوب وتعاون الزملاء فى ضرب كمية كافية من الطوب بنقش
العجينة التى بنى بها المسرح ، وقام الزميل على الشريف والزميل
عبد المنعم ناطورة وآخرون بالبناء .

وكان تعليق موظفى السجن أن من يقال انهم كفره قاموا ببناء
مسجد ، بينما الاخوان لا يفعلون شيئا سوى النوم تحت الشجر
وبجوار حوش السجن .

صراع سياسى مفتوح :

فتحت حرية الحركة داخل سجن الواحات الباب لصراع سياسى
مفتوح وعنيف بين التنظيمات السياسية من جهة وداخل هذه
التنظيمات من جهة أخرى . أعلن هذا الصراع عن نفسه من خلال
المجلات الهوائية ومن خلال المناظرات والتقارير المكتوبة ، والاجتماعات
التنظيمية أو المفتوحة ، والنقاش المحتدم داخل الزنازين وفى طرقات
العنابر ، وحوش السجن وفى المزرعة ، ومن خلال هذه المنابر تبلورت
ثلاثة اتجاهات :

الاتجاه الثالث :

وتتمسك به ع . ف التى ترى أن التأميمات نوع من رأسمالية الدولة الاحتكارية وهى تدعم النمو الرأسمالى :

والحقيقة أن الاتجاه الأخير قد فوجئ بإجراءات يوليو ١٩٦١ التى لم يتوقعها أبدا انطلاقا من موقفه الفكرى اليسارى الذى رفع شعار إسقاط النظام ، لكن بعض رموزه - وقد أخذتهم المفاجأة - كانت بادرت الأولى - التى صرح بها حين سئل عنها - متعاطفة مع هذه التأميمات واقترب من التقييم الموضوعى لها ، ثم سرىما - أمام حملة الهجوم عليه - تراجع وحاول أن يللم نفسه ويجتزئ من هنا أو من هناك بعض النصوص يقتبسها بقسوة بعيدا عن مناسقها وسياقها ليرد بها على الهجوم الكاسح الذى تعرض له ويبرر بها سياسته اليسارية وفكره المنحرف ومثال ذلك ما حدث من الدكتور ابراهيم أرנסت هراوى وهو أحد المنظرين للاتجاه الأخير حين سأله أحد الزملاء عن رأيه فى قرارات يوليو ١٩٦١ - وسبق أن أشرنا إلى هذه الواقعة .

ومثال آخر هو ما حدث من « أبو سيف يوسف » السكرتير العام للحزب الشيوعى المصرى (ع . ف - الراية) فقد غير رأيه ، ليسمارى بعد قرارات يوليو ١٩٦١ وأعلن رأيا قريبا من رأى (حدتو) أمام المحكمة عند محاكمته وأصدر به تقريرا وظل على هذا الرأى حتى وصل إلى الواحات وأعلن أنه لن يرضخ لآى ضغوط لتغيير رأيه الذى أعلنه أمام المحكمة ، وكان هناك أمل كبير لتيار (الراية) أن يستمر على رأيه ولا يخضع لضغوط زملائه من « ع . ف » وهو تياره التاريخى ، ولكن حدث العكس فقد ضغطوا عليه وصوروا له أن استمراره فى موقفه لا يعنى سوى هزيمة تياره

التاريخي لصالح تيار تاريخي آخر ، فما كان منه الا أن قدم نقدا ذاتيا لنفسه في بيان له في اجتماع عام بطريقة أحد عناصر الستين ، ذكر فيه أنه اكتشف أنه وقع تحت تأثير سياسة حدتو وانزلق بدون أن يدري - الى الفكر اليميني ؛ لأنه كان وحده في الخارج بميدان عن زملائه ، ولما اجتمع بزملائه اتضح له أن رأيه السياسي خطأ ويلتقي مع الآراء المعادية للطبقة العاملة ، وأنه الآن يوافق على خط الحزب الطبقي ويستنكر آراءه السابقة التي تخدم مصالح البورجوازية وتلتقي مع الفكر الرجعي واليميني !

وقبل أن يلقى سكرتير الحزب بيانه قدمه أحد زملائه القياديين . فندد بالفكر اليميني البراق الذي استطاع أن يؤثر في سكرتير الحزب وجعله يقف موقفا سياسيا خاطئا لكن زملاءه استطاعوا بالمناقشة أن يساعدوه على اكتشاف أخطائه المدمرة .

وبعد هذا المشوار الطويل في الانحراف اليساري أهوك بعض قاداته الهوة الخاطئة التي اندفعوا اليها فحاولوا التماس العذر لهذا الشطط .

فأرجعه حلمي ياسين - بعد الافراج - الى صدور الأحكام القاسية في قضيته بعد اجراءات التأميم مما جعل الرؤية لهذه القرارات غير دقيقة (٢٤) .

مع أن الانحراف اليساري سابق على صدور الأحكام بزمان طويل .

(٢٤) د. فخري ليبب (الشيوعيون وهد الناصر ، ج ٢ ، ص ١٧٠)

فى أول ابريل ١٩٦٦ رحلت بالآوتوبيس من أمام السجن فى
حراسة ضابط وثلاثة عساكر من المحاريق الى أسيوط ٠٠ بدأت
السيارة تمرق بنا وسط الرمال الصفراء والحجارة السماء والديه
الشاسع والحرارة المحرقة ، ونودع معها مؤقتا مظاهر الحياة التى
ان تنوعت فهى راكبة محدودة وحين أصبحنا على مشارف وادى
النيل ، بدأ الهواء المنعش يهب علينا ويرطب قلوبنا وينعش مشاعرنا
بحياة متدفقة ، وانطلق العمال الصاعدة الذين يعملون بالوادى
الجديد ، وهم الآن يعودون بالآوتوبيس الى قراهم لقضاء اجازاتهم
بها ، انطلقوا فى أغانيهم التى تمتلئ بالحنين والشوق الى أهاليهم
وقراهم وإلى النيل والخضرة :

بلدى يا بلدى وأنا نفسى أروح بلدى

يا عزيز عيني السلطة خنت ولدى

ارتعش جسمى وانتفض جلدى ، كان الاحساس أننى أنتقل
من العدم الى جو ينبض بالحياة والخضرة ٠٠ رياح النيل تهب علينا
فتحيى الآمال ٠٠ نرى خلال الطريق مياه النيل تتدفق ، ونرى
الفلح يكند فى أرضه متحميا عليها يعزقها أو يرويها ، كما نرى
أولادا صفارا وبناتا ونساء ورجالا عاديين يمشون فى الطرقات ،
ونسمع أصوات العصافير وهى تمرح وتطير بين أغصان الشجر ٠٠
مناظر غابت عنا لفترة طويلة ٠٠ لذلك كنت أعيش كل دقيقة تمر
بنى ، والسيارة تخترق المزارع وتطل على النيل ، كنت أملا عيني
وصدري وحواسي بالحياة التى نمر بها ، كما كان نظرى ينعطف
أحيانا لتأمل مناظر الركاب بالسيارة ٠٠ مشاهد أردت أن أعوض
بها الرصيد الذى استنزف فى السجن والمعتقلات طوال العامين
الماضيين ٠

ومع ذلك كان هناك الاحساس بالقلق والحرمان ، فهذه الرحلة بالأتوبيس التي استغرقت ثلاث ساعات كان يقطعها القطار البطيء في ١٢ ساعة ، لكننى لن أرى أهلى ولن أكون حراً فى تنقلاتى .. لم أشعر بالزهو حين وجدت تشريفه ضخمة فى انتظارى ، جيشاً من العساكر والضباط ، أحاطنى هذا الجيش وأنا فى الطريق الى سجن أسيوط وقد تجمع الناس على جانبيه يرصدون فى سخط وتعجب هذا المشهد الغريب لشاب أفندى مقيده بالسلاسل يلبس بدلته ويحمل حقيبته ويحيط به جيش شاهر سلاحه .. أى خطر يمثله هذا الشاب ؟! الله فى عونه من هذا الظلم .

وصلت الى السجن ووضعت فى إحدى الزنازين منفرداً ، لأن أوامر المباحث عزلى عن الاختلاط بالمساجين .

سجن أسيوط يشبه سجن مصر فقد شيد على النظام الانجليزى ثلاثة أو أربعة عنابر يضم كل منها أربعة أو خمسة أدوار ويحتوى كل دور على خمسين زنزانة .

ويتميز سجن أسيوط عن سجن مصر مثلاً بأن غالبية المسجونين به محكوم عليهم فى قضايا تتعلق بالشرف أو الثار أو نزاع حول الرى أو دفاع عن الأرض ، بينما القليلون هم الذين دخلوا السجن بسبب السرقة أو الاختلاس أو المخدرات ، أما فى سجن مصر فأغلب المسجونين محكوم عليهم فى قضايا الاختلاس والمخدرات والسرقة والتزوير والنفقة والمنازعات حول الميراث .

ذهبت لمستشفى الرمد مرة واحدة وحصلت على كشف النظارة - ولازال عندى هذا الكشف حتى اليوم احتفظ به من ذكريات الاعتقال .

عدت مرة أخرى الى الواحات بعد أن مكثت بسجن أسيوط عدة أيام .

الفصل التاسع

التمهيد للإفراج

الترحيل إلى الفيوم

في أواخر عام ١٩٦٣ رحلت مع مجموعة من المعتقلين إلى معتقل عزب الفيوم المرفق بقرى - بعد أن مكثت بسجن المحاربين بالواحات النخالية أكثر من ثلاث سنوات - كنت مستولاً عن المجموعة التي دخلت على السجن واعتقلنا بالفيوم حوالي خمسة شهور.

والتعذيب البدني وإن كان قد توقف في الفيوم غير أن الحياة هناك كانت أسوأ حالا من الواحات ، فالعنابر منفصلة عن بعضها حتى في الفسح ، يمنع الاختلاط بينها بحواجز متباعدة من الأسلاك الشائكة

لم أقابل طوال فترة الاعتقال أخي أحمد فقد قبض عليه قبلي بأيام في سبتمبر ١٩٥٩ وقبل ترحيلي لمعتقل الفيوم كان موجودا به ، وكنت أأمل أن ألقاه هناك لكنهم رحلوه إلى السجن الجديد قبل أن أصل إلى الفيوم ، لذلك لم نلتق إلا بعد الإفراج فقد أخرجته قبلي بحوالي شهرين .

عشنا في الغيوم الفترة الأخيرة من الاعتقال في عزلة وحياة
خاملة نعانى من الناموس الذي يؤرق حياتنا ، وكان البعض منا
يتقيه بعض الشيء بإقامة خيمة من القماش الخفيف على مرتبة .

رغم هذا التضيق تمكنا من الحصول على راديو ترانزستور
نسمع منه الأخبار كما نستمتع منه الى حفلات أم كلثوم . . . كان
هذا يتم سرا وحفرنا له مخبأ لنأمنه ، كنا نصدر مجلة مكتوبة في
إخراج فنّي رائع نتداولها ، وتوسع لنشر الأخبار والتحليلات التي
تساعد على توحيد أفكارنا كما تتضمن المقالات التي تتناول قضايا
الصراع السياسي والفكري الدائرين التنظيمات المختلفة والآراء
المتباينة في المشكلات المختلف عليها .

لَمْ أَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ أَخْبَارِ أُسْرَتِي طَوَالَ فِتْرَةِ الْعِتْقَالِ الَّتِي
تَقْبُرُ مِنْ الْخَمْسِ سِنُوات ، كَانَتْ أَوَّلُ رِسَالَةٍ وَصَلَتْني قَبْلَ الْإِفْرَاجِ
عَنِّي بِشَهْرٍ تَقْرِيباً حِينَ أُلْجِئُ عَنْ أَخِي أَحْمَدَ فَأَرْسِلُ إِلَى بَعْضِ
الْمَلابِسِ وَدَاخِلِ الْخِيَاطَةِ بِهَا أَرْسِلُ لِي رِسَالَةً يُخْبِرُنِي فِيهَا بِأَحْوَالِ
الْأُسْرَةِ ، وَوَقْتُهَا فَقَطْ عَرَفْتُ مَنْ مَاتَ وَمَنْ تَزَوَّجَ مِنْهَا كَمَا عَرَفْتُ
أَحْوَالَهَا الْمَالِيَّةَ الَّتِي تَدْهَوْرَتْ وَاضْطَرَبَتْ أَثْنَاءَ فِتْرَةِ اعْتِقَالِنَا فَمَحَلَّ
أَخِي أَحْمَدَ الَّذِي كَانَ يَعِدُّ لِفَتْنَاحِهِ تَوَقُّفَ بِالْقَبْضِ عَلَيْهِ وَالْمَحَلَّ
الْتَجَاؤِي الْخَاصَّ بِأَخِي الْحَاحِ مُحَمَّدٍ قَدْ تَأَثَّرَ فَالْغُلُقِ مِنْذُ سِنُوات ،
وَتَوَفَّيْتُ جَدَّتِي مِنْذُ شَهْوَورٍ قَلِيلَةٍ وَكَانَ أَمَلُهَا أَنْ تَرَانَا قَبْلَ أَنْ تَمُوتَ .

اتَّخَذْتُ تَصْفِيَةَ الْمُعْتَقَلَاتِ وَقَتاً طَوِيلًا . . . كَانَتْ الرِّجْعِيَّةُ الَّتِي
عُشِّشْتُ وَتَحْصِنْتُ فِي كَثِيرٍ مِنْ أَجْهَزَةِ الدَّوْلَةِ خَاصَّةً الْمُبَاحِثَ الْعَامَّةَ
وَالْمُخَابِرَاتِ ، تَعَارِضُ اِتِّمَامِ الْإِفْرَاجِ وَتَقُومُ بِالتَّأَمُّرِ وَوَضْعِ الْعُقُوبَاتِ
أَيَّامَ تَنْفِيذِهِمْ ، بِحُجَّةِ أَنَّهَا لَا تَرِيدُ أَنْ يُخْرَجَ الْمُعْتَقَلُونَ أَبْطَالًا وَتَطْلُبُ
إِعْطَاؤَهَا مَهْلَةً ، حَتَّى يَتِمَّ التَّنْفِيذُ ، وَنَشَطَّتِ الْمُبَاحِثُ لِفِرْضِ الْإِسْتِسْلَامِ

والاذلال بالاستنكار ولم يستجيب لها الا عدد محدود وقد وجهت جهودها بالمقاومة والصمود ..

كانت أوله دفعة أفرج عنها سياسيا دون تنازلات تضم عناصر مستقلة عن التنظيمات وان كان لها انتمائها الفكرى والسياسى ، وكان ذلك عام ١٩٦٠ بعد تأميم بنك مصر وبعد استشهاد شهدي .

كان أول من خرج الى الحرية المستشار سعيد الخيال ثم يوسف حلمي فلفطى الخولى فلويس عوض وعبد الرازق حسن ، ثم الافراج عن هؤلاء فى حدود أسبوعين أو ثلاثة .

أتذكر أن الدكتور لويس عوض كان يؤكد لى - ونحن فى بوردي ليان أبى زعبل نعاني التعذيب - أنه لا يمكن أن يكتب مرة أخرى فى الصحافة فى ظل انعدام الحريات ومعاداة الديمقراطية .. ولكنه خرج وكتب فى الصحافة ، بل وسمعت أنه قام بدور فى تعليم صلاح سالم اللغة الانجليزية ، وفسرت تصريحاته السابقة بأنها مجرد انفعال وقتى له ما يبرره ، فهو ناتج عن التعذيب الذى عاشه ولم يكن يتوقعه فى أى يوم فى حياته .

هذه المجموعة التى أفرج عنها لعبت دورها مع آخرين من العناصر اليسارية الشريفة ، فى تمهيد الطريق للافراج وتصفية المعتقلات ، فقد أثارت موضوع الاعتقالات مع أحمد سيكوتيرى رئيس غبيليا حتى يناقشه مع جمال عبد الناصر ، كما أثارته مع قيادة الثورة الجزائرية ومع قيادة الثورة الفلسطينية كما شجعت الصحفي ألفرنسى أريك رولو على الحضور الى مصر ، وهو مسئول عن قسم الشرق الأوسط بجريدة « الموند » الفرنسية وهو يهودى ومصرى الأصل وتقدمه ، وطلبت منه أن يستعين بالأستاذ محمد حسنين

هيكل ليسهل له مقابلة عبد الناصر ويثير معه الأوضاع الداخلية والخارجية والمركة مع الاستعمار والصهيونية والرجعية ، وقضية الديمقراطية والمسجونين والمعتقلين ، وقدموا له المعلومات الدقيقة عن حالة المعتقلين ٠٠٠ قابل الصحفي عبد الناصر الذي أعلن له لأول مرة عن وجود معتقلين ، وأنه بسبيل الافراج عنهم .

دهش عبد الناصر للمعلومات الدقيقة التي يعرفها الصحفي عن المعتقلين ، فسأله عن مصدرها وبدلا من أن يخبره بأن مصدرها هم الصحفيون المصريون اليساريون ، قال له انها من أرشيف « الموند » .

كانت البشائر الايجابية لانفراج الغمة هي الافراج عن جميع المعتقلات السياسيات وعددهن ٣٥ سيدة وآنسة من سجن القناطر نساء في ٢٤ يوليو ١٩٦٣ .

ومع هذه الجهود والتصريحات استمرت المناورات والعراقل حتى آخر لحظة .

كان من الواضح أن هناك عناصر مضادة لنا في كثير من الأجهزة ، بل كان هناك صراع على السلطة ، فلاشتركية التي أعلنها الميثاق كان هناك من يرى أنها اشتراكية عربية ومن كان يرى أنها تطبيق عربي للاشتركية .

حين اقترح لطفى الخولى عمل دراسة عن التركيب الطبقي لرجال الجيش باعتبار ثورة الجيش لها دور وطني ، استحسنها هيكل ورحب بها عبد الحكيم عامر ، وتعهد بوضع ملفات كل الضباط تحت يده ، ثم توقف ذلك .

لم يكن عبد الناصر مطلق الحرية تملأها في اتخاذ ما يراه من قرارات ، بل كانت له حدود ، وقد اتضح ذلك بعد محاكمة عبد الحكيم عامر ، كان البعض يتساءل في حيرة : لماذا لا يفعل عبد الناصر كذا وكذا من الأمور ، لكن هيكل الذي كان مطلعا على الخلفيات أجابهم : « انتو ناسيين أن البلد فيها جيش » . كان هؤلاء يتصورون أن عبد الناصر هو الكل في الكل ، ولكن القوى المتخلفة - وحتى عبد الناصر ومجموعته - كانت تضيق ذرعا بوجود تنظيم مستقل بعيد عن سيطرتها ، كانوا لا يرغبون في وجود تنظيم آخر غير تنظيمهم ، وكانت هذه هي نقطة الالتقاء بين عبد الناصر ومجموعته وبين القوى الرجعية .

ولكن كانت مصر قد اتفقت مع الاتحاد السوفيتي على بناء السد العالي بعد أن تخلت عنه أمريكا والغرب والبنك الدولي ، ونشط السوفيت في بناء السد واقترب موعد افتتاحه في مايو ١٩٦٤ وكان خروشوف سيحضر هذا الافتتاح ، ورأى عبد الناصر أنه ليس من اللائق أن يزور خروشوف مصر وفي معتقلاتها حوالى الألف من المعتقلين والمسجونين الشيوعيين والوطنيين والتقدميين والنقابيين ، وأشيع أن هذا كان شرط خروشوف لزيارة مصر ، فأخذ عبد الناصر في الإفراج عن المعتقلين .

في الثاني من ابريل طلب منا الاستعداد للرحيل من الفيوم أعدنا حقائبنا وحملنا معنا جهاز الترانزستور وأرشيف المجلات والتقارير التي أصدرناها في الفيوم .

أذكر أنني في مساء هذا اليوم ذهبت لأغسل وجهي بدورة المياه ثم خرجت الى الفناء بين العنابر ، تنفست هواء عميقا ، شعرت بالقوة وبراحة الضمير ، أحسست أنني خرجت من تجربة الخمس

سنوات وأنا محافظ على قوتي وصلابتي وثقائي .. لم أضعف ولم
أستسلم ولم أرتكب أى سقطة تضعف من كرامتى ، وأنطلق
نسانى : الحمد لله .. الحمد لله ..

لقد حافظنا طوال هذه الفترة على تاريخنا السياسى الطويل
المعادى للاستعمار والمتطلع الى الاشتراكية ، لم نخنه ولم نتخل عنه ،
وصمدنا أمام كل المحن .

السجن الحربى :

أقلتنا السيارات الى جهة القاهرة وأنزلتنا فى السجن الحربى
.. ولأول مرة أدخله ، كان اسمه ورهبته وشهرته فى قسوة المعاملة
تسببه ، ولكننا كنا ندرك أننا فى طريقنا الى الافراج .

يقع السجن الحربى فى ذلك الوقت فى منطقة صحراوية
منعزلا عن المناطق الأهلة بالسكان. وهو مبنى ضخام أصم نوافذه
صغيرة. كالثقوب ، من دخله يشعر بعزلة لا عن العالم فقط بل عن
الزمان والمكان .. ان السجنين تتلاشى كل مكوناته فى هذا المكان
ويتحول الى مجرد رقم تتحكم فيه زبانية. تقيم له ججينة ، وأحاطت
هذا الجحيم بسلطات سماوية ادعتها ، والمسكين ليس أمامه
الا الخضوع ...

ان هذا المبنى يختزن فى داخله كل صراخ العالم ، ويحتوى
خلف جدراناه دويا مكتوما لآلام تفوق طاقة البشر .

يضم السجن الحربى عدة سجون : مبنى اسمه السجن الكبير
يضم الجنود السجناء فى غير القضايا السياسية ، ويعاملون معاملة
بريرية الى درجة التعمد على رجولتهم لاذلالهم ، ولا يترك تعذيب

الواحد منهم حتى يختار لنفسه اسم امرأة ينادى عليه به طوال مدة سجنه ، وهناك مبنى كبار العسكريين من الضباط السجناء ويسمى اسم « الأسير » وهو معتقل ارستقراطي الى حد ما يشبه الفيلا في بنائه ، وهناك المعتقل رقم واحد الى جوار مبنى الادارة ، والمعتقل رقم ثلاثة وهو معتقل التكدير الخفيف ، ثم المعتقل رقم ٤ وهو أسوأ المعتقلات جميعا ، ففيه التعذيب الذي يستهدف التكريع ، وللمعتقل باب حديدي ضخم يفتح على فناء غير مسقوف تتوسطه دورة مياه حولها قراغ يحيط به دائريا طابقان اثنان من صفوف الزلازين .

لم نمكث في السجن الحربي سوى ليلة واحدة ، وفي الليلة الثانية حملتنا السيارات ونزلنا منها في السوارع .

اذكر اننى نزلت من السيارة في شارع نوبار باشا بالقرب من الداخلية ، وأخذت حقيبتي وتركيتها في محل بقالة بحى عابدين يملكه ابن خالتي ، ثم مشيت حرا لأول مرة - بعد خمس سنوات في المعتقل ، مشيت لمكتب الأستاذ أحمد مجاهد بشارع شريف ، ولما لم أجده عدت وأخذت حقيبتي ، وذهبت الى خالي المتولى بالخلقية الجديدة ، وفي اليوم التالي سافرت الى قريتي وأهلى بميث الحلوح مركز دكرنس .

كان ذلك يوم ١٩٦٤/٤/٤ وعند هذا اليوم كان جنيح المعتقلين قد أفرج عنهم ، ولم يتبق في سجن المحاريق سوى مائة واثنين من المسجونين الشيوعيين .

كانت الرجعية حتى آخر لحظة تعمل على منع الافراج عنهم حتى في اللحظة الأخيرة التي خرج فيها المعتقلون من سجن المحاريق يوم ١٩٦٤/٤/٤ دبروا اغتيال لويس اسحق ردا على قرار الافراج عن المعتقلين ومحاولة لمنع اصدار عفو عام عن المحكوم عليهم .

ويبدو أن حادث الاغتيال هذا قد أسرع بصدور العفو عن
المسجونين الشيوعيين .

ومع ذلك ونتيجة لتصارع القوى فى قمة السلطة وحبك
المؤامرات فى أجهزة المباحث العامة والمخابرات تعرض المسجونون
لمدة شهر وعدة أيام لحالة من القسود والجذب بين الافراج والاستمرار
فى الحبس ، فقد تم ترحيلهم لاسيوط وبدا خلا سجن المحاريق من
الشيوعيين المعتقلين والمسجونين ثم شتتوهم فى سجون المحافظات
ثم جمعوهم فى سجن مصر ، ثم أفرج عنهم ، واستغرق ذلك شهرا
وكانت آخر دفعة أفرج عنها يوم ١٠/٥/١٩٦٤ بعد بدء زيارة
خروشوف بيوم .

خرجنا الى الحرية والى تغيير فى حياة الناس :

خرجنا الى الحرية وذهبت الى القرية ، وكنت وظيفى
عبد السلام خشان آخر من أفرج عنهما من الثمانية المعتقلين من
القرية ، فقد خرج الستة الآخرون تباعا خلال السنة الأخيرة من
الاعتقال .

استقبلتنا القرية استقبالا طيبا ، ولكن الخوف كان قد ملأ
قلوب الناس خلال تجربة الخمس سنوات من الاعتقال التى حجبنا
فيها عن القرية .

كانت المباحث قد ركزت عليها فى المراقبة والمتابعة ، فلا يخلو
يوم الا ويجوس فيها المخبرون ، ولا تمر صلاة جمعة فى المسجد
الا وكان لهم وجود دائم به ، وأصبح لهم عملاء مرشدون يجالسونهم
حتى صاروا من وجهاء القرية بعد أن كانوا من العاطلين « الصبيح »
الضائعين الذين يتفر منهم الناس وينبلونهم حتى صاروا قادة فى
البلد يقودون المظاهرات التى تهتف ضدنا ونحن فى السجون مجاملة
للحكومة ورعبا منها وإثباتا لبراءتهم .

تغيرت الأحوال في القرية - كان الناس قبل اعتقالنا يفتخرون بمصاحبتنا وينصحون أبناءهم بإلازمتنا ومجالستنا والسير معنا ، فكنا إذا جلسنا في مقهى أو على مصطبة أو حول دكان-المزنيين أو سرنا على شاطئ البحر الصغير التفت حولنا جموع الشباب .

الآن تغير الموقف .. يقابلنا الناس في الشوارع فيسلمون علينا باحترام وينصرفون .. كنت أنا وعبد السلام خشان نسير على شاطئ البحر وحدنا ونسمع « مصمصة » بعض الناس وهم يجلسون على الكوبرى ينعون حالنا ويتصعبون لما وصلنا اليه ونسمع : « ضيعوا أنفسهم كانوا أحسن الشباب وأذكي الطلبة ، ضيعوا مستقبلهم » ، أصبح الذين ضحينا من أجلهم يتخلون عنا !!

كنت قبل الاعتقال قد تخرجت من الكلية ، ورغم فصلى السياسى من الحكومة فقد عملت في مدرسة أجنبية ، وكان دخلى من الناحية المالية طيبا .. الآن وبعد خروجى من المعتقل فلا عمل لى ، لا طالب ولا موظف .

وكذلك عبد السلام خشان تخرج من كلية أصول الدين قبل الاعتقال ، والآن هو عاطل بلا عمل وكان أحمد عبد الرازق قد فصل من التدريس وهو بالمعتقل ، فلما أفرج عنه قبلنا بأكثر من سنة اشتغل بالتدريس بمدرسة خاصة بالقاهرة ثم سعى لاستصدار قرار من وزارة التربية والتعليم بإعادة تعيينه ، وبعد معاناة أعادوا تعيينه فغضبوا فنيا مع حرمانه من التدريس ، أما فتحى مجاهد وأحمد العدل فقد خرجا قبلنا بعدة أشهر والتحقا بكلياتهما وفرض فتحى مجاهد نفسه للعمل فى مصنع ملابس جاهزة بالقاهرة أنشأه زميلان لنا أفرج عنهما قبلنا بفترة هما محمد الزعفرانى وشحاته النشار ، وعمل محمد الامام لفترة كمحصل على خزينة محل سندوتشات بشارع

مجلس النواب ، ثم عاد الى عمله عضواً قنياً بعد أن أبعاد عن التدريس - لأنهم نسوا فصله بعد اعتقاله ، واستكمل دراسته في كلية الآداب ، أما أحمد أخى فقد ضاع منه المحل الذى كان قد بدأ فى افتتاحه قبل الاعتقال ، وبعد خروجه من المعتقل عمل لعدة شهور عاملاً « بياعاً » بأحد محلات الأقمشة بدمكرنس ، واضطرت الأسرة الى أن تباع له نصف فدان من الأرض المتبقية لنا بعد بيع أغلبها أثناء الاعتقال ، وفتح المحل الذى كان يديره أخى الأكبر له البطج محمد... والذى كان قد أغلقه بسبب الأزمات المالية التى لاحقتة أثناء اعتقالنا . أما عبد الحميد عبد الرازق فقد مارس مهنته كترزى فى إطار ضيق .

كانت خطة الحكومة لإعادة المعتقلين والمسجونين السياسيين الى أعمالهم وتوفير أماكن عمل لمن فقدوا أعمالهم هي الامعان فى القهر والتعذيب والمطاردة ، كانت استمراراً للاعتقال والسجن فى صورة أخرى ، كانت الخطة تعنى الإذلال والمماطلة والمراوغة لترك البائس فترة طويلة ، فى حالة بطالة وضياع لاستنزاف طاقاتهم فى الجري وراء إعادة تعيينهم حتى يصلوا الى درجة الاستسلام والرضا بأى وضع يلقى اليهم .

ولم يحدث هذا فقط بل الى جانب تأخير التشغيل لأطول مدة ممكنة كانت هناك تفرقة بين العمال والمثقفين عموماً ، ثم الإذلال للجميع بتعيينهم فى غير تخصصاتهم حتى يوقفوا نومهم البطيخ ، ويفرضوا عليهم الغربة فى أعمالهم ، كما يتم التعيين فى أدنى الدرجات وبمرتبات ضئيلة تبدأ بأول مربوط الدرجة للشهاديات الحاصلين عليها دون مراعاة لمدة الخدمة السابقة والخبرة ، حتى أصبح هناك فرق شاسع بينهم وبين زملائهم العاديين فى التخرج ، وكان هذا مقصوداً حتى يستنزفوا جهودنا لسنوات أخرى فى السعي

لنفسوية حالاتنا ومساواتنا بزملائنا في التخرج ، وهذا ما حدث
فعلا بعد ذلك .

كانت اللجنة التي أوكل إليها أمر التشغيل تسمى لجنة العطار
ومقرها بالجهاز المركزي للتنظيم والإدارة وتصدر قراراتها باسم على
صبرى رئيس الوزراء ، ولم تشكل إلا بعد شهور طويلة من الإفراج
وكان التقديم إليها فرديا - لمزيد من الأدل ، وكان الواجب أن يتم
ذلك من خلال كشوف تقدم من قبل التنظيمات التي لحلت نفسها
حتى تشمل كل الأسماء ، ولكن الحكومة رفضت التقديم الجماعى ،
لذلك كان هناك من لم يتقدم لهذه اللجنة ، وكنت أحدهم - لأننى
تقلنت لوزارة التربية والتعليم أنا وعدد من المدرسين الذين سبق
مفضلهم لاعادة تعييننا ، وكانت هذه اللجنة لم تشكل بعد .

وهكذا يتضح من هذا المسلك روح التشقى والمهادنة التى
يتعارض مع الزعود البراقة التى كانت تدعو الى حل الحزب
وتكوين تنظيم واحد يضم كل الاشتراكيين فى مصر بقيادة جمال
عبد الناصر . ان هذا المسلك الغلط يفضح الشرك الخادع الذى
نصبتة الحكومة للشيعوعيين . وباليته بذلك خدمت نفسها او
خدمت أهدافها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . بل لقد حفر
قبرها بنفسها . وجنت على الوطن والامة وضربت كفاح الشيعيين
سنوات طويلة من أجل بناء وطن حر ومستقل واشتراكى - فما ابد
توارى عبد الناصر حتى استدار السادات بسياسة مصر ١٨٠ درجة
كاملة فهدم كل ايجابيات الثورة التى لم تجد لها من يحميها ويحافظ
على استمرارها .

قلت ان القرية قد امتلأت رعبا فى فترة الاعتقال ، وزادها رعبا
وخوفا قصص التعذيب التى عاينناها فى السجون ، التى كان فتحي
مجاهد ومجمه الامام يطنيان فى حكيها لأهل القرية بعد الإفراج
عنهما .

كان الجو السياسى يساعد فى عملية عزلنا وإبعاد الناس عنا ، فقد حققت الثورة للفئات الشعبية كثيرا من المكاسب ، التى كنا دائما نطالب بها ، فالى جانب الاصلاح الزراعى قامت بتأميمات واسعة وأثرت العمال فى مجالس الادارة وفى الأرباح وأقرت المعاشات وحددت ساعات العمل ، ورفعت مرتبات كثير من فئات الموظفين الصغار ، وخلقت كثيرا من فرص العمل وأنشأت العديد من المدارس والجمعيات التعاونية لمذ الزراع ببعض احتياجاتهم وتوفير بعض السلف لهم ، وتسويق منتجاتهم مع انتهاج نظام التجميع الزراعى .. هذا الى جانب التسعيرات الوطنية والقومية ومعاداة الاستعمار والاقطاع والرأسمالية المتحالفة مع الاستعمار ومحاربة الاحلاف والافتتاح على المسسكر الاشتراكي بصفقات السلاح والتصنيع وبناء السد العالى ، بل لقد رفعت الثورة شعار تطبيق الاشتراكية ، وأصدرت ميثاق العمل الوطنى كوثيقة فكرية فى هذا الاتجاه .

كان كل هذا يشد حماس وتأييد الجماهير للثورة ، ويثير فيها الروح المتوثبة ، وأصبحت خطب عبد الناصر كأنها البلسم تجد قبولاً وراحة لدى الشعب ، وتمسح عنه ما يعانىة من مشكلات وتعطيه الأمل فى مستقبل أفضل .. كان قائدا له حضوره وتأثيره الطاغى على الجماهير التى يصعب اقناعها بأن هناك أشياء ناقصة يجب أن تتوفر لحماية هذه المكاسب ، والا تعرض كل ذلك للانهدار .. كان الناس يقولون لنا « عبد الناصر عمل الى انتم عاوزينه ، وكنتم تطالبون به - آمال انتم عاوزين ايه ١٩ تريدون الحكم ؟

مسألة الحريات والديمقراطية وتعدد الأحزاب والرأى والرأى الآخر والرقابة الشعبية مسألة لا يفهمها ولا يعيرها اهتماما سوى نخبة من المثقفين ، أما الجماهير العريضة فلم يكن يعنىها هذا كثيرا فهى ليست مسيسة وليست هناك أحزاب تعمق هذه المفاهيم .

كنا ونحن في المعتقل وأمام الاجراءات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وأمام السياسة الخارجية المتقدمة للثورة قد اقتربنا كثيرا من فكر عبد الناصر ، كما اقترب هو من فكرنا الى درجة التظير بأن هناك مجموعة اشتراكية في السلطة يجب علينا أن نندمج معها لبناء المستقبل الاشتراكي لمصر فلما خرجنا من المعتقل لم نجد ولم يجد الناس منا فروقا واضحة بين ما نقوله وما يفعله عبد الناصر ، وانعكس هذا الفكر على التنظيم الذي أصيب بحالة تمييع وانعدام القوام ، كان نشاط الكوادر والأعضاء نشاطا محليا واقليميا يحركه الحماس والايان الذاتي أكثر منه حركة مخططة منظمة من أعلى .

كان العمل التنظيمي المستقل للحزب بطيئا ومحدودا وروتينيا أقرب الى الدفاع الذاتي ، وأبعد عن الابتكار والابداع ، كنا معزولا لخمس سنوات عن الواقع وعن الناس ، هؤلاء الناس الذين ضح وسجننا من أجلهم يرفضوننا الآن ولا يتحمسون لنا .

هذا الواقع كان له انعكاساته على حماس الأعضاء وإيمانهم باستمرار التنظيم المستقل .

كانت السلطة تدرك ذلك ، فالتقطت بعض الأفراد خاصة من القيادات التي خرجت من المعتقلات والسجون تباعا وألحقها بالتنظيم الطليعي الذي أنشأه عبد الناصر في مجموعات مختلفة منها مجموعة أحمد فؤاد ومجموعة خالد محي الدين ومجموعة مجدي حسنين ومجموعة سامي شرف وكل مجموعة لها قيادة ، وتجتمع هذه القيادات مع شعراوي جمعة الذي كان ممسكا بالتنظيم الطليعي .

الفصل العاشر

الخداع وحل الحزب واستمرار المطاردة

ثم حل الحزب واستمرت المعاناة والمطاردة :

كانت هذه هي الأرضية التي دفعت كوادر الحزب الى الاقتناع بانتهاء الشكل المستقل والانضمام الى تنظيم عبد الناصر .

لم يكن السبب أن الناس قد ضعفوا أو أن التنظيم تفسخ . ولكنها الظروف الموضوعية التي تركت انعكاساتها الذاتية الخطيرة . حتى عبر الزميل عبد السلام خشان عن ارتياحه للحل بأنه كان يحمل زكية كبيرة واستراح منها .

كان شيئا ملفتا للنظر أن ينمقد - على عجل - كونفرنس لبعض كوادر الحزب في بيت يوسف صديق بالهرم - وقد حضرت هذا الكونفرنس - ليناقدش المجتمعون فيه إنهاء الوجود المستقل للحزب .

كان المتفق عليه في الحزب - وقد تضمنه تقرير منه قدم للكونفرنس - وجوب استمرار الحزب وعدم إنهاء وجوده إلا في حزب واحد مع المجموعة الاشتراكية على أساس الماركسية اللينينية ، وهو نفس الموقف الذي اتخذ داخل السجن وقبل الافراج .

ولكن النقاش في الكونغرس جرى حول انهاء الوجود المستقل، وعلى أساس أن هذه الخطوة يمكن أن تساعد على تحقيق تكوين الحزب الواحد، وبناء على هذه المناقشة اتخذ القرار بانهاء الوجود المستقبلي للحزب الشيوعي المصري «حدثو»، وذلك من أجل تكوين الحزب الواحد ٠٠ الخ، على أن هذا لا يعنى وقف النشاط وإنما زيادته، كما اتفق على بقاء واحد يكون كرمز للحزب - وهو كمال عبد الحليم - يعبر عن استمرار حدثو، حتى يتم هذا التنظيم الواحد، وقد تمت الصياغة بهذا الشكل حتى يؤخذ القرار بالإجماع، ولكن كان هناك عدد محدود على رأسه محمد عباس وطاهر البدرى رفض فكرة الحل واستمر فى نشاطه، ولكنه كان محدود التأثير والحجم ٠

كان على كمال عبد الحليم أن يقدر الظروف ويحدد أن عملية الاندماج قد تمت، ولكننا فوجئنا به فى نفس الجلسة يعلن انهاء جوده المستقل ويرسل برقية الى عبد الناصر بهذا المعنى يوم
تخابه رئيسا للجمهورية ٠

كان ملفتا للنظر أيضا أن كثيرا من القادة والكوادر الأساسية تحضر هذا الكونغرس لأنها كانت قد انضمت للتنظيم الطليعى ٠

كان هناك قرار بأن من يدخل التنظيم الطليعى يقطع صلته بالتنظيم الحزبى، وعليه أن يكافح من داخل التنظيم الطليعى فى اتجاه الدمج ودخول كل الناس ورفع العزل السياسى عن الشيوعيين والكفاح ضد القوى الرجعية، وجرت مناقشات قيل فيها ان حدثو كلها سوف تدخل التنظيم الطليعى وأن التنظيم الطليعى سوف يكون ماركسسيا لينينيا، وأن هذا هو الاندماج الكامل الذى كُتب مطالب به وعلى أساس الماركسية اللينينية ٠

جرى هذا الكلام مع أحمد فؤاد وأحمد حمروش ، وبعد مرور أسبوع قالوا للزملاء لقد كان هناك ليس ٠٠ كان هناك خطأ ٠٠ وانتهى الأمر بالقول انهم سيأخذون جزءا منا ثم طلبوا أناسنا بالاسم .

كانت مأساة مضحكة تطورت اليها الأحداث ، وأراحت الكثيرين ، ومع ذلك فقد سمعت أن الثورة لم تقتنع بحجم هذا الكونفرانس وطلبت تعميم الموافقة على قراراته ، ويبدو أنه تمت اجتماعات أخرى أكلت هذه القرارات ، كما سحب ذلك جمع توقيعات ممن لم يحضر هذه الاجتماعات .

ومع ذلك يبدو أن هذا الحل كان اجراء عسريا ، وأنه أحبط بكثير من الوعود وعمليات الخداع والفس ، ثم تبخر كل هذا ، فلا التنظيم الطليعي ضم كل الفعاليات النشطة ولا توحد هذا التنظيم وواجه قضايا مجتمعه بجدية وحسم ، بل يبدو أنه كان هياكل هشبة ومتصارعة أقرب الى الدكاكين الخاصة منه الى تنظيم حقيقى موحد ، فلم تثبت فعالية فى المواقف الحاسمة .

ومن سخریات القدر أن التنظيم الطليعي بعد قرار الحل قام بعملية فرز لمن دخلوا فيه من الماركسيين قبل الحل ، واستبعد كثيرا منهم بحجة أنه سيقوم بتوحيد فروعه المختلفة وعلى كل واحد انضم الى أحد هذه الفروع أن ينتظر حتى يتم الاتصال به ، واتصلوا بالبعض ممن يرغبون فى الاتصال به ، ولم يتصلوا بالآخرين ٠٠٠ وهكذا حلت حدتو نفسها ولم يتكون الحزب الواحد لا بالدمج الفورى ولا بالدمج المتدرج .

هل كان قرار الحل صائبا ؟ صحيح كانت الظروف الموضوعية والذاتية صعبة ، وكان تمننت الحكومة وحتى الجناح المتقدم فيها

قد أعمته السلطة والتفاف الجماهير حوله. وبصوره أن الدنيا ملك يديه ، وأنه يمتلك الحاضر والمستقبل ، فوضع الشيعيين أمام طريق مسدود في وقت كانوا فيه في شبه عزلة عن الجماهير ، وحاصروهم بالتهديد والوعيد ، ولم يترك لهم الا خيارا واحدا وهو حل تنظيمهم .

كانت القضية تفتقد الفيسادة المهمة النافذة البصيرة التي تستطيع أن تخترق الحجب وضجيج الجماهير الملتفة حول هيلمان السلطة فأعطتها الحصانة والقداسة . . كانت النظرة المهمة كفيلة باكتشاف هشاشة هذه السلطة التي استأسدت علينا ، وإدراك فداحة أزمته وعدم قدرتها على الاستمرار طويلا بهذه الأساليب الأنانية والانتهازية .

لو كانت هناك هذه القيادة لتجنبنا المصير المؤلم الذي عانيناه وعانته الثورة نفسها وحميناها من حماقتها ومن سوء تصرفها وتقديرها الذي عرته تماما نكسة ١٩٦٧ ثم غياب عبد الناصر المفاجيء في سبتمبر ١٩٧٠ .

لقد تبدي لنا بعد ذلك أن انتهاء التنظيم لم يكن العلاج الصحيح بل كان التمسك به ضرورة يحتمها الاحتياط للمستقبل .

ومع ذلك ونتيجة أيضا لافتقاد القيادة المهمة انتقلت عدوى الحل الى التنظيم الآخر . - الحزب الشيوعي المصري (ع . ف . - الرؤية) الذي لم يكن حظه أحسن حالا ، فقد واجه نفس المناخ الذي دفعه الى الموافقة على حل نفسه في ابريل ١٩٦٥ . . لقد خرج من المعتقل فوجد نفسه معزولا عن الواقع ، كما انتشرت الشكليات والإنقسامية في صفوفه حتى بدأ محولا قبل الافراج .

وبهذا الواقع الذى فرض نفسه يعترف الدكتور فؤاد مرسى
وهو أحد القادة الأساسيين لهذا الحزب فيقول :

« لم يكن أمامنا إلا أن نقبل فكرة الحل .. ان هذا الحل يتم
لاعتبارات عملية لا شأن لها بالنظرية .. انه خروج على النظرية
لاعتبارات عملية .. موقف عملى مفروض علينا فى هذا الوقت بحكم
القوة .. ولاعتبار أساسى وهو العودة للمجتمع من جديد .. لأننا
لم نكن معزولين فقط فكريا أو معنويا أو سياسيا ، إنما كنا معزولين
(بالحرف) ، لا وجود اجتماعى لنا ، لا نحن طلابا ولا نحن عمالا
ولا نحن فلاحين ولا نحن أساتذة ولا نحن نقابيين .. لذلك كان
يعيننى للغاية عودة هذه المجموعة المتمسكة بفكرها الى المجتمع من
جديد ، وأن تحتل بداخله مراكز تتفاوت من أعلى الى أسفل ومن
أسفل الى أعلى .. أن يوجدوا فى المجتمع ، وأن يوجدوا كى يجدوا
صلاتهم الاجتماعية، يجدوا فكرهم مع المجتمع ، يداوموا عن فكرهم
الذى خرجوا به من المعتقل ، كانت الفكرة الأساسية عندي أن يعود
الطالب طالبا ويستكمل دراسته ، كان ممنوعا أن يعود الأستاذ
استاذاً أو الموظف موظفا .. كانت هناك قرارات منع وفصل ، وكان
المطلوب أن يستعيد هؤلاء وجودهم الاجتماعى أولا كى يستعيدوا
وجودهم السياسى ... كيف ندافع عن مجتمع ونحن خارجه ؟ كيف
نعبر عن مجتمع ونحن خارجه ؟ كيف نعبر عن مصالح الفئات
الاجتماعية ونحن خارجها ؟

عندما خرجنا ركزنا على الوجود الحزبى المستقل ، وقمنا
بمحاولة يائسة لتجميع الناس ، وأقول يائسة لأننا عجزنا عن تجميع
الذين خرجوا ، وتلك تجربتي ، عملية تجميع الناس كانت عملية
مرهقة وغير مجدية فى نهاية الأمر ، لأن عددا من الكوادر هو الذى
ظل معنا - فى نفس الوقت كان التطبيق العملى للميثاق الوطنى

والتأمينات موجودة في البلد ، وشعرنا كأي مواطنين بمدى التغيير الذي طرأ على مصر نتيجة التحول الجديد في النظام ابتداء من الستينيات ، وكان هذا ملموسا لدى الأسر كلها في معيشتها ونظمايتها وأحاديثها ، ثم رأينا إلى أي مدى يروج الفكر المينافي وهو يدور حول الاشتراكية ، وكيف أن الاشتراكية بالفعل هي دستور البلد ، وأصبح هنالك نحد واضح ، تحد موضوع في التطبيق ، ان النظام نفسه يتبنى الاشتراكية متلما نتبناها ، ثم ان النظام يطبقها أو يطبق ما يشبهها أو ما يسير نحوها دون أن يعرض أنصار هذه الاشتراكية لدخول السجن ، وجدنا الناس بالفعل مستعدة للانتماء لاشتراكية النظام. وليس لاشتراكيتنا ، لأنها اشتراكية وان تكن أكثر جدية ، وهي الاشتراكية الحقيقية لكنها مع ذلك تعرض الناس لخطر السجن وجدنا هذا في الجو العام داخل البلد ، وفي نفس الوقت كان الفكر الذي طرحه خروتشوف وقتها في ضرورة معاملة التجربة الجديدة كتجربة تتجه إلى الاشتراكية ، والثقة بالنظام المصري والثقة بقيادته الممثلة في عبد الناصر ، وكان لهذا انعكاسه على صفوف الشيوعيين المصريين وصفوف المشتغلين بالسياسة داخل مصر .

ثم أشار إلى الهجوم على الشيوعيين المصريين الذين خرجوا من السجن من قبل النظام لحل الحزب أو حل التنظيم الشيوعي ، وهي عملية مفررة من داخل النظام ، وقام بالاتصالات لتحقيق هذا الهدف عناصر يسارية قريبة من النظام : كمال رفعت ، خالد محي الدين – إبراهيم سعد الدين ، أحمد حمروش – ميشيل كامل وذلك من أجل تكوين شيء واحد ، وحدث تهديد بالسجن ان لم نحل الحزب .

الذي شغلني هو مدى عزلتنا فعلا داخل المجتمع المصري ، كان الجو هو جو العزلة ليس جو اللقاء والتقبل والاندماج أو الترحيب بنا كأناس كانوا طلائع هذا الفكر .

• كان النظام يحقق انجازات ، وله جهاز اعلامى رهيب فيما يتعلق بهذه الانجازات ، والناس مشغولة بحياتها التى تتحسن بالفعل ولا تسوء ، وهى معجبة بالنظام تمنحه ثقها ، والعمال بالذات وهم الطبقة الأساسية التى تمنح ثقها للنظام وانجازاته فى التصنيع وميدان التأمينات والأجور جو العزلة هو الذى صدمنى شخصيا ، وشعورى أن المجتمع يمكن أن يعيش بدوننا هو الذى شغلنى • الفكر الاشتراكى الحق الماركسى اللينينى كيف يوجد فى هذا المجتمع ؟ هذه هى الفكرة التى شغلتنى •• سياستنا اتسمت بانحراف يسارى حقيقى أدى الى عزلة الفكر الاشتراكى العلمى وتنظيمه بين الناس •• الناس تقارن بين واقعها وبين ما تقوله ، وهذا قطع جذورنا التى كانت موجودة •

الفكرية اليسارية ، والتحولت الاقتصادية والاجتماعية الضخمة ، والفكرية التى تبناها خروتشوف عدلت تفكيرنا . سياسيا النظام يعلن تبنيه للاشتراكية العلمية ، ويجرى انجازات ذات طبيعة اجتماعية ضخمة ليست اشتراكية وبالتالى يمكن اللغاء بين الشيوعيين والنظام فى الحزب الطليعى الذى نص عليه الميثاق الوطنى •

فى هذه الظروف قبلنا فكرة الحل بانتهاء الالتزام التنظيمى لكل منا حتى يستطيع أن ينضم للتنظيم السياسى للنظام وهو الاتحاد الاشتراكى ، كان من الصعب علينا حتى أن نلفظ كلمة الحل •

• ويواصل الدكتور فؤاد مرسى الى القول بأنه التجربة كانت عنيفة وقاسية ، وأن الجانب الآخر ظل متعنتا معنا فى كلا المسألتين الاجتماعية والسياسية فلم نعامل معاملة كريمة لا اجتماعيا ولا سياسيا •

ففي الجانب الاجتماعي لم يعد الناس الى أعمالهم الا بعد شهرين
عديدة بل سنوات ومن عاد أجرى معهم نوع من التمييز الاجتماعي
أو الطبقي .

أما على الجانب السياسي فلم يقبل الرفاق داخل الاتحاد
الاشتراكي الافرادى وبصورة انتقائية . لقد كان مرفوضا حتى وفاة
عبد الناصر دخول العديد من رفاقنا في الاتحاد الاشتراكي .

لذلك قلت انه من حق أى واحد منا أن يعيد تأسيس الحزب
الشيوعى ليجد المجال لطبيعى لعمله السياسى ، فنحن لا نعترف
بالاحالة الى المعاش فى العمل السياسى ، فمن حق الكوادر الراقبة
فى خدمة بلدها أن تجد مجالا وتنظيما سياسيا تعمل فيه . . . وقد
نصحت الحزب الشيوعى السودانى بالا يكرر تجربتنا فى الحل حين
وقع انقلاب نميرى وطالبه بحل نفسه حتى يتفاهم معه .

وذكر الدكتور فؤاد مرسى أن سبب العزلة الاجتماعية
والسياسية هو الغياب الطويل فى المعتقلات والسجون وتحقيق
الثورة لبرنامج الشيوعيين دون ديمقراطية ودون مشاركة حقيقية
من الجماهير .

والى جانب العزلة الاجتماعية والسياسية كمبرر للحل اشار
الى عامل نظيمى وهو انتشار السلبية والانقسامية داخل حزبه
فقال :

أنا لم أود أن أقول جملة يمكن أن تكون صارخة أن الحزب
كان محلولاً قبل خروجنا (من السجن)

ويؤكد هذه الحقيقة د. فخرى ليبب حين يقول :

كان هناك شيء من هذا القبيل ، أما بخصوص العجز الذي واجهناه ، فقد كنت أنا حينذاك المسئول التنظيمي للحزب . وكنت أعجز أحيانا عن تدبير مكان تجتمع فيه اللجنة المركزية ، وكانت تلك مأساة رهيبة ، لم يكن الأهل على استعداد لتقبل تكرار المأساة بالنسبة لهم مرة أخرى كان الكثيرون منهم متعاطفين معنا الا أنهم أيضا كانوا يخشون علينا من أن نعود الى ما كنا فيه ، كان تعاطفا انسانيا بحثا ، كما كنا أيضا عاطلين ، ولم يكن الحزب بقادر على معالجة هذه البطالة والتي كانت تشكل عنصرا مدمرا للغاية .

وفي رده على اقتراحات تنفادي حل التنظيم المستقل قال
د. فؤاد مرسى :

كان المطلوب حينذاك شيئا أكثر من التحالف بيننا وبين النظام ، ولا يمكن الدخول على هذا العمل السياسى الكبير بالحيل ، من الممكن أن أستقيل من الحزب الا أن المشكلة لم تحل . المشكلة هي التلاقى بين الاشتراكيين الجدد والاشتراكيين الماركسيين .

ويعترف د. فؤاد مرسى بأن الحكومة استخدمت القوة والخديعة ، ورغم ذلك فهناك قضية سياسية كبيرة واجبة الحل وعلينا التصدى لها ، والا فلن ينجزها أحد ، وهى اللقاء بين الطبقة العاملة والبورجوازية الصغيرة ، أى تشكيل تنظيم مناضل من أجل الاشتراكية يتكلم باسم الاشتراكية العلمية ويسلم بقيادة الطبقة العاملة ، مهمة سوف نناضل من أجلها سواء استقلت من الحزب ، حل الحزب أو لم يحل ، سواء كنت الى جوار عبد الناصر أو ضده ، كان المطلوب حل هذه المشكلة ، وهى مشكلة سياسية مطروحة

بإبعادها الفكرية والسياسية والاجتماعية والانسانية كان مسار الثورة متوقفا على حل هذه القضية ، بل لقد أصبحت هذه المشكلة عندئذ هي عقدة الثورة المصرية ، ولا مجال للتفكير فى هذا الا على مستوى حزبى وبحلول حزبية (٢٥) .

كان النظام مستأسدا يملئ شروطه ، ويرفض كل الاقتراحات التى تحاول تعديل بعضها ، كانت السلطة قد أعمته عن تبين الضديق من العدو ، كان يبدو محصنا مهاب الجانب لا يتناول اليه نقد أو نصيحة ، يبدو عصيا عن أى تحرك جماهيرى معارض ، تلتف حوله الجماهير بوعى أو بدون وعى . ولكن فجأة جاءت هزيمة عام ١٩٦٧ لتعصف بهذا كله وتقضى على كثير من المقدسات السياسية والأساطير التى صنعها الخيال أو الخوف والوهم . وثبت أن اجراءات الثورة ومواقفها الايجابية كانت بلا حراسة ، بلا حماية ، بلا رجال يؤمنون بها ، وبلا تنظيم يطورها ، بل كثيرا ما كان حماتها هم أعداؤها .

وبمجرد أن مات عبد الناصر انتكس كل ذلك وعادت الأمور الى الوراء مائة وثمانين درجة ولم تجد ايجابيات الثورة من يحميها أو يترحم عليها ، وثبت أن من ادعوا انتسابهم اليها كانوا مجرد هياكل هشّة متصارعة على المفانم ، وارتفعت أصوات الناعقين بسلبياتها يضخمون منها ويستثمرونها فى تشويه ايجابياتها وهدمها .

يكفى للتعبير عن ذلك الاستقبال الأسطورى للرئيس الأمريكى نيكسون فى القاهرة والأوهام والأمنيات العذبة التى أشاعتها حكومة السادات حول هذه الزيارة ، والخير العميم الذى سيصحبها .

(٢٥) د فخرى لبيب : الشيوعيون وعبد الناصر ، ج ٢ ، ص ٥٠٧ - ٥١٢ .

٤٩٠ - ٤٨٤ .

وجدت القوى التقدمية نفسها فى العراء ، فحاولت أن تلحق جراحها وتعلم بعض أشلائها فى جو مغاير صعب وصاخب ، ومستقبل هذا كله فى مهبط الريح لا يعلم سوى الله ماذا سيصير اليه .

استعادة ثقة القرية :

بعد هذا الاسترسال نعود الى القرية التى شحنتها سنوات الاعتقال بالخوف والرعب ، كان علينا أن نخرج من هذه العزلة التى وضعنا فيها وأن نزيل الخوف الذى ملأ قلوب الناس فقمنا بعدد من التحركات :

١ - استضفنا بعض الصحفيين للقرية لاجراء تحقيق صحفى ونشر ذلك فى الصحف وكتبت بعض الأخبار والمقالات بعضها عما شاهدته من تغيير فى حياة القرية بعد سنوات الاعتقال ، ونشر ذلك فى روزاليوسف المرحوم الأستاذ فتحى خليل واطلع عليها أهل القرية .

٢ - عقدنا ندوة عن التعاون الزراعى بمضيقة العمدة واستضفنا فيها عضو مجلس الشعب الأستاذ محمود موسى ، وحين حاول مخبر المباحث حضور هذه الندوة ليختال على الناس ، كما كان يفعل قبل ذلك بالقرية وملأها رعبا وتسيدها عليها ، قمت بطرده من الندوة ، ففوجئ أهل القرية وتمجبوا .

٣ - قمنا بدعاية واسعة فى القرية للتوعية والتنقيف بأهدافنا ، وأنها لا تتعارض مع توجهات الثورة لأننا معها ولنسنا ضدها ، وما نطلبه هو حمايتها لتستمر فى ايجابياتها .

٤ - وعن التعذيب ركزنا على ما تخلله من عنصر المقاومة والبطولة ، وأن التعذيب وسيلة خسيسة مدانة ومنافية لحق

الانسان في الحرية والكرامة وحرية الاختيار ، وأن التعذيب يسيء الى سمعة الدولة التي تنتهجه ، وليس هذا شرفا لها ولا بطولة منها أن تعذب الأسير الأعزل وهي تملك القوة والجبروت .

٥ - أقبلت القرية على معركة لانتخاب العمدة ، ورشخ للعمودية أحد أذئاب القوى العميلة للمباحث ، والتي استثمرت اعتقالنا لاشاعة جو من الارهاب في القرية يكرس فيادتها لها ، فقمنا بدعاية واسعة وجريئة استقطبنا فيها كل شباب القرية وأغلبية أهلها لتأييد المرشح الآخر فكانت هزيمة ساحقة لهذه القوى ، واستعدنا بذلك مكانتنا وتأثيرنا مرة أخرى .

لكن ذلك استغرق منا جهدا ومعاناة نفسية كانت أقسى علينا من فترة الاعتقال ، كانت البطالة تهز وجداننا ، خاصة وأن أسرنا فد تعبت وساء حالها وتدهورت معيشتها حتى عيرها بعض الأوغاد والأغبياء بنا ونحن في المعتقل .

معاناة للعودة للعمل :

أحيانا يصاب الانسان بحالة سوداوية فيتخيل الموت يترصده وتتوارد عليه في منامه كوابيس مزعجة على عكس الأحلام الجميلة المبهجة التي كنا نحلم بها في السجن .

كنت أقطع هذه الحلقة السوداوية بكثرة السفر مرة الى بور سعيد لاستعادة ذكريات حلوة عشتها بها فترة عمل قبل الاعتقال ولتحصيل مستحقات كانت متبقية لي طرف المدرسة اليونانية من مكافآت ومرتبات معلقة ، وحين شعر بوجودي ببور سعيد بعض أولياء الأمور من اليونانيين الذين كنت أعطى دروسا لأبنائهم أسرعوا لمقابلتي ودفعوا ما كان متبقيا لي عندهم من نفود منذ خمس سنوات .

كنت في حاجة ماسة لهذه النفود ، فلم يكن هناك دخل لي ، فالأُسرة في حالة مالية سيئة لا تقوى على مساعدتي ، سوى جنيهاً قليلة حصلت عليها من بعض أخواتي بعضها على سبيل المجاملة وبعضها دين أدفعه عند الاستطاعة .

سافرت كثيرا الى القاهرة لمناخا اعادة الى العمل ، والبحث عما اذا كان قد صدر لي قرار تعيين بوزارة التربية والتعليم - أثناء الاعتقال - مع زملائي الذين حصلوا على ليسانس كلية دار العلوم التربوي لاسند اليه في استصدار قرار باعادة تعييني - وسبق أن قلت انني لم اقدم مسوغات لهذا التعيين لسبق فصل بقرار من مجلس قيادة الثورة ومجلس الوزراء في أول مايو ١٩٥٦ ، ولم أعر في ملفات الوزارة على شيء يفيد في هذا الأمر . وقد طلبت الوزارة رأى الباحث العامة فأفادت أنه سبق فصل وأنه لا مانع لديها من اعادة تعييني في غير وظائف التدريس .

في فترات سفرى الى القاهرة كنت أنزل على ختحي مجاهد ومحمد الامام وكانا يسكنان في حجرة ضيقة داخل شقة تسكنها مجموعة أخرى من الموظفين الصغار العذاب في أحد حواري القلعة ، كانت الحجرة تضيق بنا الى حد يتعذر معه النوم خاصة اذا استقبلت المزيد من الزملاء وكان يتوارد عليها أحيانا الزملاء : عبد السلام خشان ومحمود صبيح بالإضافة الى طاهر البدرى الذى جعل اقامته بالحجرة وكان مراقبا ويتم عليه من القسم كل ليلة . لقد أصبحت الحجرة في الحرية أسوأ من زنزانة السجن .

أخيرا وبعد مجهود شاق استغرق ستة شهور صدر قرار اعادة التعيين من وزارة التربية والتعليم في ١٠/٧/١٩٦٤ بالمنصورة برتب خريج مبتدئ .

عرفت بعد استلامى العمل بفترة أنه كان قد صدر لى قرار من الوزارة بتعيينى مدرسا بالمتيا فى ١٩٦١/٩/٢ وأنا بالمعتقل ، وحين تابعت الأمر فى المتيا عندما نقلت اليها متنيا فى عام ١٩٦٧ تبين أن المتيا فصلتني لعدم استلامى العمل ولعدم استيفاء مسوغات التعيين .

كان هذا الجرى والنشاط رغم قسوته مما خفف الضغط النفسى عني ، بينما قيع زميل عبد السلام خشان فى القرية - لسوء الحالة المالية - يجتر أحزانه وأحواله النفسية السيئة مما ترك أثره المميت على صحته فأنفجر منه نزيف المرء والكبد عدة مرات - وكان قد عين واستلم عمله بمصنع الخشب الحبيبي بالمنصورة - وعانى عدة مرات من الفيضوية حتى توفى فى ١٩٧٠/٥/١٢ .

نشاط متميز فى العمل :

استلمت العمل فى منطقة المنصورة التعليمية فى ١٠/١٠/١٩٦٤ عضوا فنيا فى شئون الطلبة والامتحانات ، ثم بعد حوالى الشهر رشحت للملاقات العامة فنقلت اليها عضوا فنيا ، وكان رئيسها رجلا دعيًا وسطيًا ولم يكن كفؤًا لهذا المنصب ، وكان المحافظ فى ذلك الوقت اسماعيل فريد قد أنشأ مصيف جمصة ، ودعا عددا كبيرا من الصحفيين والكتاب والمفكرين فى المؤتمر الثالث للفكر الذى انعقد بالدقهلية ، وعهد الى الأستاذ عبد العزيز السيد وكيل الوزارة للتربية والتعليم بالدقهلية بجمع الكلمات والقصائد الشعرية التى أقيمت بالمؤتمر لإخراجها فى كتاب تطبعه المحافظة ، وسلمونى السجل والنرائط التى سجلت عليها الكلمات لجمعها وكتابتها ، وقمت بهذا العمل بشكل متميز ، كما كتبت تقريراً تحليلياً لهذه الكلمات والأشعار ، فكان هذا العمل محل تقدير واحترام كبيرين من وكيل الوزارة ومن المحافظ ، وترتب عليه أن

أصدر وكيل الوزارة قرارا بترتيب مديرا للعلاقات العامة فكانت من ناحية السن والدرجة والمرتبة أقل من المرسومين لى . وأثار هذا أحقادا كثيرة ، رغم أن العلاقات العامة قد تحولت الى خلية من النشاط الثقافى والاعلامى على مستوى المحافظة كلها فأعياد العلم رتبت للاحتفال به فى كل مركز ، وجذبت العلاقات العامة الصحفيين والشعراء والمثقفين ، وكان مندوبو الصحف لا يهمهم من المديرية سوى الحصول على الاعلانات مدفوعة الأجر وكان الموظفون يتقاضون عليها العمولات فأوقفت هذا وحولته الى مجرد كتابة أخبار المديرية فى الصحف بدون أجر مقابل تقديم شهادات تقدير فى عيد العلم للمتعاونين من الصحفيين مع المديرية . وعممت مسابقات أوائل الطلبة التى تذايع فى الاذاعة ومسابقة الكاس لمن التى يذيعها التلفزيون بين جميع المدارس الاعدادية والثانوية فى تصفيات متعددة فى المراكز مع منح المدارس الفائزة والطلبة المتفوقين الجوائز عى عيد العلم .

كان الاتحاد الاشتراكى يطبع مجلة « الاشتراكى » ولا يقرأها الا عدد محدود ، فوزعتها داخل المدارس الثانوية ودور المعلمين والمعلمات ، وجعل المرسومون مما ينشر بها مادة للمسابقات الثقافية بين الطلبة والطالبات .

سعت لربط المدرسة بالبيئة بالمشاركة فى محو الأمية وتعليم الكبار - رجالا ونساء - ونشر الوعى الصحى ، وأقناع السيدات بقيد أسمائهن فى جداول الانتخابات ، وكانت الدقهلية هى صاحبة المرتبة الأولى بين المحافظات من جهة عدد السيدات المقيدات فى جداول الانتخابات .

كتبت عمودا أسبوعيا فى جريدة المنصورة لحل مشكلات الطلاب وأولياء الأمور مع التربية والتعليم ، والاجابة عن تساؤلاتهم وشكواهم .

• اشتركت بالعلاقات العامة مع المحافظة والانحاد الاسنراكي
فى قوافل للتثقيف والتنوعية داخل القرى سواء بالنسبة لمحو الاميه
أو التعاون والارشاد الزراعى وغيرها من القضايا والمشكلات •
ساعدت على انشاء المدرسة ذات الفصل الواحد ولأول مرة
فى قرية الحدادة مركز دكرنس •

نظمت مع قائد ادارة المرور بالدقهلية برنامجا لنشر الوعى
المرورى بالمدارس وعبات معنا سيارة الوسائل التعليمية وأجهزتها
فى التسجيل والتصوير ، وقمنا بعديده من الندوات والمحاضرات
اشترك معى فيها قائد المرور وبعض ضباطه فى عدد من المدارس
الثانوية والاعدادية ودار المعلمات •

كتبت عدة مقالات فى جريدة المنصورة عن المشكلة الزراعية
وكيفية حلها ، وعندما من التحقيقات الصحفية عن مشكلات توزيع
أراضى الاصلاح الزراعى والجمعيات التعاونية فى عزب طناح وميت
السودان ، وعن سوء استخدام الميكنة الزراعية فى بعض الجمعيات
التعاونية •

كتبت بالاشتراك مع زميلى الأستاذ عبد السلام خشان كتيباً
عن الاصلاح الزراعى بمناسبة عيد الفلاح فى ٩ سبتمبر عام ١٩٦٥
لتنشره المحافظة •

كتبت دراسة عن الاصلاح الزراعى واستصلاح الأراضى الجديدة
وكيفية التصرف فيها - ردا على مقالات للمهندس سيد مرعى نشرها
بالأهرام •

لجنة الدعوة والفكر :

اشتركت مع مجموعة من الزملاء : عبد السلام خشان ورفعت
السعيد وحسين عبد ربه وعبد الله الزغبى وحسن عباس ورشدى

عبد البارى وغيرهم فى لجنة الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى بالمحافظة ، وتقدمنا بخطة عمل فكرى وثقافى داخل المحافظة حين كان الأستاذ محمد المصرى مسئولاً عن الاتحاد الاشتراكى بالدقهلية .

كما اشتركت فى الجهود التى بذلت فى النضال ضد الاقطاعيين ومحاولتهم التهرب من تطبيق قوانين الإصلاح الزراعى .

أثار هذا النشاط أحقاداً وعداوات ممن لا يريدون خيراً للوطن ، ومن أعداء أى نجاح ، بل ومن جهات فى السلطة والمباحث والاتحاد الاشتراكى فعملوا على تشتيت هذه المجموعة من الشيوعيين التى انضمت الى لجنة الدعوة والفكر ، لإبعادها عن الدقهلية والتخلص منها قبل أن تمتد جذورها على نطاق أوسع بقرى المحافظة .

كان الموقف هو امتصاص طاقة هذه المجموعة فى مجرد كتابة الخطط والاقتراحات ، ثم وضع كل ذلك فى ثلاثة دون الموافقة على أن تتحول أى خطة الى عمل وحركة فى الواقع .

كانت لجنة الدعوة والفكر بالمحافظة تابعة لكمال رفعت الأمين العام للدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى وكان نائبه محمد نصير فكانا دائماً على اتصال به وبالأستاذ عبد المنعم القصاص .

كان النشاط لا يزيده عن حضور الاجتماعات وكتابة التقارير بالخطط التى تقترحها للتوعية الفكرية والثقافية بين الجماهير ، وحضور الندوات التى تعقد بالمركز الصام للإتجاد الاشتراكى بالقاهرة .

فى احدى هذه الندوات - وكانت عن قرارات المؤتمر الفومى
 للتعليم الذى كان منعقدا بنقابه المعلمين قبل ايام للتعريف بهذه
 القرارات - التى انعقدت بقاعة الاتحاد الاشتراكى وجست الاستاذ
 عبد العزيز السيد وكان وكيل وزارة التربية والتعليم بالمقهلية
 ويحاول جاهدا أن يجد له مكانا فى الأجهزة القيادية بالاتحاد
 الاشتراكى ، فوجىء بى فى الصالة والأستاذ محمد نصير ينادينى
 بالاسم - وهو يجلس بجانبه على المنصة - فاندهمت لهذه المفاجأة
 وقال لى مش تقوللى ان لك هذه الاتصالات وتوثقت علاقته بى من
 يومها ، وكان قبل ذلك قلہ بدأ يستمع لنقد القوى الرجعية بالمقهلية
 واعتراضها على وجودى مديرا للعلاقات العامة ، وكان ينوى
 الاستجابة لها بالإطاحة بى ، لكن توقفت المحاولة من ذلك اليوم .

شفتنا ذرعا بحالة الجمود فى نشاطنا .. فمن حقنا أن يكون
 لنا نشاطنا السياسى فى خدمة وطننا .. فنحن لا نعتزف بالاحالة
 الى المعاش فى العمل السياسى .

شكوت للأستاذ محمد نصير .. قلت له اننا فككنا الحزب
 لتحول نشاطنا للاتحاد الاشتراكى لا أن نتجهد .. فما كان منه
 الا أن ترك الموضوع الرئيسى للشكوى وعلق على مسألة فك الحزب
 - وكنا نخرج ونجهد صعوبة فى مجرد النطق بكلمة : حل الحزب -
 قال : أنتم لم تفكوا الحزب بل أنتم قمتم بحل الحزب وهناك فرق
 كبير بينهما !!

شعرت حينئذ بغصة وبجرح كبير ، بل شعرت بالهزيمة لنا
 وبروخ التشفى والانتصار لديه .. وهذه مشاعر متباينة لا تصلح
 أساسا لقيام لحمة تنظيمية بيننا وبينهم .. وهكذا سارت الامور
 لا الى لحمة وانما الى فرقة وتباعد ، حتى بيننا وبين القوى المتقدمة
 فى السلطة .

النقل للمنيا :

انتهزت قوى التخلف هذا المناخ غير الصحى وأخذت تكتب التقارير ضد نشاطنا لو أده ، ومحاولة مطاردتنا خارج المحافظة . . . كان نشاطى فى التربية والتعليم هو الأكبر بروزا ووضوحا واعتبروه الأكثر خطرا لأهمية التربية والتعليم واتساع مجالها فتمكنوا بتقاريرهم الملوثة من استصدار قرار من وزير التربية والتعليم « السيد يوسف » بنقلى الى المنيا وإبعادى عن أى نشاط له صلة بالجمهور . . . حاولت وقف هذا القرار فأرسلت المنطقة التعليمية بقرار من وكيل الوزارة الأستاذ عبد العظيم درويش الى الوزارة بتقرير يثنى على ويشيد بنشاطى وبجهدى المتميز فى خدمة التربية والتعليم ، كما أرسل الى المحافظ والى أمين الاتحاد الاشتراكى بالدقهلية بهذا المضمون ، وكتب لى وكيل الوزارة - وهو رئيسى المباشر شهادات تقدير وثناء وشكر على مجهوداتى فى هذا الخصوص لتقديمها الى من يهمة الأمر .

ذهبت الى مكتب السيد الوزير لمعرفة سبب القرار ، فقالوا لى انهم لا شأن لهم فى ذلك وإنما السبب هو الاتحاد الاشتراكى ووزارة الداخلية التى أرسلت لوزارة التربية تطلب منها نقلى من الدقهلية وإبعادى عن أى نشاط جماهيرى فاتصلت بالاتحاد الاشتراكى وبالمباحث العامة بالدقهلية فادعوا أن لا شأن لهم بذلك ، فذهبت الى الأستاذ كمال الحناوى أمين وجه بحرى بالاتحاد الاشتراكى بالقاهرة - ولم تكن لى صلة به قبل ذلك - وكان مسئولوا عن شئون وجه بحرى ، وقابلت صديقة عنده الأستاذ الشاعر عبد الرحمن الخميسى فتعانقنا ، وتحدثت فى موضوعى ، فثار الأستاذ كمال الحناوى على قيادات المنصورة ، واتهمها بأنها تسفل العملة وتنكر لها ثم تنسبها الى الغير ، وأنهم يفصاون الأعضاء

ويتبرأون من فعلتهم ويتهمون القيادة المركزية بذلك ، تم طلب
ملفى وأطلع عليه ثم قال لى أنهم أرسلوا له خطابا يطلبون فيه نقل
من الدقهلية وإبعادى عن العمل الجماهيرى ، وأرفقوه بتقرير صادر
من منظمة الشباب موقع من السيد شبيحه أمين الاتحاد الاشتراكى
بذلك ، يذكر فيه أننى قلت فى جلسة فى قريتى ان منظمة
الشباب تنسب الحرس الأحمر الصينى ، وإن الاتحاد الاشتراكى
بالدقهلية مشرف على تغييرات فى قياداته وإن الذى بلغه بذلك هو
أمين الاتحاد الاشتراكى بميت الحلوح حملى عبد الفتاح ومعه
عضوا المكتب عثمان مجاهد وأحمد السيد فهؤلاء لم يكونوا
سياسيين ولم يعملو عملا سياسيا ، بل كان عملهم أقرب الى
المرشدين والجواسيس .

اعتمد هذا التقرير من أمين الشباب ابراهيم أمين ومن أمين
الاتحاد الاشتراكى بالدقهلية ، محمد المصرى .

وذكر كمال الحناوى أنه تعجب من هذا التقرير ومن الطلب
المرفق واكتفى بأن أرسله كما هو - دون تعليق - الى وزير التربية
التعليم ليتصرف كما يحلو له .

أما وزارة التربية فقد أرادت أن تتأكد من هذا الموضوع
فأرسلت الى وزارة الداخلية تطلب تقريرها . عنى فأسرعت هذه
وانتهزت الفرصة لترد بتقرير أسوأ . . قالت ان المذكور من
الأزهريين القلائل الذين خرجوا عن دينهم - (وهكذا سبقت
الداخلية الى اتهام الشرفاء بالكفر فسبقت بذلك جماعات التكفير
وأعطت لنفسها الحق فى منع وحجب صكوك الإفغان عن المصريين
ويبدو أن الاتهام بالتكفير نقمة سريعا ما تعود على أصحابها ، فها هى
جماعات التكفير تتهم المجتمع ورجال وزارة الداخلية بالذات

بالكفر) - واعتنقوا الشيوعية ، وهو يهاجم الاتحاد الاشتراكي ومنظمة الشباب ويتهمها بالفاشية وبأنها تشبه الجستابو الألماني ، وأن الموافقة على إعادة تعيينه كانت مشروطة بإقادة عن التدريس وعن الاتصال بالجمهور .

٢٠. إزاء هذا قرر وزير التربية والتعليم نقل من الذقيلية إلى مديرية التربية والتعليم بالمنيا واستدعى مديرها الأستاذ عثمان فيظ الله ، وذكر له أنه نقل إليه موطفا مشافيا وثوريا وأنه أرسل إلى محافظ المنيا بخطاب بخصوص هذا الموظف ليساعده في متابعتة وترويضه بواسطة أجهزة الأمن عنده (هذا ما ذكره لي الأستاذ عثمان فيظ الله بعد أن توطلت علاقتي به بعد ذلك وتعاطف مع قضيتي) .

كانت تأشيرة الوزير بالنقل قد صدرت في نوفمبر ١٩٦٦ وكنت وقتها في معسكر تدريب لقادة الرحلات بمدرسة الزراعة بالمنصورة وكنت مديرا لهذا المعسكر . ولم يكن قرار النقل قد وصل بشكل رسمي ، ولكنني علمت به من الأستاذ عبد التواب يوسف رئيس قسم الصحافة بالعلاقات العامة بالوزارة وكان قد حضر إلى المنصورة لاجراء مسابقة أوائل الطلبة بمدرسة المنصورة الثانوية للبنات ٠٠ وقده علم بهذا القرار في الوزارة وكان مستغربا من صدوره ، واستفسر مني عن سببه ، ولم أكن أعرف عنه شيئا .

نصحني الأستاذ عبد الرحيم رشوان وكيل المديرية في ذلك الوقت بالاسراع بالانقطاع عن العمل والتبليغ عن طلب أجازة مرضية حتى لا يفاجئني القرار وأنا في العمل فاضطر إلى تنفيذه واتصل يومها الأستاذ عبد العظيم درويش. بالاتحاد الاشتراكي للشكوى إليه والثناء على ، والاستفسار عن سبب النقل ، لأنني إستنتجت

أن يكون الاتحاد الاشتراكي وراء هذا القرار ، فادعى الأستاذ محمد
المصرى أمين الاتحاد الاشتراكي عدم العلم به بل أثنى على .

انقطعت عن العمل وحصلت على إجازات مرضية مدفوعة
الأجر تواصلت حتى عنوان يونيه ١٩٦٧ ، كنت أثناءها نائب
'الحركة والسفر الى القاهرة والجري بين وزارة التربية ووزارة
لداخلية والاتحاد الاشتراكي بالقاهرة والمنصورة والمباحث العامة
بالدقهلية .

عرفت من الاتصالات خلفيات هذا القرار كما شرحت سابقا ،
وتقدمت باستقالة مسببة ورفضت .

ومن المفارقات أننى بعد خروجى من مقابلة الأستاذ كمال
الحناوى - وقد عرفت منه أن سبب المشكلة نابع من الاتحاد
الاشتراكي بالمنصورة - قابلت عند الأساتيسر الأستاذ محمد المصرى
أمين عام الاتحاد الاشتراكي بالمنصورة - وكان وقتها فى حالة
انكسار واذلال لعزله من هذا المنصب هو واللواء محمد الفتاح فؤاد
محافظ الدقهلية بسبب قسوة الصراع بينهما .

ذكرت له انه هو السبب فيما حدث لى ولكنه - كما تعود على
الكذب والمكر - أنكر ذلك ومن المعروف أن محمد المصرى كان يعمل
قبل ذلك ضابطا بالأمن برئاسة الجمهورية ، وحين جاء الى الدقهلية
- وهى موطنه الأصل - حاول بنعومة ودهاء أن يقرب اليه النخبة
المثقفة فى الدقهلية ، ولكنه عمل على اشغال الصراع وخلق
التناقضات وضرب الأجهزة ببعضها ، حتى عم الاضطراب وفقدان
الثقة بين الناس ، وهو الذى اخترع مع منظمة الشباب اشاعة
تسرب امتحانات الاعدادية العامة بالدقهلية عام ١٩٦٦ .

لقد نسي المستولون واجبههم تجاه الشعب والتفتوا الى صراع المصالح والمغانم فكان هذا المناخ المهيء للهزيمة .

حين وقع عدوان اسرائيل في ٥ يونيه ١٩٦٧ أحسست أن واجبي أن أكون في موقفي ، وعلى أن ألمم جراحي وأتجهل ما نزل بي من ظلم وأقطع اجازتي المرضية ، وأذهب لاستلام العمل وتنفيذ قرار النقل ، وفعلا ذهبت فوراً يوم ٥ يونيه الى منطقة المنصورة التعليمية واستلمت العمل بها وأخليت طرقي منها على أن أستلم عمل في المنيا يوم ٧ يونيه ١٩٦٧ وسافرت الى المنيا وقابلت المدير العام الأستاذ عثمان فيط الله وكان رجلاً قصير القامة وفيه ذكاء ولماحية وطيبة . طلب لي شايًا ، وكان مشغلاً في توقيع أوراق أمامه ، وحوله بعض الموظفين . جاء الشاي فأخرجت عليه السجائر وعزمت عليه فامتنع ، فقلت له لن أشرب الشاي الا اذا أخذت السجارة ، فتناولها وأشعلتها له ، فبادرني بقوله : « انت حتنام فبن » فقلت له حجزت في لوكاندة بميدان المحطة ، فقال ساجز لك مكاناً في نادى المعلمين فهو أحسن وأرخص والنادى يقدم وجبات غذاء رخيصة ، وكان النادى مكاناً لمبيت المفتشين وكبار الموظفين الزائرين للمديرية . ويبدو أن من أسباب حجزه مكاناً في بالنادى هو سهولة متابعتي ومراقبتي .

تابع المدير حديثه : نحن في انتظارك منذ زمن طويل وقد حجزنا مرتبك حتى تستلم ، وسنأمر بصرف مستحقائك الآن بعد استلامك العمل . ثم قال مبتسماً : احنا حنلبسك ميري فقلت له أن ما دفعني الى الاستلام هو دافع وطني ، وقد تقدمت باستقالتي ورفضت ، وأنا هنا لن أقوم بأى عمل ، لأنني نفيت طلباً ، ولذا أطلب من سيادتكم تزكية طلبي بالفاء قرار النقل واعادتي الى موطنى البقهيلى حيث لا مصلحة لي ولا أهل في المنيا ، ولن يكون عندي أى دافع للعمل مع شعورى بالظلم .

انسحب الجيش المصرى من سيناء واحتلها الاسرائيليون ،
ووجدت لافتات وشعارات المقاومة المرفوعة فى الشوارع وعلى
واجهات المحلات والمنازل وعلى نادى المعلمين - تنزع ، وأحسست
بانقياضة فى القلب . هل من المعقول بهذه السرعة والسهولة أن
تستسلم البلد ، وأن تخفت شعارات المقاومة ، سمعنا أن جمال
عبد الناصر قد تنحى عن السلطة ، وأن الجماهير انطلقت فى
القاهرة وفى كل مكان كالموج الزاحف تصر على بقاء عبد الناصر
فى مكانه من السلطة ليرد الهزيمة ، ويقود الشعب الى معركة الثأر
والكرامة .

ودارت حول حركة الجماهير هذه أقوال : هل كانت مدبرة
أم تلقائية عفوية ، مع أن التدبير لم يكن باستطاعته أن يصنع
مثل هذه الأمواج المتلاطمة من البشر !

أسرعت الى مكتب التلغراف لأرسل الى عبد الناصر برقية
بالتمسك به قائلا ، ورفض التنحى والعمل على تحقيق الثأر
والنصر .

وأرسل مجلس الشعب وفدا اليه يجدد الثقة به ويرفض
طلب التنحى ، ويقرر الاستمرار فى الانعقاد حتى يسحب
عبد الناصر قرار تنحيه ، ويقبل الاستمرار فى مكان القيادة .

عاد عبد الناصر الى مكانه ليعمد العدة لاصلاح الأوضاع
الفاستدة ويخطط للحركة الشرف والثأر .

لم أمكث أسبوعا فى المنيا ، أحسست بالاختناق ، ورسلت
للمنيا أطلب تحويلي للقومسيون الطبى بالمتصورة .

حين عدت من الاجازة المرضية وجدت بالمنطقة التعليمية ضجة وتحقيقا. حول توقيعى بالانصراف الساعة الثانية ظهرا مع أننى سافرت بالآوتوبيس فى الساعة الواحدة حسب متابعات المباحث العامة .

أخذت خلال عام ١٩٦٧ والنصف الأول من عام ٦٨ اجازات متقطعة بعضها اعتيادى وبعضها استقطع من مرتبى ، وبعضها مرضى من القومسيون الطبى بالمنصورة وبالقاهرة بعد أن طلبت الوزارة أن يتم عرضى على القومسيون الطبى العام ، كانت هناك ثغرات ، دفعنى العناد واليقين بأننى مظلوم الى الاستفادة منها .

فى احدى الاجازات جاءنى خطاب من المديرية تذكر فيه ان المحافظ يمتنى لى الشفاء وهو فى انتظار مقابلتى بعد شفائى وعودتى للعمل ، وحينما انتهت الاجازة وعدت للمديرية صحبى مديرها العام الى المحافظة ، وقابلنا المحافظ فرحب بى وعرض على أى منصب اختاره بالمديرية أو أنتدب الى المحافظة كمدير للعلاقات العامة بها ، فأخبرته أننى فى المنيا منفى ظلما ومادام هذا شعورى فلن أجيد أى عمل ، ولهذا فأنا مضرب عن العمل ، وسأنتهز كل فرصة للحصول على اجازات حتى أنقل الى بلدى ، فتفهم المحافظ موقفى وأحسست بتعاطفه معى ووعدنى بأنه سيعمل على الاستجابة لطلب عودتى الى بلدى فى خلال ثلاثة أشهر .

لم أعتد على هذا الوعد كثيرا لأنه فى خلال هذه الفترة قد ينقل المحافظ أو يعزل ، فلا أمان لمثل هذه المناصب فى الاستمرار. وقد حدث ما توقعته .

اتصلت بالدكتور عبد العظيم أنيس - وكان وقتها رئيسا لمجلس إدارة هيئة الكتاب - فاتصل بالدكتور حلمى مراد وزير

التربية والتعليم وقتها للاستماع الى قضيتي وأخذت منه موعدا. وذهبت للمقابلته وشرحت له موضوعي فتعاطف معي ووعدني بالاستجابة لطلبي بعد الاتصال بالاتحاد الاشتراكي ووزارة الداخلية ، وكنت قد قيمت بالاتصالات اللازمة مع الاتحاد الاشتراكي وأخذت وعدا بالموافقة على طلبي بالعودة الى الدقهلية .

ولما ذهبت الى الداخلية وقابلت العميد محمود يونس بالمباحث العامة وافق على النقل لكن لا الى الدقهلية لأنني معروف بها ووضعني فيها حساس ، وأي موقف مني حتى ولو كان تأييدا للحكومة سيفهم على وجه آخر ، ومن الأفضل أن أختار محافظة أخرى ، فاخترت القاهرة ، وجاءت ردود الاتحاد الاشتراكي ووزارة الداخلية في هذا الاتجاه .

النقل للقاهرة :

صدر قرار الوزارة. بنقل الى القاهرة في يوليو ١٩٦٨ ، وكنت في هذه الاتصالات أنسق مع الأستاذ منصور حسني وكان في ذلك الوقت المدير الفني لوزير التربية والتعليم ثم أصبح وكيل الوزارة ثم نائبا للوزير ثم وزيرا .

أخليت طرفي من المنيا واستلمت في القاهرة ، وفي تنسيق مديرية التربية والتعليم وضعت على مصر الجديدة - التي كنت قد أجرت بها سكنا لاتزوج فيه - وذهبت الى الدكتور عبد الفتاح شلبي وكان موجها أول للغة العربية وطلبت منه توزيعي كمدرس ثانوي على مدرسة ثانوية فوزعني على مدرسة مصر الجديدة الثانوية للبنين - ولم يكن أحد يعرف أنني ممنوع من التدريس حسب أوامر المباحث العامة .

لم أمارس التدريس قبل ذلك منذ كنت أدرس حصص التربية العملية وأنا بالكلية ، ولكنني كنت أمارسلقاء المحاضرات سواء في العمل السياسي أو الوظيفي ، ومع ذلك كان التدريس يحتاج الى جهد لفهم المادة وطريقة توصيلها الى الطلبة ، وقد قمت بذلك حتى أكون مدرسا على مستوى طيب وحتى أتمكن من أن أعطي حصصا اضافية للمجموعات الدراسية والانتداب لخصص بالمدارس الخاصة والدروس الخصوصية . . فقد كانت حالتي المالية تدفعني الى ذلك لسداد الاقساط الشهرية من ثمن أثاث وعفش الزواج خاصة وأنني أثناء فترة نقلي الى المنيا قد اشتركت في مشروع خاسر هو اقامة مصنع للملابس الجاهزة في ظروف الهزيمة والجمود الاقتصادي فخسرت فيه وخسر من اشترك معي .

أضف الى هذا المجهود أنني كنت ملتحقا بمعهد الدراسات الاسلامية منذ عام ١٩٦٧ ونجحت في السنة الأولى ثم دخلت امتحان السنة الثانية ونجحت بتقدير جيد جدا عام ١٩٦٨ .

قلت ان اعادة تعييني تمت بمرتب أول مربوط الدرجة التي يعين عليها خريج الجامعة الجديد ولم يعر القرار اهتماما بمدة خدمتي السابقة ولا مساواتي بزملائي في التخرج ، فبقى البون شاسعا بيني وبينهم في الدرجة والمرتب .

كان هذا الفارق الظالم مقصودا لشغل الناس وامتصاص طاقاتهم وأوقاتهم في الجري وراء مساواتهم بزملائهم . . لم يكن الأمر متعلقا بي فقط بل يشمل عددا كبيرا ممن سبق اعتقالهم . . وقد استغرق هذا سنوات عدة ، واحتاج الأمر الى استصدار قرارات جمهورية متعددة ومتدرجة لاصلاح هذا الخلل .

كان البون شامبعا يبنى وبين زملائي المتخرجين معى فى الكلية سواء فى الدرجة أو المرتب أو الاستقرار المعيشى وامتلاك مقر السكن وأثاثه وحيازة الآلات المنزلية الحديثة .

كانت حالتى أكثر تعقيدا . . كنت قد سبقتهم فى التعيين فى نوفمبر ١٩٥١ بمؤهل الصيارف بسنوات عديدة مع الاستمرار فى دراستى . . كان دخل من الوظيفة يؤهلنى للزواج ، ولحياة الاستقرار ، ولكن السياسة شدتنى إليها ، ثم جاء الفصل السياسى أثناء الاعتقال ، بقرار من مجلس قيادة الثورة فى أول مايو ١٩٥٦ وتصديق مجلس الوزراء فى اليوم التالى ٢ مايو ١٩٥٦ ليلقى بى فى الشارع بلا دخل مادى . . واصلت الدراسة بمساعدة الأسرة التى كانت متعثرة فى ذلك الوقت .

كان المفروض أن أخرج من كلية دار العلوم عام ١٩٥٦ ولكنهم حرمونى - كما حرموا غيرى من المعتقلين السياسيين - من الامتحان سنتين فتخرجت عام ١٩٥٨ . ولم ألحق فى التعيين بدفعة ١٩٥٦ التى سبقتنى ، ولا بدفعة ١٩٥٨ المتخرجة معى ، حيث سبق فصلى سياسيا .

كان يشترط فى تعيين أى موظف موافقة المباحث العامة . وكانت هذه تتحكم فى التعيينات وترفض تعيين أمثالى خاصة من سبق فصلهم سياسيا . . ثم جاءت إعادة التعيين أخيرا فى ١٠/٧/١٩٦٤ بأول مربوط الدرجة ، ولم تتم تسوية حالتى للمساواة بزملائي الا فى عام ١٩٦٩ .

الإعادة للبيضا :

من هنا تخلفت عن زملائي لا فى المرتب والدرجة فحسب بل فى فرص الإعادة الى الخارج أيضا ، وكانت هذه أمل كل مدرس وموظف فى مصر لتحسين حالته المادية .

أُتيحت لزملائي الاعارة الى الخارج مرة أو مرتين . . بينما
على أن أعيش في حدود مرتبي المتواضع أنا وزوجتي وأولادى ،
وان أردت تحسينا فلي أن ألهث ليل نهار في أعمال اضافية حتى
أسدد أقساط أثاث شقة الزوجية التي كانت كلها بالتقسيط ،
هذا علاوة على أن كثرة الاعتقالات وطولها فرض على التأخير في
الزواج .

كانت حياتي الوظيفية تجسد مفارقة غريبة ، فزملائي
مسبقوني ماديا بينما أتاح لي امكانياتي في الفترة الأولى من
الوظيفة مناصب وترقيات أعلى مما أتيح لهؤلاء الزملاء لكن ليس
بالمناصب وحده يعيش الانسان ، فالحياة ومنطلقاتها والخلفيته
التي جفت مواردها تحتاج الى مزيد من السخيل المادي ، ولا حل
لمثل هذه المشاكل الا الاعارة الى الخارج . ولكن دون هذه الاعارة
حواجز وعقبات ، حيث قبضة المباحث العامة والمخابرات تخطئ
بكل شيء ، ولا عمل في الخارج أو سفر الا بموافقتها . ورغم ذلك
فعلى أن أنتظر عدة سنوات من اعادة التعيين ، وأن أحصل على
تقدير امتياز عدة سنوات حتى أدرج في كشف الإعارات .

بعد أن تحققت هذه الشروط سسر قرار وزارة التربية
والتعليم عام ١٩٧٢ باعارتي الى ليبيا - وكانت ليبيا في ذلك العام
هي الأولى في المعاملة المالية . . وأدخلت نفسي عضوا في لجنة
توزيع المعارين على محافظات ليبيا ، بالوزارة ، وتقدمت بطلبات
الى وزارة الداخلية للحصول منها على تصريح عمل ، ولكن بعد
مراوغة فوجئت برفض المباحث العامة اعارتي الى ليبيا . ودعيت
أن مكتب اشرف مروان التابع لرئاسة الجمهورية هو الذي رفض ،
والمكتب بدوره يتهم الداخلية بالرفض ، فبذلت جهدا شاقا
للحصول على وثيقة رسمية من الداخلية بهذا الرفض لأقدمه

لوزارة التربية والتعليم لتحويل الاعارة الى بلد آخر ، اذ كان الاعتراض - كما يقولون - قاصرا على الاعارة الى ليبيا فقط .

حتى الحصول على ورقة برفض التصريح لي بالعمل بليبيا كان في حاجة الى واسطة فتحرك ممي للحصول على هذه الوثيقة الأستاذ أحمد مجاهد عضو مجلس الشعب فقابلنا اللواء النبوي اسماعيل وكان وقتها مديرا للكتب وزير الداخلية وحصلنا على الوثيقة بعد فترة ولكنها لم تفدني في شيء لأن قرارات الاعارات لكل البلاد قد صدرت .

ولكن الأمور في هذا البلد كثيرا ما تسير بشكل غير طبيعي لا يخضع لقواعد معينة ، وأحيانا تخسم العلاقة الشخصية كثيرا من المشكلات .

تعاطف مع حالي حين علم بها زميل قديم هو الأستاذ حلمي ومهسان كان يعمل مدرسا بمدرسة الليسسيه بصمر الجديدة ويدرس لابنة أحد الموظفين الكبار في مكتب الأستاذ أشرف مروان كلبه في الموضوع محتجا بأنهم يقطعون أرزاق الناس بلا مبرر ، فطلب منه أن تقدم له بمذكرة لاعادة النظر في التصريح لي بالاعارة .

كان جهدي قد نفذ ، ولم تعد عندي قدرة على مواصلة السعي في هذا التيه الظالم فشرحت له يأسى من اعادة المحاولة ، فطلب منه أن أقدم له بمذكرة لاعادة النظر في التصريح لي بالاعارة .

كان جهدي قد نفذ ، ولم تعد عندي قدرة على مواصلة السعي في هذا التيه الظالم ، فشرحت له يأسى من اعادة المحاولة فطلب مني كتابة هذه المذكرة وسيقوم هو بتقديمها وفعلنا أعيد النظر وسحبوا مني وثيقة الرفض وسلموني تصريحاً بالموافقة على اعارتي الى ليبيا .

كانت الموافقة متأخرة فقد سافرت كل الدفعات منذ فترة ، ونصحتني البعض بالسفر منفردا وتقديم نفسي لوزارة التعليم

بليبيا ، ولكننى رفضت هذه المغامرة ، فلم تعد عندى طاقة تسمح بالمجازفة ، والسؤال عن سبب التأخير ، وقد نكون ليبيا قد اكتفت ولم تعد بحاجة الى مدرسين ، فلا داعى للتعرض للإحراج والعودة بخفى حنين .

فى العام التالى ١٩٧٣ أصبح لى الحق فى الاعارة بحكم القرار السابق ، وتأخىرى كان لعلو خارج عن ارادتي فصدر قرار الوزارة باعارتي ، ولا حساس مكتب اشرف مروان بمسئوليته عن عدم سفرى فى العام الماضى ضم اسمى الى كشف الاعارة المسماة الصادرة من مكتبه ٠٠ وكان بالاسم خطأ اضطررنا لتصحيحه ، وأصبح هناك قراران باعارتي الى ليبيا عام ١٩٧٣ .

فى هذا العام صدر قرار باعارة زوجتى الى « أبو طلى » فحاولنا لجع الأسرة تحويل اعارتها الى ليبيا فرفض الطلب لأن ليبيا أفضل فى المساملة المالية فطلبت تحويل اعارتى الى « أبو طلى » فرفض لأن اعارتى مسماة فقلت اننى أعرت أيضا فى كشوف الاعارة العادية الصادرة من الوزارة ولكنهم استكثروا الاعارتين علينا فتنازلت زوجتى عن الاعارة وسافرت معى الى ليبيا كمرافقة فى أجازة بدون مرتب .

فى طرابلس بليبيا مكثت أربع سنوات لم أزر مصر فيها حتى فى الاجازات الصيفية الا بعد مرور ثلاث سنوات لأننى لم أكن مطمئنا الى سهولة الحصول على تجديد التصريح لى بالعمل من وزارة الداخلية بعد التجربة المريرة السابقة .

مقالات بصحف ليبيا :

فى العام الاول من الاعارة ترددت على مكتبة طرابلس واستخرجت كائيه اعارة منها ، وفى الاجازة الصيفية للعام الاول كتبت عشرين مقالة نشرت فى الجرائد الليبية اليومية والاسبوعية :

منها دراسة استغرقت ٩ مقالات عن « ابن خلدون ونشاطه السياسي في المغرب وريادته لعلم الاجتماع » ، ودراسة أخرى استغرقت سبع مقالات عن « ابن رشد » ونشر ذلك بجريدة « الجهاد » اليومية . ومقالات عن « سياسة المال عند عمر ابن الخطاب » ومقال عن « أبى ذر الغفارى أول ناثر فى الإسلام » ومقال عن « التراث واستنهاض الأمة » ونشر ذلك فى مجلة « الأسبوع الثقافي » .

كانت السنة الأولى واجازتها الصيفية فترة خصبة من النشاط الثقافى والفكرى ولكننى انشغلت فى الفترة الباقية فى أمور عائلية عاقتنى عن مواصلة هذا النشاط .

فى مفترق الطرق :

بعد حل الحزب وانضمامنا الى لجنة الدعوة والفكر ، وما واجهناه أثناءها من عيب وخداع ثم النقل للمنيا ثم القاهرة ، ثم الاعارة ومصاعب التصريح بها والمراوحة بين الرفض والموافقة ، وجدت نفسى فى مفترق طرق ، هل أواصل نشاطا سياسيا تنظيميا ، أم عملا ثقافيا فكريا ؟

الأول مارسته لفترة فى المنصورة ، حتى من خلال المنابر الرسمية والعلنية ، فكانت العواصف والزوابع والنفي الى المنيا ، وفى ظلال التفكك والهزيمة وتهرب البعض من الزملاء ممن وضعوا فى مناصب مرموقة ، واجهت المحنة وحدى حتى زالت بعمه أن أجهت أعصابى ، ملت الى الطريق الثانى لعل بهذا أعمل عملا وأؤدى واجبا هو فى النهاية فى خدمة الحقيقة وكشف الأوهام والزيف والخداع من وراء اللافات البراقة ، والشعارات

التي تليس مسوح القداسة ، حتى أساهم في أن يتلمس الشعب طريقه الذي به يستطيع أن يرتفع بمستواه المادي والثقافي ، بعيدا عن الوعي الزائف والمفلوط الذي يضع العقبات والمعوقات في طريق نهوضه وتقدمه .

دراسات عن الحركة الإسلامية :

لقد قمت بدراسة ظاهرة الإسلام السياسي في العصر الحديث وتتبعتم مراحلها المختلفة وإعلامها لما لهذه الظاهرة من تأثير متنام في حياة الشعوب العربية والإسلامية لابرار الجوانب الايجابية فيما يحتويه الإسلام من مبادئ تعل من قدر الانسان ، وتنحاز الى الحرية والعدالة والشرور وترفع من قيمة العقل والعلم ، وتحث على الاجتهاد ومراعاة المصلحة ودرء المفسدة ، ومراعاة تجديد الأحكام مع تجديد الأزمان حتى لا يتحجر الدين ويصبح قيذا على تطور الحياة وسعادة الانسان .

بينت أن هناك فارقا بين هذه القيم ، وبين من يحاول استخدام الدين واستغلاله كسبتار يخفى طمع الطامعين وشهوات الطغاة الظالمين ، يحتكرون الدين لحسابهم ، ويعتبرونه حائوتا خاصا بهم يبيعون فيه صكوك الففران ، ويصدرون منه أحكام التكفير والردة على الناس .

الإسلام أكبر من هذه الأوهام وأرحب صدرا من هذه القلوب الغليظة القاسية ، وأرسم من الجفاة الأدعياء المنحرفين .

كانت الدراسة في البداية مشروع وسالة ماجستير بعنوان « موقع الشيخ حسن البنا من حركة التجديد الإسلامي في العصر الحديث » مقسمة الى معهد الدراسات الإسلامية ، واتفقت مع

الدكتور عبد العظيم رمضان ليكون مشرفا على هذه الرسالة ، ولكن لجنة الأبحاث بالمعهد - كما قالوا لي - لم توافق على البحث بهذا الإشراف ، وكان على أن أختار مشرفا آخر ، وأخذت موافقة الدكتور إبراهيم أبو الغنص ، وكان يدرس بالمعهد عن التجهيز في الإسلام ، فوافقت اللجنة عليه .

لكن البحث تشعب عندي إلى آفاق أوسع ، وأدركت بعد مناقشات أولية مع المشرف أننا لن نتفق حول كثير من القضايا ، وأن الأفضل أن أسير في الدراسة حرا في اجتهدى بدلا من محوقات الإشراف ، على أن أكتفى بنشرها في إطارها الذي يرتضيه اجتهدى ، واستبعدت مسألة الماجستير أو الدكتوراه .

كانت نتيجة هذه الدراسة الموسوعية والأكاديمية المؤلفة هذه الكتب التي طبع بعضها ولا زال بعضها الآخر تحت الطبع :

أما ما طبع منها فهو :

— الإخوان المسلمون هل هي دعوة إسلامية ؟

الجزء الأول : حسن البناء وبناء التنظيم وبه ملحق أحصائي من كل ما كتبه حسن البناء .

الجزء الثاني : حسن البناء والبناء الفكري .

الجزء الثالث : الجماعة والعنف .

الجزء الرابع : الجماعة وحركة التحرر الوطني .

الجزء الخامس : الجماعة والأحزاب .

الجزء السادس : الجماعة والسراى والجيش والوحدة الوطنية .

- الاخوان المسلمون والنزلة الاسلامية •
- المرأة وحقوقها في منظور الاخوان المسلمين •
- الشيخ محمد عبده رائد الاجتهاد والتجديد في العصر الحديث •
- جمال الدين الافغانى الثائر والمجدد •
- أما ما هو تحت الطبع فهو :
- فجر الحركة الاسلامية الحديثة •
- عبد الرحمن الكواكبي رائد القومية العربية •
- محمد رشيد رضا والعودة الى منهج السلف •
- التراث واستنهاض الأمة •

حصاد السنين :

بعد هذا العرض لبعض مشاهد السيرة الذاتية أرى لزماً على أن أختتمها باستخلاص بعض الدلالات من هذه المشاهد :

أولاً :

حين تعرضت الى حياتي في القرية لم يكن هنالك سرد ملامح حياة شخصية ، بل بفرض عرض صورة للحياة في الريف المصري - وقريتنا نموذج فقط ، بل ونموذج متقدم - منذ أكثر من خمسين عاماً لإدراك حجم التطور السريع والمقارنة بين حياة الأمس وحياة اليوم في القرية المصرية .

كانت أدوات القرية التكنولوجية : في الزراعة المحراث والساقية والشادوف والفأس والمنجل والنورج ، فأصبح الآن آلات ألزي الميكانيكية الحديثة وآلات البحر والبذر والحصد والتبذية . . . كانت الملكيات القزمية تتجاوز في زراعات مختلفا يضر بعضها بعضاً ، فأصبحت الآن جزءاً من تجميع زراعي يشمل مساحات واسعة تخضع لدورات زراعية على أسس علمية .

كانت هناك الأقطاعيات الكبيرة التي يمتلكها كبار الاقطاعيين ، والفلاحون يعملون بها كأجراء من العبيد ، يعيشون في أحط حالة من الفقر والجهل والمرض ، فتناول الإصلاح الزراعي

هذه الاقطاعيات ووزعها على صنفار الفلاحين ليحرومهم من عبودية
القطاعي ويرفع قامتهم التي أحناها القهر والاستغلال ليمشوا
أحرارا أعزاء ، يتنفسون روح الاستقلال وتتجدد طموحاتهم الى حياة
أفضل .

كانت أدوات الفلاح في المنزل هي « الكانون » لطهي الطعام ،
وفي أحسن الأحوال وأبور الغاز وكانت وسيلة الانارة هي اللبنة
أم شعلة التي يتصاعد دخانها فيلوث جو المنزل ويطلو جدرانها
وأشققه بالسواد وفي أحسن الأحوال لبنة الغاز ذات الزجاج رقم
٥ أو ١٠ وفي البيوت المتيسرة رقم ١٥ وفي المناسبات الكلوب ذو
الرتينة والذي يتجمع حوله كل ناموس القرية أو ما يسمى
بالهاموش .

كانت وسيلة الشرب هي القلة والبلاص والزير الذي تجلب
مياهه من البحر أو الترع مباشرة وتستخدم نواة المشمش
أو الشبة في تنقيته من الرمال والأتربة فقط لا من الجراثيم
والطفليات وكثيرا ما كان البحر أو الترة أو المسجد مكانا يلجا
اليه الفلاح وأبناءؤه للاستحمام ، ففي بعض المساجد كانت المياه
ترفع من الآبار بالآلات رفع يدوية بدائية .

كانت الأسرة الريفية تقضى حاجتها في الغلاء وفي أحسن
الأحوال في كنف بدائي يصرف في حجرة داخل المنزل أو في
الضارح وتنزع بعد أن تمتلئ لتلقى على « الكيمان » في أنحاء
القرية ليتجمع عليها الذباب والناموس وكل الحشرات الضارة .

كانت القرية محرومة من المياه النقية والكهرباء والمجاري ،
أما التليفونات فلم تكن توجد الا في مركز البوليس وأحيانا يوجد
فرع في بعض القرى عند العمدة يتصل فقط بمركز الشرطة .

أما المذيع فقد عاشت أغلبية القرى دون أن تعرفه إلا بعد سنوات طويلة من انشاء الاذاعة المصرية .

أما عن التعليم فلم يكن يسيرا للطبقات الفقيرة وحتى المتوسطات لقلّة المدارس وبعدها ، وارتفاع مصروفاتها . . كان الطفل يمكث سنوات محدودة في التعليم الإلزامي - ان لم يتسرب منه - ثم يعود الى الأمية وكأنه لم يدخل مدرسة .

أين هذا التخلف والحياة البدائية مما تعيشه القرية الآن خاصة بعد عمل الكثيرين من أبناء القرية في الدول البترولية ، فأغلب المنازل يبنى بالمشح و تؤسس بكل الأجهزة الحديثة من راديوها و تليفزيونات وفيديو ومراوح وأجهزة تكييف وثلاجات وغسالات ومكانس كهربائية وتليفونات .

دخلت المياه النقية والكهرباء والجاري الريف وبدأ رصف بعض الطرق وأنشئت المدارس في كل القرى والمراكز وتوزعت الجامعات في عواصم الاقاليم بل وجدت مزروع لها في بعض المراكز واحتشدت القرية بالمشات من خريجي الجامعات واعتلى أبنائها الكثير من المناصب في الدولة وفي مؤسسات القطاع العام والخاص .

ان الفضل الاول في هذا يعود للتقدم العلمي وثورة الاتصالات التي حدثت في العالم خصوصا في النصف الثاني من القرن العشرين ، ولا ننسى دور الثورة في نشر التعليم وتيسيره على أبناء الفقراء بمجانيته وفتح المدارس الجديدة ، كما لا ننسى دور الثورة في التصنيع وبناء السد العالي ومحاولة اللحاق بركب التقدم العالمي .

ثانياً :

إذا كانت الثورة قد حفرت في مجرى تطور المجتمع المصري آثاراً اجتماعية واقتصادية عميقة ، فقد كانت لها سلبياتها في المجال السياسي ، فرغم أن القائمين بها كانوا يعبرون عن جبهة عريضة ومدارس فكرية مختلفة ، ورغم أنها قامت في مناخ سياسي موافق لصدته وشكلته القوى السياسية الديمقراطية والتقدمية والاشتراكية والشيوعية التي كانت موجودة في الساحة قبل قيام الثورة ، غير أن عناصر من داخل قيادة الثورة قد قامت بتصفية الأجنحة الأخرى حتى تنفرد بالقيادة ، ثم قامت بتصفية كل القوى السياسية في المجتمع من أحزاب وتنظيمات وجمعيات حتى لا يكون هناك منافس لها ، وبذلك ضربت الديمقراطية ورفضت حتى الاستماع لراي آخر ، حتى لو كان هذا الراي مؤيداً لها ومدعماً لتوجهاتها ، مادام هذا الراي صادراً من تنظيم آخر ، وفرضت بذلك حكماً شمولياً فتح الباب واسعاً لكل المداخلين والدجالين والانتهازيين والوصوليين أصحاب المصلحة الخاصة الذين انضموا الى الزفة ليحققوا مآربهم على حساب الشعب ، فانتسب الفساد في الأرض وخلق مناخاً ملائماً ولادة التطرف والارهاب .

لقد كانت هذه سياسة خرفاء - أتاحت لها بعض الانتصارات في البداية إن توطن اركانها ، كما أكدت نشوة السلطة والأناية لدى الاستئثار بها .

تصورت قيادة الثورة أنها يمكن أن تعبر بمفردها عن ضمير الشعب وطموحاته ، وأن تكون بديلاً للشعب وتنظيماته السياسية والنقابية ، وأن تختزل الصراع الطبقي في شخص جمال

عبد الناصر فهو الذى يعالج هذا الصراع ويصيد اليه التوازن فى غيبة عن حركة هذه الطبقات .

من هنا وضعت الثورة فى قيادة النقابات والجمعيات واتحادات الطلبة وجميع التنظيمات المختلفة العناصر التى اعدتها .
أجهزة المباحث العامة والمخابرات وتصورتها عناصر مطيعة لها ،
فتحولت هذه التشكيلات إلى هياكل هشة لا عقيدة لها ولا إيمان ،
منفصلة عن جماهيرها ، لا تستطيع تحريكها وإثارة فاعليتها أن .
دعا داعى الجسد ، وكل مهمة هذه الهياكل أن تستأجر بعض .
التابعين لها - مقابل بعض المميزات المادية التى تقدمها الدولة - .
لاستقبال زائر أو توديعه أو حضور احتفالات وترديد شعاراتها
تملى عليهم لا يؤمنون بها ، ولا يفهمون لها معنى .

وبهذا أصبحت إيجابيات الثورة فى مهب الريح . . . هزتها
هزة عنيفة هزيمة ١٩٦٧ ثم جاء السادات ليوارثها التراب ، دون
أن يجد مقاومة من أصحاب المصلحة الحقيقية فى هذه الإيجابيات ،
لأنهم لم يشاركوا فى بنائها ولم يدرخوا على حمايتها ، وفرض
عليهم طاعة أوامر الحكومة والصمت ، وحتى لو فرض وكانت
لديهم النية فى حمايتها ، فإين الأسلحة التى يقاومون بها
الردة . . . لقد جردوا من الأشكال التنظيمية المناضلة السياسية
والنقابية والتعاونية القادرة على التصدى لحماية مكتسباتهم .

فى هذا المناخ السيئ واجهت وحدى - وأنا نموذج لكتيرين
واجهوا اضطهادا ماثلا - ما عانيته من اضطهاد متنوع الأشكال
فى فترات مختلفة من حياتى . . . هذا الاضطهاد كان يكمن خلفه
رفض الثورة لأى نشاط أو تجمع خارج عن تنظيمها الخاص ومظلتها
المباشرة ، لم يكن اضطهادا وتحطيمًا لشخصى فقط ، بل هو

اضطهاد وتحطيم لتيار سياسي يحاول أن يجتهد ويقدم رؤا
المستقلة في خدمة الوطن والثورة نفسها .

في هذا الاطار يمكن تفسير حرمانى أنا وكل الطلبة المعتقلين
من الامتحان طوال أعوام المعتقل .

وحين فصلت - وأنا بالمعتقل - بقرار من مجلس قيادة
الثورة في أول مايو عام ١٩٥٦ وبتوقيع من جمال عبد الناصر ،
وتصديق مجلس الوزراء في اليوم التالى ٢ مايو ١٩٥٦ وبتوقيع
جمال عبد الناصر أيضا ، لم أكن وحدى ، وإنما كان هناك عدد
آخر من المعتقلين فصلوا من مجالات مختلفة .

حاولنا فرادى إلغاء قرار الفصل دون جدوى ، لم نستطع
تكوين لجنة تتابع هذا الموضوع لأننا انشغلنا بعد الافراج مباشرة
فى الدعوة لانتخاب جمال عبد الناصر رئيسا للجمهورية فى
٢١ يونيو ١٩٥٦ وقبلها بثلاثة أيام احتفالات جلاء القوات
البريطانية عن أرض مصر فى ١٨ يونيو ١٩٥٦ . ثم معركة
بناء السد العالى ورفض أمريكا والغرب والبنك الدولى تمويله بعد
أن عملوا بمساعدتنا ، ثم تأميم القناة - كرد على ذلك - فى
٢٦ يوليو ١٩٥٦ ثم العدوان الثلاثى فى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦
ومقاومته .

انشغلنا بالمعارك العامة عن المعارك الخاصة . . . وحل
البعض مشاكله بالعمل فى الصحافة ، أما بالنسبة لى فقد
انشغلت باستكمال دراستى بالكلية بجانب العمل السياسى .

لم تشفع لى مساهماتى فى المعارك العامة السابقة ، بل
وضعوا أمامى العقبات لاستكمال دراستى بفصلى من الكلية كطالب
منتظم وتربوى مما استدعى منى جهدا استغرق الفصل الدراسى

الأول من الصام الدراسي ١٩٥٧/٥٦ حتى استصدرت قرارا من مجلس الجامعة ومجلس الكلية لاعادة قيدي بالكلية كطالب نظامي تربوي .

ولكن قبل أن أفيق من هذه الضربة ، ووجهت بضربة أخرى ، وهي محاولة مني من دخول امتحان الفصل الدراسي الأول في يناير ١٩٦٧ بحجة واهية غير قانونية - ولكن متى كان القانون في ذلك الوقت له قيمة ؟

وبعد اعتقال ١٩٥٩ ثم الافراج عنا في ابريل ١٩٦٤ راوغوا في اعادتنا الى العمل ، وحين وافقوا - بعد أن أرفعونا - أعادونا بأول مربوط درجة تعيين الجامعي متخلفين عن زملائنا في التخرج في المرتب والدرجة . . . ولم تتحقق تسويتنا بزملائنا الا بعد أن استهلكوا طاقتنا عدة سنوات ، ولم يصرفوا لنا ما نستحقه من غروق مالية .

وحتى بعد أن قمنا بحل الحزب - تمهيدا لتحقيق وعد قيادة الثورة بضمنا للتنظيم الطليعي - استمر الاضطهاد والمطاردة قصدر قرار بنفيي من الدقهلية الى المنيا في أواخر عام ١٩٦٦ ورفضوا عودتي الى الدقهلية موطنى لأظل منفيا عنه خوفا من أى تأثير لى .

لم يكتفوا بهذا بل وقفت المباحث العامة فى طريق اعادتي الى ليبيا عام ١٩٧٢ حين صدر قرار وزارة التربية والتعليم ، فرفضوا منحي تصريحاً للعمل بليبيا ، وبعد جهد شاق وافقوا فأعرت عام ١٩٧٣ .

وحتى لا أواجه بتمقيدات جديدة ومشاغبات فى تجديد التصريح اضطرت لمعلم العودة الى مصر لرؤية أهلى لمدة ثلاث سنوات من الاعارة .

هذا الاضطهاد والمطاردة المستمرة طوال أكثر من عشرين عاماً، مرّت بها الثورة في ظروف مختلفة - لا يدلّ إلا على الرقّص والكرامشية الدفينة لدى قادة الثورة وأجهزة الأمن بها لأيّ رأى مستقل حتى ولو كان مؤيداً للثورة .

وهذا يؤكد أنّ الأجهزة الرجعية التي كانت تنفذ سياسته القصر والاقطاع والاستعمار لا يمكن أن يمهد إليها بتنفيذ سياستها وطنية متحررة واجتماعية متقدمة ، لأنها لا تتعاطف مع الشعب وطموحاته ، ولولاها لقوى التخلف والرجعية .

إن السياسة الجديدة لا بد لها من أجهزة جديدة ورجال جدد يؤمنون بها ويعملون على انجاحها .

ثالثاً :

شاركنا باخلاص في تأييد انتخاب جمال عبد الناصر رئيساً للجمهورية في يونيو ١٩٥٦ وفي مقاومة العدوان الثلاثي في بور سعيد ثم فضح ومقاومة مشروع ايزنهاور ، ورغم ذلك تأمرت الحكومة لسحب زملائنا من بور سعيد بعد أن تقرر سحق قوات الغزو ، حتى لا يشاركوا في احتفالات النصر ويتضح دورهم في هزيمة العدوان ، لينسب النصر للوصوليين الذين لم يقدموا أي تضحية في هذا المجهود النضالي ، ثم بعد ذلك اعترضت الثورة على ترشح زملائنا أبطال مقاومة العدوان في انتخابات مجلس الأمة عام ١٩٥٧ ، كما اعترضوا على كل المتعاطفين معنا ، مثا يؤكد السياسة الثابتة لقادة الثورة في رفض المشاركة السياسية لأيّ قوة أخرى مستقلة عن تنظيمات الثورة ، حتى تستمر السلطة خالصة لهم دون أي منافسة محتملة .

رابعاً :

انتهجت الثورة منذ قامت سياسة التضييق على الوطنيين والديمقراطية والتقدميين وفتحت المعتقلات ووزجت فيهنسا بالجلوس أبناء الشعب ، واستمرت المعتقلات مفتوحة لسنوات طويلة باستثناء فترات محدودة ، كما شكلت المحاكم العسكرية لتصفدا الأحكام القاسية والطويلة بالأشغال الشاقة على المناضلين في سبيل حرية الوطن وحقوق الطبقات الشعبية في الحياة والحرية والعدالة ، وقضى هؤلاء المناضلون سنوات الحكم كاملة دون أن يعطى لهم حق الإغفاء من ربع المدة مثل المساجين الجنائيين العاديين ، بل حولوا الى المعتقل بعد أن قضوا في السجن عشر سنوات ليستمروا معتقلين عدة سنوات أخرى .

ولم يقف الأمر على فترات السجن والاعتقال الطويلة بما يصحب ذلك من مآسي اجتماعية عانتها أسرهم ، إنما تجاوز ذلك الى حرمان المعتقلين والمسجونين السياسيين من حقوقهم التيم كفلتها لوائح السجون والمعتقلات ، وتعدى الأمر ذلك الى فرض حالة من الارهاب والترويع للأسر واستخدام أبشع ألوان التعذيب والسخرة والأنهاك والتجويع والقتل المباشر والبطش .

أذكر أنه كان في العشرينيات من القرن العشرين مشروع لمكافحة الحفاء خاصة في الريف من فقراء الفلاحين والعمال الزراعيين ، ومع نمو الوعي والتحرر اختفى الحفاء ، وأصبح فقر الناس يلبسون حذاء أو شبقنيا أو بلغة .

ولكن رجال الثورة وضباط التعذيب المفاوير رفضوا هذا التحضر ، وأصرروا لا على رفض حقوق الانسان فحسب بل العودة الى الماضي البدائي المتخلف ، ففرضوا على صفوة المفكرين والمثقفين

والفنانين والمناضحين من أجل حياة أفضل لجماعهم الشعب -
فرضوا عليهم أن يخلعوا أحذيتهم وأن يعيشوا حفاة الأقدام لمدة
سنوات ليتسقى الحفاء مع الضرب والانهك والتجويع والقتل
والاضطال الشاقة في تكسير أحجار البازل في ليان أبي زعل
دون جريمة • انه منطق القوة والقسوة بلا حدود ، والتعسف في
استخدام السلطة دون وازع من دين أو أخلاق أو وطنية •

كان حب السلطة ورفض أى احتمال للمنافسة عليها هو
الدافع الوحيد لهذه الأعمال الاجرامية •• كانوا يتصرفون بحماقة
وبضيق أفق ، وكان الحياة والسلطة ستدوم لهم الى ما لا نهاية •

ماذا كانت نتيجة هذا التعسف ؟

انتشر الرعب في قلوب كل أبناء الشعب ، أصبح المعتقلون
والمسجونون نماذج مجسمة لفقدان الحرية والمطاردة في الرزق
والعمل والعزل السياسى والملاحقة المستمرة من قبل المباحث
العامة • لهم ولكل من يتصل بهم ، حتى أصبح كل واحد منهم كالجمل
الأجرب يحرس الناس على الابتعاد عنه فلا يجالسونه ولا يقبلون
مصاهرته هربا وخوفا من الاتهامات والشكوك ومن الوقوع في نفس
المصير المتعسف •

ومتى كانت هذه نتائج العمل السياسى المستقل فسيحقا
للسياسة وللعاملين بها ••

هكذا أصبح العمل السياسى الجاد مخيفا ومرعبا ، وجالبا
لصاحبه مصيرا مفرعا قد يودى بحياته •

من هنا أحجم الناس عن المشاركة السياسية أو التفكير في قضايا الوطن والمجتمع ، فعمت السلبية وتراجع الناس الى الصمت ، حتى أصبحت الانتخابات بلا جمهور لا يحضرها أحد ، تركوها للمزورين ينفردون بقوائم الناخبين وبطاقات الانتخابات يسودونها على هواهم ، حتى الموتى يبعثونهم من قبورهم ليصوتوا أصواتهم !! عمليات تزيف احترفتها العولة وحكمت بلا شرعية .

خلا الميدان من كل الكفاءات المناضلة والايجابية وأصبح المجال فسيحا للطبائين والزمارين ولكل الوصوليين والانتهازيين فتقدموا ليملأوا كراسي التنظيمات الحكومية والنقابات والجمعيات ، ومع كثرتهم كانوا كثفاء السيل ، اذ أصبحت هذه الهياكل كيانات حشة لا تغنى شيئا فلا تجلب نفعا ولا تصد ضررا ، وأصبحت سواقا لتبادل المصالح وتحقيق المآرب الشخصية فعمت البلوى وانتشر الفساد ، وفرخ هذا المناخ ظاهرة التطرف والارهاب ليحدث هذا كله تحولا في نسيج المجتمع وفي قيمة الاميلة ، ليحل محلها في هذا الزمن الردي قيم الفهولة والمادة ، وتتوارى قيم العمل والعلم والامانة والاتقان .

روعوا الاهالي وشردوهم سنوات طويلة ، واعتقلوا وسجنوا وعذبوا المناضلين .

فماذا كانت النتيجة ١٩

قتلوا روح النضال عند الشعب وأجهضوا الجراءة والفيرة الوطنية عند الشباب ، وأماتوا روح الاقدام والنخوة والتضحية عند أجيال عديدة ، حتى روح التعاطف الانساني والاسراع لانقاذ الملهوف أو المصاب في الطريق كادت أن تلمح من قاموس التعامل في الشارع . . .

لقد قام المحاكم المتسلطون بعملية اخضاع لروح ابتكاف الشعب ١٠٠. تعيش اسرائيل كل يوم في العالم القريب فسادا ٠٠ تضرب هنا وهناك ٠٠ وتحتل عاصمة احدى الدول العربية ، وتنجول طائراتها في نزهات يومية لضرب كل مكان في الجنوب اللبناني وتقتل أكثر من مائة طفل وشيخ وامرأة في قانا وتذيق الشعب الفلسطيني من العذاب والعقم كل يوم تقتل ابناءه وتحاصر شعبه وتبنى المستوطنات في كل مكان وتهاجم المسجد الأقصى ، وتعمل على تقويض أركانه ببناء الأنفاق تحته وتضرب بالاتفاقات التي وقعت عليها عرض الحائط .

كل هذا لا يحرك في الشعب المصري أو في تنظيماته الحكومية أو نقابات العمال هرقا ينبض بالغيرة والاحتجاج ، وعلى طول أرض مصر لا تتحرك مظاهرة لشجب هذه التصرفات وأدانتها وان حدث فتحت السجون والمعتقلات لقاداتها ، فالحكومة تفتي عن الشعب تهيج وتشجب بالبيانات الجوفاء ٠٠

وامريكا بسياساتها الاستعمارية والصهيونية تعامل العالم العربي معاملة خاصة ٠٠ تكيل بمكيالين تدلل اسرائيل وتشجعها لبلطجة والارهاب وضم اراضي الخبز لها بالقوة والجبروت ، تمدنها بكل وسائل القوة لتنفيذ هذه السياسة ، بينما تعمل على اضعاف العرب وتفتيت قواهم ، وتخلق الأكاذيب لحصارهم وتجويع شعوبهم ، وتتخذ من مجلس الأمن مطية لها لفرض الحصار على شعوب العراق وليبيا والسودان ومحاربة احتواء الشعب الايراني

امام كل هذه الاحوال التي تستفز الموتى لرى الاسترخاء واللامبالاة في الشارع المصري بسبب التاريخ الطويل من التعذيب

والملاحقات المستمرة لأجهزة الأمن - المصرية ، لأى نبذة احتجاج تلوح
بوادرها فى الجامعات أو النقابات ، أو التكتلات العمالية .

فى عهد الملكية كان من يبيت ليلة فى حبس قسم الشرطة
أو المركز يخرج بطلا ترفعه الجماهير على أعناقها نعتز بكفاحه
وقضحياته فتثير النخوة وتحرض الشباب على النضال ، أما فى عهد
الثورة فيغيب المناضل أكثر من عشر سنوات فى السجون والمتقلات
دفاعا عن حقوق الشعب ثم حين يفرج عنه لا يجد سوى الإنكار
والتجهم بل التهكم على نضاله .

ينتشر الفساد فى كل مكان ، ويسرق المال العام ، وتنهب
تروات المدعين ممن يمثلون المناصب الخطيرة ، ويحدث هذا خلا
كبيرا على دخول الطبقات الشعبية ينغمها إلى مزيد من التذنى والإلغار
كل يوم ، وأمام هذه الحالة السيئة لا نجد احتجاجا جماعيا
ولا أداة فردية مكتوبة ، مع أن الناس يعرفون تفاصيل الانحرافات
وتتناقلها إلسنتهم فى مجالسهم الخاصة . . ولكنهم أمام العمل
الجماعى والموقف الجاد كان على رؤوسهم الطيز ، يجدون فى الصمت
أبلغ رد ، أكلت إلسنتهم وجف المذاق فى أيديهم ، وقننوا لئمة
التماون والتضامن فى دفع المفسدة وجلب المصالححة

سدت كل الطرق - سدتها الدولة - أمام التعبير الصحى
والتحرك السلمى الجماعى لتغيير الواقع السيئ وامتصاص الغضب
وتقويم المفسد وإصلاح الفساد ، وبذلك أفلتح الطريق أمام دجالين
من نوع آخر يفسرون الدين لجسابعهم ويتاجرون به ، ينشرون
الوعى الزائف والمفلوط للدين ضارين بصحيح الإسلام عرض
الحائط ، يستغلون مناخ السرية ، وحرمان القوى الديمقراطية
والتقدمية من كشف هذا الزيف ، فعلت نبرة التطرف ، واستقطب

أعدادا كبيرة من الشباب الذى يعيش الفراغ والبطالة وانعدام
المعقيدة الوطنية الصحيحة ، وخلق الميدان من التنظيمات الجادة
والواعية التى تنهض بالشباب وتملا وجدانه بالايمان بالوطن وبقيم
الشعب الأصيلة وتعمل على التوعية بصحيح الدين وتفنن بأبطال
الأدعياء .

من هنا انتشر وباء الارهاب يخرّب اقتصاد البلد ويهز
استقرارها ويهدد مستقبلها ويدمر عقل الشباب ووجدانه .

ولا منقذ الا باحترام الشعب والثقة به وإعادة حقوقه اليه
والاقرار بمبادئ حقوق الانسان والعمل بها فى المشاركة
السياسية بالرأى وحرية العمل السياسى وتنظيم الأحزاب
والجمعيات وحرية التعبير وحق الطبقات الشعبية فى العدل
الاجتماعى ومحاربة الاستغلال والقمع وتقييد الحريات مع إلغاء حالة
الطوارئ ومحاربة الفساد .

بهذا تقتلع جنود الارهاب ويعود الى الشعب وعيه وايمانه
بالقيم النبيلة التى تصبغ جزءا من سلوكه اليومى . . . فينبذ
الموقف السلبي وتعود اليه ايجابيته وتقديسه للنضال والتضحية . .
بهذا يشق طريقه الى مستقبل أكثر تحضرا وقوة وازدهارا .

المهـرس

الموضوع	الصفحة
تقديم	٥
مقدمة	٧
الفصل الأول : من الكتاب الى الكلية	١٥
قرئتي	١٥
أسرتي	١٩
طفولة متمردة	٢٢
الكتاب وحفظ القرآن - في المدرسة الازلامية	٢٢
طفولة بريئة والعباب سانجة	٢٥
دروس خصوصية	٢٧
طالب بالمعهد الديني بدمياط	٢٩
الطالب في القاهرة	٣٤
الفصل الثاني : بواكير الوعي من العمل الاجتماعي الى الاشتراكية العلمية :	٣٧
القراءة وبؤس الفلاح قادتنا للفكر الاشتراكي	٣٧
الوظيفة مع طلب العلم	٤٠
الكتاب المسلح - حريق القاهرة	٤٣

الموضوع

الصفحة

٤٥	• • •	في كلية دار العلوم - قامت الثورة فايدناها
٤٦	• • • • •	مصادرة الديمقراطية

الفصل الثالث : من السجن الى الاعتقال والفصل

٤٩	• • • • •	السياسي :
٤٩	• • • • •	في السجن لأول مرة
٥٤	• • • • •	الاقراج من النيابة - هبة مارس ١٩٥٤
٥٧	• • • • •	في المعتقل مرة أخرى
٥٨	• • • • •	في أوردي ليمان أبي زعبل
٦٢	• • • • •	اضراب عن الطعام يقابل بالجلد والتعذيب
٦٦	• • • • •	مواقف استقلالية مشجعة للثورة - الافراج عن المعتقلين
٦٩	• • • • •	الفصل السياسي من الوظيفة

٧١	• • • • •	الفصل الرابع : معارك متواصلة ضد الاستعمار :
٧١	• • • • •	تأميم القناة والعدوان الثلاثي وانديكاره
٧٤	• • • • •	نظرية الفراغ ومشروع أيزنهاور - اكبر عريضة ضد المشروع
٧٦	• • • • •	فصلوني من الكلية كطالب نظامي
٧٧	• • • • •	حاولوا حرمانني من الامتحان للعام الثالث
٨٢	• • • • •	معركة انتخابات مجلس الأمة
٨٤	• • • • •	الكفاح من مع الثورة الجزائرية

٨٥	• • • • •	الفصل الخامس : مجلة الوحدة الوطنية
٨٥	• • • • •	التمهيد لمحنة ١٩٥٩ - وحدة الشيوعيين وانقساماتهم
٩٣	• • • • •	تصاعد المد الوطني والقومي

الموضوع	الصفحة
اعتقالات راس السنة - في المدرسة اليونانية ببورسعيد	١٠٣
معتقل القلعة	١١٦
الفصل السادس : بداية التعذيب في اليوم	١٢٣
الترحيلة من القلعة لليوم	١٢٣
في معتقل العزب باليوم	١٢٦
الفصل السابع : التعذيب والاستغلال الثقافي يابى زعبل :	١٣٢
الترحيل من اليوم والتشريف على ايواب اوردي ليمان	
أبى زعبل	١٣٣
الهدف من التعذيب وخططه	١٤٥
التعريف بجهاز التعذيب ومن لعبوا دور الجلادين	١٤٩
صور من التعذيب في يوم كامل :	١٦٠
التفتيش داخل العتابر وكيف تطور	١٦٠
طابور التمام والهتاف	١٦٣
طابور ما يسمى بالرياضة - العمل في الجبل اشغال	
شاقة	١٦٤
طابور الاستحمام - طابور اليك	١٧٨
استشهاد دكتور فريد حداد	١٨٨
استشهاد شهدى عطية الشافعى	١٩٠
الأوردي بعد مقتل شهدى	٢٠٣
الصمود	٢٠٧
الفصل الثامن : التعذيب والنفي بالواحات :	٢١٥
الترحيل الى الواحات	٢١٥
التعريف بسجن جناح	٢٢١
سجن المصاريق	٢٢٤

١١٨	تطور المعاملة داخل السجن قبل وصولنا
١١٦	استشهاد شهيدى وقف السعيد فى جميع السجون
٢٤١	قلة الغذاء وانتشار الامراض
١٤١	المزرعة
	استمرار الاعتقال يتعارض مع الاجراءات الاقتصادية
٢٥٣	والاجتماعية
١٦٠	الضغط المعنوى للاستنكار جعلوه سبيلا للافراج
٢٦٣	الاضراب عن الطعام
٢٦٧	المقاومة بحركة ثقافية وفنية
٢٦٨	المحاضرات
٢٧٢	المسرح
٢٧٤	المكتبة - المؤلفات والترجمة والنشر - الفنون التشكيلية
٢٧٦	الالعاب الرياضية
٢٧٦	الصياة داخل الزنزانة
٢٧٧	بناء المسجد
٢٧٧	صراع سياسى مفتوح
٢٨٣	الرحلة الى اسبوط
٢٨٧	الفصل التاسع : التمهيد للافراج :
٢٨٧	الترحيل الى الفيوم
٢٩٢	السجن الحوى
٢٩٤	خرجنا الى الحرية ، والى تغيير فى حياة الناس
٣٠١	الفصل العاشر : الخداع وحل الحزب واستمرار المطاردة :
٣٠١	تم حل الحزب واستمرت المعاناة والمطاردة
٣١١	استعادة ثقة القرية - معاناة للعودة للعمل

الموضوع	الصفحة
نشاط متميز في العمل	٣١٤
لجنة الدعوة والفكر	٣١٦
النقل للمينا	٣١٩
النقل للقاهرة	٣٢٦
الاعارة الى ليبيا	٣٢٨
مقالات بصحف ليبيا	٣٣١
في مفترق الطرق	٣٣٢
دراسات من الحركة الاسلامية	٣٣٣
حصائد السنين	٣٣٧

صدر في هذه السلسلة :

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ •
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٢ - علي ماهر •
رشوان محمود جاب الله ، ١٩٨٧
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة :
عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٨٧
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة •
د. محمد نعمان جلال ، ١٩٨٧
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى •
عليه عبد السميع الجنزوري ، ١٩٨٧
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ١ •
لمى المطيمى ، ١٩٨٧
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي •
د. عبد المنعم ماجد ، ١٩٨٧
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية •
د. علي بركات ، ١٩٨٧
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل •
د. محمد أنيس ، ١٩٨٧
- ١٠ - توفيق دياب ملحة الصحافة الحزبية •
محمود فوزي ، ١٩٨٧

- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية .
شكري القاضي ، ١٩٨٧
- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير .
د. نبيل راعب ، ١٩٨٨
- ١٣ - الكلوية الاستعمار المصري للسودان : رؤية تاريخية .
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٨ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ١٤ - مصر في عصر الولاة ، من الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية .
د. سيده اسماعيل كاشف ، ١٩٨٨
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامي .
د. علي حسني الخربوطلي ، ١٩٨٨
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعي في مصر : دراسة
عن دور الجمعية الخيرية (١٨٩٢ - ١٩٥٢) .
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٨٨
- ١٧ - القضاء الشرعي في مصر في العصر العثماني .
د. محمد نور فرحات ، ١٩٨٨
- ١٨ - الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية .
د. علي السيد محمود ، ١٩٨٨
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين .
د. أحمد محمود صابون ، ١٩٨٨
- ٢٠ - دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين
سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي .
د. محمد أنيس ، ط ٢ ، ١٩٨٨
- ٢١ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ، ج ١ .
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨

- ٢٢ - نظرات في تاريخ مصر .
جمال بدوي ، ١٩٨٨
- ٢٣ - التصوف في مصر ايام العصر العثماني ج ٢ ، امام التصوف
في مصر : الشعراوى .
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨
- ٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦) .
د. نجوى كامل . ١٩٨٩
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى والغرب ،
تأليف : هاملتون جب وهارولد بووين ، ترجمة : د. احمد
عبد الرحيم مصطفى ، ١٩٨٩
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى في مصر الحديثة ،
د. سعيد اسماعيل على ، ١٩٨٩
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ، ج ١ ،
تأليف : ألفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أبو حديد
١٩٨٩
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ، ج ٢ .
تأليف : ألفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أبو حديد
١٩٨٩
- ٢٩ - مصر في عصر الاخشيديين ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٩
- ٣٠ - الموظفون في مصر في عصر محمد على ،
د. حلمى احمد شلبى ، ١٩٨٩
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية ،
شكرى القاضى ، ١٩٨٩

- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٢ ،
لمى المطيعى ، ١٩٨٩
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الأفريقى : نظرة على الأوضاع
الراهنة ورؤية مستقبلية ،
د. خالد محمود الكومى ، ١٩٨٩ .
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية القريية ، منذ مطلع العصور الحديثة
حتى عام ١٩١٢ ،
د. يوانان لبيب رزق ، محمد مزين ، ١٩٩٠
- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ،
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٠
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ،
تأليف : هاملتون بووين : ترجمة : د. أحمد عبد الرحيم
مصطفى ، ١٩٩٠
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
فى ربع قرن ،
د. سليمان صالح ، ١٩٩٠
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى فى العصر
العثمانى ،
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، ١٩٩٠ .
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان (١٨٢٤ - ١٨٢٧) ،
د. جميل عبيد ، ١٩٩٠
- ٤٠ - الأسلحة الفاسدة ودورها فى حرب فلسطين ١٩٤٨ ،
د. عبد المنعم النسيوى الجيمى ، ١٩٩٠
- ٤١ - محمد فريد : الموقف والمأساة ، رؤية عصرية ،
د. رفعت السعيد ، ١٩٩١

- ٤٢ - تكوين مصر عبد الحصور ،
محمد شفيق غريال ، ط ٢ ، ١٩٩٠
- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية ،
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠
- ٤٤ - الاوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد عفيفي ، ١٩٩١
- ٤٥ - الحروب الصليبية ، ج ١ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتقديم : د. حسن حبشي ، ١٩٩١
- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية (١٩٣٩ - ١٩٥٧) ،
ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو ، ١٩٩١
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصري الحديث ،
د. لطيفة محمد سالم ، ١٩٩١
- ٤٨ - الفلاح المصري بين العصر القبطي والعصر الاسلامي
د. زبيدة عطا ، ١٩٩١
- ٤٩ - العلاقات المصرية الاسرائيلية (١٩٤٨ - ١٩٧٩) ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
د. سهير اسكندر ، ١٩٩٣
- ٥١ - تاريخ المدارس في مصر الاسلامية ،
(ابحاث الندوة التي اقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة ، في ابريل ١٩٩١) أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٢ - مصر في كتابات الرحالة والتواصل الفرنسيين ، في القرن
الثامن عشر ،
د. الهام محمد علي ذهني ، ١٩٩٢

- ٥٣ - أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة ،
د. محمد كمال الدين عز الدين على ، ١٩٩٢
- ٥٤ - الأقباط في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد عفيفي ، ١٩٩٢
- ٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشي ، ١٩٩٢
- ٥٦ - المجتمع الريفي في عصر محمد علي : دراسة عن إقليم المنوفية ،
د. حلمي أحمد شلبي : ١٩٩٢
- ٥٧ - مصر الإسلامية وأهل الدمة ،
د. سيدة إسماعيل كاشف ، ١٩٩٢
- ٥٨ - أحمد حلمي سجين الحرية والصحافة ،
د. إبراهيم عبد الله المسلمي ، ١٩٩٣
- ٥٩ - التراسمالية الصناعية في مصر ، من التمهيد الى التاميم (١٩٥٧ - ١٩٦١) ،
د. عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٩٣
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٣
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ج ٣ ،
لمى المطيعي ، ١٩٩٣
- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر الإسلامية ،
تأليف : د. سيدة إسماعيل كاشف ، جمال الدين سرور .
وسعيد عبد الفتاح عاشور ، أعدها للنشر : د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣ .

- ٦٤ - مصر وحقوق الانسان ، بين الحقيقة والافتراء دراسة وثائقية ،
د. محمد نعمان جلال ، ١٩٩٣
- ٦٥ - موقف الصحافة المصرية من الصهيونية (١٨٩٧ - ١٩١٧)
سهام نصار ، ١٩٩٣
- ٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٣
- ٦٧ - مساعي السلام العربية الاسرائيلية : الأصول التاريخية ،
(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة ، بالاشتراك مع قسم التاريخ بكلية البنات جامعة عين شمس ، في أبريل ١٩٩٣) أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٨ - الحروب الصليبية ، ج ٣ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشي ، ١٩٩٣
- ٦٩ - نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) ،
د. محمد أبو الاسعاد ، ١٩٩٤
- ٧٠ - أهل الزمة في الاسلام ،
تأليف : أ. س. ترتون ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشي ،
ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٧١ - مذكرات اللورد كلرن (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو ، ١٩٩٤
- ٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية لمصر
في العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) ،
أمنية أحمد امام ، ١٩٩٤

- ٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة ،
د. رؤوف عباس حامد ، ١٩٩٤
- ٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ج ١ ، في العصر الفرعوني
د. سمير يحيى الجمال ، ١٩٩٤
- ٧٥ - أهل الدمة في مصر ، في العصر الفاطمي الاول ،
د. سلام شافعى محمود ، ١٩٩٥
- ٧٦ - دور التعليم المصرى فى النضال الوطنى (زمن الاحتلال
البريطانى) ،
د. سعيد اسماعيل على ، ١٩٩٥
- ٧٧ - الحروب الصليبية ، ج ٤ ،
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حبشى ، ١٩٩٤
- تاريخ الصحافة السكندرية (١٨٧٣ - ١٨٩٩) ،
نعمات أحمد عثمان ، ١٩٩٥
- تاريخ الطرق الصوفية فى مصر ، فى القرن التاسع عشر ،
تأليف : فريد دى يونس ، ترجمة : عبد الحميد فهمى
الجمال ، ١٩٩٥
- ٨٠ - قناة السويس والتنافس الاستعماري الأوربي
(١٨٨٢ - ١٩٠٤) ،
د. السيد حسين جلال ، ١٩٩٥
- ٨١ - تاريخ السياسة والصحافة المصرية ، من هزيمة يونيو الى
نصر أكتوبر ،
د. رمزي ميخائيل ، ١٩٩٥
- ٨٢ - مصر فى فجر الاسلام ، من الفتح العربى الى قيام الدولة
العثمانية ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ط ٢ ، ١٩٩٤

- ٨٣ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ١ ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٤ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٢ ، القسم الأول ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٥
- ٨٥ - تاريخ الإذاعة المصرية : دراسة تاريخية (١٩٣٤ - ١٩٥٢) ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٥
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية في عصر الحرية الاقتصادية
(١٨٤٠ - ١٩١٤) ،
د. أحمد الشربيني ، ١٩٩٥
- ٨٧ - مذكرات اللورد كلين ، ج ٢ ، (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور إيفانز ، ترجمة وتحقيق : د. عبد الرؤوف
أحمد عمرو ، ١٩٩٥
- ٨٨ - التلوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى المصرية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٥
- ٨٩ - تاريخ الموانئ المصرية في العصر العثماني ،
د. عبد الحميد حامد سليمان ، ١٩٩٥
- ٩٠ - معاملة غير المسلمين في الدولة الإسلامية ،
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٦
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الأوسط ،
تأليف : بيتر مانسفيلد ، ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٦
- ٩٢ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)
ج ٢ ،
نجوى كامل ، ١٩٩٦
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان المصري (١٩٢٤ - ١٩٥٨) ،
د. نبية بيومي عبد الله ، ١٩٩٦

- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
ج ٢ ،
د. بهير اسكندر ، ١٩٩٦ .
- ٩٥ - مصر وأفريقيا ٥٠. العدد التاريخي الأفريقي المعاصرة ،
(أبحاث الندوة التي أقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الأعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات
الأفريقية بجامعة القاهرة)
أعدها للنشر د. عبد العظيم رمضان
- ٩٦ - عبد الناصر والحرب العربية الباردة (١٩٥٨ - ١٩٧٠) ،
تأليف : مالكولوم كير ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٩٧ - العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من
القرن التاسع عشر ،
د. إيمان محمد عبد المنعم عامر
- ٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،
د. محمد سيد محمد
- ٩٩ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية (العصر اليوناني -
الروماني) ج ٢ ،
د. سمير يحيى الجمال
- ١٠٠ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر القديمة ،
١. د. عبد العزيز صالح ، ١. د. جمال مختار ،
١. د. محمد إبراهيم بكر ، ١. د. إبراهيم نصحي ،
١. د. فاروق القاضي ، أعدها للنشر : ١. د. عبد العظيم
رمضان
- ١٠١ - ثورة يوليو والحقيقة الغائبة ،
اللواء / مصطفى عبد المجيد بصير ، اللواء / عبد الحميد
كفافي ، اللواء / سعد عبد الحفيظ ، السفير / جمال منصور
- ١٠٢ - المقطم جريدة الاحتلال البريطاني في مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢ ،
د. تيسير أبو عرجة

- ١٠٣ - رؤية الجبروتى لبعض قضايا عصره ،
د. على بركات
- ١٠٤ - تاريخ العمال الزراعيين فى مصر (١٩١٤ - ١٩٥٣) ،
د. فاطمة علم الدين عبد الواحد
- ١٠٥ - السلطة السياسية فى مصر وقضية الديمقراطية (١٨٠٥ -
١٩٨٧) ،
- د. أحمد فارس عبد المنعم
- ١٠٦ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
فى ربع قرن ، ج ٢ ،
د. سليمان صالح
- ١٠٧ - الأصولية الإسلامية فى العصر الحديث ،
تأليف : دليب هير ، ترجمة : عبد الجبيل فهمى الجمال
- ١٠٨ - مصر للمصريين ، ج ٤ ،
سليم خليل النفاش
- ١٠٩ - مصر للمصريين ، ج ٥ ،
سليم خليل النفاش
- ١١٠ - مصادرة الأملاك فى الدولة الإسلامية (عصر سلاطين
المماليك) ، ج ١ ،
د. البيومى اسماعيل الشربيني
- ١١١ - مصادرة الأملاك فى الدولة الإسلامية (عصر سلاطين
المماليك) ، ج ٢ ،
د. البيومى اسماعيل الشربيني
- ١١٢ - اسماعيل باشا صدقى ،
د. محمد محمد الجوادى
- ١١٣ - الزبير باشا ودوره فى السودان (فى عصر الحكم المصرى) ،
د. اسماعيل عز الدين
- ١١٤ - دراسات اجتماعية فى تاريخ مصر ،
أحمد رشدى صالح

- ١١٥ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٣ ،
أحمد شفيق باشا
- ١١٦ - أديب اسحق (عاشق الحرية) ،
صلاح الدين وحيد
- ١١٧ - تاريخ القضاء في مصر العثمانية (١٥١٧ - ١٧٩٨) ،
عبد الرازق إبراهيم عيسى
- ١١٨ - النظم المالية في مصر والثسام زمن سلاطين المماليك ،
د. البيومي اسماعيل
- ١١٩ - النقابات في مصر الرومانية ،
حسن محمد أحمد يوسف
- ١٢٠ - يوميات من التاريخ المصري الحديث
لويس جرجس
- ١٢١ - معركة الجلاء ووحدة وادي النيل (١٩٤٥ - ١٩٥٤)
د. محمد عبد الحميد الحناوى
- ١٢٢ - مصر للمصريين ج ٦
سليم خليل النقاش
- ١٢٣ - السيد أحمد البدوي
د. سعيد عبد الفتاح عاشور
- ١٢٤ - العلاقات المصرية الباكستانية في نصف قرن
د. محمد نعمان جلال
- ١٢٥ - مصر للمصريين ج ٧
سليم خليل النقاش
- ١٢٦ - مصر للمصريين ج ٨
سليم خليل النقاش
- ١٢٧ - مقتنيات الوحدة المصرية السورية (١٩٤٣ - ١٩٥٨)
إبراهيم محمد محمد إبراهيم
- ١٢٨ - معارك صحفية
جمال بدوي

- ١٢٩ - الدين العام (وائسره فى تظنور الدين المصرى)
(١٨٧٦ - ١٩٤٣)
د . يحيى محمد محمود
- ١٣٠ - تاريخ نقابات الفنانين فى مصر (١٩٨٧ - ١٩٩٧)
سمير فريد
- ١٣١ - الولايات المتحدة وثورة يوليو ١٩٥٢ (١٩٥٢ - ١٩٥٨)
تأليف جايل ماير ، ترجمة عبد الرؤوف أحمد عمر
- ١٣٢ - دار المندوب السامى فى مصر ج ١ ،
د . ماجدة محمد حمود
- ١٣٣ - دار المندوب السامى فى مصر ج ٢ (١٩١٤ - ١٩٢٤)
د . ماجدة محمد حمود
- ١٣٤ - الحملة الفرنسية على مصر فى ضوء مخطوط عثمانى
مخطوطة « ضياء نامة » للدار ندلى
بقلم/ عزت حسن الندلى الدار ندلى
ترجمة/ جمال سعيد عبد الغنى
- ١٣٥ - اليهود فى مصر المملوكية فى ضوء وثائق البهنيزه
(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
د . محاسن محمد الوقاد
- ١٣٦ - أوراق يوسف صديق
تقديم د . د . عبد العظيم رمضان
- ١٣٧ - تجار التوابل فى مصر فى العصر المملوكى
د . محمد عبد الغنى الأشقر
- ١٣٨ - الاخوان المسلمون
رجزور التطرف الدينى والارهاب فى مصر - السيد يوسف
- ١٣٩ - موسوعة الفناء المصرى فى القرن العشرين
محمد قاييل

- ١٤٠ - سياسة مصر في البحر الأحمر .
في النصف الأول من القرن التاسع عشر - طارق
عبد العاطى غنيم .
- ١٤١ - وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك
لطفى أحمد نصار .
- ١٤٢ - مذكراتى في نصف قرن ح .
أحمد شفيق باشا .
- ١٤٣ - دبلوماسية البطالة في القرنين الثاني والأول ق م .
د . منيرة محمد الهمشرى .
- ١٤٤ - كشفوف مصر الأفريقية
في عهد الخديوى اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) -
د . عبد العليم خلاف .
- ١٤٥ - النظام الإدارى والاقتصادى في مصر
في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) -
د . منيرة محمد الهمشرى .
- ١٤٦ - المرأة في العصر المملوكى
د . أحمد عبد الرازق
- ١٤٧ - حسن البنا (متى .. كيف .. ولماذا ؟)
د . رفعت السعيد
- ١٤٨ - القديس مرقس وتأسيس كنيسة الاسكندرية
تأليف / د . سمير فوزى
ترجمة / نسيم مجلى
- ١٤٩ - العلاقات المصرية الحجازية في القرن الثامن عشر
حسام محمد عبد المطلبى
- ١٥٠ - تاريخ الموسيقى المصرية اصولها وتطورها
د . سمير يحيى الجمال

- ١٥١ - جمال الدين الأفغانى والثورة الشاملة
السيد يوسف
- ١٥٣ - الطبقات الشعبية فى القاهرة المملوكية
(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
د . محاسن محمد الوقاد
- ١٥٣ - الحروب الصليبية (المقدمات السياسية)
د . عليا عبد السميع الجنزورى
- ١٥٤ - هجمات الروم البحرية على شواطئ مصر الاسلامية فى
العصور الوسطى
د . عليا عبد السميع الجنزورى
- ١٥٥ - عصر محمد على ونهضة مصر فى القرن التاسع عشر
١٨٠٥ - ١٨٨٣
د . عبد الحميد البطريق
- ١٥٦ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، الجزء الثالث فى العصر
الاسلامى
د . سمير يحيى الجمال
- ١٥٧ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، الجزء الرابع فى العصر
الاسلامى والحديث
د . سمير يحيى الجمال
- ١٥٨ - نائب السلطنة المملوكية فى مصر (٦٤٨ - ٩٢٣ هـ /
١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
د . محمد عبد الغنى الأشقر
- ١٥٩ - حزب الوفد (١٩٣٦ - ١٩٥٢ م) الجزء الأول
د . محمد فريد حشيش
- ١٦٠ - حزب الوفد (١٩٣٦ - ١٩٥٢ م) الجزء الثانى
د . محمد فريد حشيش

- ١٦١ - السيف والنار في السودان تأليف سلاطين باشا
- ١٦٢ - السياسة المصرية تجاه السودان
(١٩٣٦ - ١٩٥٣)
د . تمام همام تمام
- ١٦٣ - مصر والحملة الفرنسية
المستشار/ محمد سعيد العشماوى
- ١٦٤ - الحدود المصرية السودانية عبر التاريخ
(أعمال ندوة لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة
بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات الأفريقية بجامعة
القاهرة » ٢٠ - ٢١ ديسمبر ١٩٩٧) أعداد ٥٥ / عبد العظيم
رمضان .
- ١٦٥ - التعليم والتغير الاجتماعى فى مصر فى القرن التاسع عشر
سامى سليمان محمد السهم
- ١٦٦ - مذكريات معتقل سياسى
صفحة من تاريخ مصر
السيد يوسف
-

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٥٨٠٧ / ١٩٩٩

ISBN — 977 — 01 — 6526 — 3

هذا الكتاب : «مذكرات معتقل سياسى» هو صفحة من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى ، من خلال تاريخ حياة معاصر وشاهد عيان ، ومثقف يسارى ، انحاز للفكر الماركسى ، والتحم بالحركة الشيوعية ، وأيد ثورة ٢٣ يوليو ، ولكنها اعتقلته ، كما اعتقلت غيره من الشيوعيين .

وقد اعتمد الأستاذ السيد يوسف فى كتابة مذكراته على تجربته الشخصية ، وعدد من الدراسات والمذكرات الأخرى للمعتقلين الشيوعيين الذين زج بهم عبدالناصر فى معتقلاته .

ومن ثم فالكتاب يعد مصدراً تاريخياً من الدرجة الأولى يلقي الضوء على جوانب خفية من تاريخ مصر السياسى والاجتماعى قبل ثورة يوليو وفى عهدها .